

اے ری میں تو پریم دیوانی



سعدیہ عزیز آفریدی

پیش لفظ

محبت کرنے سے محبت لکھتے مشکل ہے اور آپ سب قارئین کی محبت ہے جو مجھے اس مشکل راہ گزر پر چلائے جا رہی ہے۔ ایک لگن ہے جو مجھ سے کہتی ہے کہیں نہیں رکنا کہیں پڑاؤ نہیں ڈالنا میں قدم سے قدم بڑھاتے سفر طے کرتے ہوئے اس محبت کے صندوقی احساس کو زندہ رکھنا ہے اور یہ ایسا ہی ہے جیسے ہم خزاں میں گلستان میں بہار کی آبیاری کریں محبت ایسا جذبہ ہے جو دلوں میں ہے زندگی میں ہے مگر ہم اسے جیتے ہوئے ڈرتے ہیں کیوں کہ ہمیں لگتا ہے اس محبت کے لیے ہمارے جسموں میں طاقت نہیں جو ہم اسے سمیٹ سکیں اسے پی سکیں اسے جیتے ہوئے اپنی ذات کی نفی کر کے کسی اور کی ذات کا اقرار بن سکیں مگر یہ محبت ہے خود بخود دل میں الہام بن کر اترتی ہے کیکاپا ہنٹ ہن کر دل میں خون میں گردش کرتی ہے اور بہت تیزی سے آپ کو بدلتی جاتی ہے اگر محبت آپ کا دل نہیں بدل سکتی تو وہ محبت نہیں محض محبت کا واہمہ ہے، محبت ہمیں رشتے بآء جہنم رشتوں کو مضبوطی سے باندھتے رکھ کر زندگی کو بہتر طریقے سے جینے کا بنیاد بنی ہے یہ محبت ہی ہے جو دعا مانگنا سکھاتی ہے بندہ کو خدا تک سیکے راستے دکھاتی ہے اور مجھے یہی محبت زندہ رکھتی ہے جو آج کے مشینی دور پر میں کہیں سسٹم کو معدوم کردہ بن گئی ہے یہ محبت جو ہماری ضرورتوں ہماری مصلحتوں ہمارے دلوں کی خفا میں کسی میلے میں کھوئے ہوئے بچے کی طرح بلک رہی ہے مگر ہم اسے آسانشات میں لکھوری میں پانے کی کوشش کرتے ہیں اور میرا ماننا ہے جب تک دنیا میں ایک انسان بھی محبت کا طالب ہے میں محبت کو لکھتی رہو گی اور جب نہیں لکھ پاؤں گی زندگی کے خاتمے پر تو یہ میری لکھی ہوئی محبتیں مجھے لوگوں کے دلوں میں ایک خوش گواری کی طرح زندہ رکھے گی یہ محبت یہ میرا زندگی میں واحد کار بن رہے واحد جزا ہے جو میں آپ سب کی محبتوں کے صخرے میں اپنے ساتھ لے جاؤں گی ہمیشہ دعاؤں میں محبت زندہ رکھیے کبھی ناکام نہیں پلٹ کر آئیں گی۔

آخر میں، میں علم و عرفان پبلشرز خاص طور پر جناب گل فرراز احمد صاحب کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی جنہوں نے میری گذشتہ کتب کی طرح اس کتاب کی بھی انتہائی خوبصورت اور معیاری انداز میں اشاعت کا اہتمام کیا ہے۔

بہت محبت کے ساتھ

سعدیہ عزیز آفریدی

اے ری میں تو پریم دیوانی

وہ پاپا کے ساتھ بیٹھی ہوئی کاغذ پر آدھی ترجمی لکیریں بنا رہی تھی پاپا اس وقت آفس میں نہیں تھے اس لیے وہ بیٹھی ہوئی بور ہو رہی تھی آفس آنے کا پاپا کا تازہ حکم تھا وہ اس اکٹن کس کے چکر میں ہرگز ہرگز پڑنا نہیں چاہتی تھی۔
 ”کاش اس وقت کہیں سے لگی آجائے۔۔۔۔۔“ ہر وقت ہر لمحہ کی ساتھی کو اس نے اس تباہی میں بھی پکارا تھا اور وہ لمحہ قبولیت کے وہ کھلا کھلاتی ہوئی اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی ”گھر لگی تھی بتا چلا آج آرٹ کی دنیا کی راہن حد بنیاء گیری کر رہی ہے۔۔۔۔۔“

”بکواس نہ کرو ملی میرے پاپا کا کام آرٹ اور بزنس کا ایک خوبصورت امتزاج ہے تو انہیں بنیاء نہیں کہہ سکتی۔۔۔“
 ”اچھا کیا بات ہے تیری لائق فائق بیٹیاں ایسی ہوتی ہیں میری طرح تھوڑی کے سب سے بڑی تنقید نگاری کرتی رہتی ہیں اپنے پاپا کی۔۔۔۔۔“ وہ خود ہی اپنے عمل پر شرمندہ ہو رہی تھی اور سمرہ سے مسکرا کر بولی تھی ”ہاں یہ تو ہے انکل کے ساتھ تو بہت زیادہ زیادتی کر جاتی ہے حالانکہ وہ اتنی محبت کرتے ہیں تجھ سے۔۔۔۔۔“
 ”محبت۔۔۔۔۔ اویے ہوئے آج پتا چلے گا بی بی سمرہ کو یہ دیکھ سلیپ دیکھی ہے یہ پے منٹ کی۔۔۔۔۔“

”45 ہزار۔۔۔۔۔“ اس نے تیزی سے سلیپ چھین کر پڑھی اور تھوڑی پریشان سی نظر آنے لگی اور لٹی نے اس کی طرف دیکھ کر آہستگی سے طنز یہ کہا ”ہاں جب ہم زامین ہڈین رہے ہوتے ہیں تو ہمیں نہیں پتا چلتا کتنی محنت سے کمایا ہوا پیسہ کتنی آسانی سے بااوجہ کے کاموں پر لٹا رہے ہیں۔۔۔“

”بااوجہ کے کام تو نہ کہے لٹی کی بچی وہ کہتے بوڑھے سے آرٹسٹ تھے کتنی مشکل سے انہیں اس آرٹ انگریژیشن میں جگہ ملی تھی اور میں چاہتی تھی انہیں کسی حد تک ریلیف ملے بس ان کی پی آر نہیں تھی ورنہ ان کا آرٹ ول کو مچو نے والا تھا کے نہیں۔۔۔۔۔“ وہ اس سے ہی سوالیہ ہو کر پوچھنے لگی اور لٹی نے اثبات میں سر ہلایا۔۔۔۔۔ ”ہاں تھا تو وہاں کھڑے بہت سے پی آر او پر شامل آرٹ انگریژیشن میں شامل لوگوں میں کلاسک تھی ان کی تصویر۔۔۔۔۔“

”پھر تو پاپا کو میں مطمئن کر رہی ہوں گی۔۔۔۔۔“ اس نے اطمینان کی گہری سانس کھینچی اور لٹی ہنس پڑی ”عجیب لڑکی ہے صرف میرے مطمئن ہو جانے کو سب کچھ سمجھتی ہے۔۔۔۔۔“

”ہاں کیوں کے تو بھی پاپا کی طرح وکھڑی لڑکی ہے اگر تجھے مطمئن کر لیتی ہوں تو مجھے لگتا ہے پاپا کو بھی میں

اچھی طرح اطمینان دلا سکتی ہوں کے میں نے جو کہا وہ غلط نہیں تھا.....“

”تو اس میں بتانے جیسی کیا بات ہے تمہارے پاپا کو آنکھ بند کر کے تم پر اعتبار ہے بیٹا کے تم کچھ غلط نہیں کر سکتیں.....“ میر احمد کے لہجے میں یقین بول رہا تھا

”جی نفی نے شرارت سے بینک سلپ اُن کے سامنے کی“ اسے دیکھ کر بھی آپ اس سے کوئی سوال نہیں پوچھیں گے انکل کے اتنی بڑی رقم کہاں ضائع کی.....“

میر احمد بے ساختہ ہنس پڑے تھے ”شرارتی لڑکی میری دونوں بیٹیوں کو غیر ضروری فضول خرچی کی عادت نہیں اس لیے میرا یہ یقین اگر ہے تو غلط نہیں ہے آپ وہاں پر..... رہتی دولت تو یہ آتی جانی چیز ہے اس لیے اگر یہ ٹھیک جگہ خرچ ہو رہی ہے تو مجھے اس پر کوئی ایشیو نہیں میرا جو کچھ ہے سب سرمہ کا ہی تو ہے.....“

”ہم گڈ پاپا.....“ سرمہ نے پاپا کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں اور پاپا مسکرا کر آرٹ گیلری کی پے منٹ او کے کمرانے گئے اور لٹی نے پھر سے شرارت سے دونوں کے پیار پر ہنس کر کہا ”انکل ڈیڑھ اس وقت جانے آپ نے کس موڈ میں، دولت پر یہ وردیشا نہ کھٹ دے دیا مگر یاد رکھیے یہی روش چل نکلی تو آپ کا سارا بینک بیلنس دنیا سے اُڑ جائے، والی نیکی کی طرح اڑ چھو ہو جائے گا پھر آپ ہوں گے اور دیوان غالب“

”بکومت نائی گرل میرا جو کچھ ہے سب اسی کا تو ہے یہ سارا گولڈن ایئر دای کے لیے تو ہے یہ دنیا میں، نے اپنی اسی لازمی کے لیے ہی تو راشی ہے تاکہ اسے کوئی وقت نہ ہو، نہ میری زندگی میں نہ میرے بعد“

”پاپا آپ نے پھر وہی کہا آپ نے پر اس کیا تھا نا کہ پھر کبھی پھرنے کی بات نہیں کریں گے۔“ وہ بیک دم خفا ہو گئی تو پاپا نے دلار سے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر اس کی پیشانی چوم لی پھر رندھے گلے سے بولے۔

”تم کچھ بھی کہو سمرہ ہے تو سٹے ہے تاکہ ہم نے کبھی نہ کبھی پھرنے کا تو ہے کوئی لمحہ ہماری تمہاری زندگی میں ایسا آئے گا ہی جب تمہارے کہنے پر بھی میں زندگی اور سانس کا رشتہ برقرار نہیں رکھ سکوں گا، سو سمرہ میں تو بس اسی لمحہ کا کہتا ہوں تاکہ تم پہلے سے تیار رہو، میں نے اپنا آپ مکمل تم پر اتار دیا ہے اپنی قابلیت نشست و برخاست تمہیں پر وقاریت اپنے دل کی تمام محبت یہاں تک کہ تمہیں دل کر دیا، اس لیے سمرہ مجھے اتنا اطمینان تو ہے کہ یہ دنیا زیادہ عرصے میری کمی محسوس نہ کرے گی یہ سب تمہیں میری آنکھوں میں میرے لہجے میں یاد رکھیں گے اور تمہارے عکس میں تا دیر مجھے سراہتے رہیں گے۔“ وہ سنے لگی پھر بے سبب رو پڑی پاپا کے لہجے سے ایسے پھرنے کی باتیں سن کر وہ ہمیشہ ایسے ہی دھواں دھار رو پڑتی تھی، اسے خود پر اختیار ہی نہیں رہتا تھا ساری دنیا میں صرف پاپا ہی تو اس کا کل اثاثہ تھے اس نے آنکھیں رگڑ کر پھر سے پاپا کو دیکھا تو لٹی گنگنائی۔

”دفنی میں تجسم مت کر دینا ایک اکلوتے تو انکل ہیں میری۔“ اس نے جھنجھلا کے سامنے دھری قفل لٹی کے کاندھے پر دے ماری پاپا کا اس کی جھنجھلاہٹ پر ایک قبضہ گونجا لیکن ابھی اس کے قبضے کی گونج بھی کم نہ ہوئی تھی کہ انٹرکام کی بزرنگ اٹھا، ریسپور اٹھایا تو چتا چلا کہ ”ان کا پی اے میٹنگ روم میں بیچنے کی استدعا کر رہا تھا۔ پاپا نے سن کر کہا۔

”ہم آتے ہیں مسٹر سجاد۔“ ریسپور رکھ کر پاپا نے دو تین فاطمیں اٹھائیں پھر بولے۔

”ارکان آچکے ہیں وہیں سب سے تمہارا تعارف بھی ہو جائے گا اور گارمنٹ

کے اس نے پراہیکٹ پر بات بھی۔ ”وہ کیونس کا بیگ سنبھالتی اٹھنے لگی تو لٹی منمنائی۔

”آپ دونوں کے بعد میں کیا کروں گی، ڈھنڈار آفس میں۔“

”یہ ڈھنڈار آفس ہے، ہوش کے ناخن لو۔“ نگاہ تر بھی کر کے سرو نے اپنے پیپا کے دفتر کی خوبصورتی و آرائش کا دفاع کیا تو وہ مسکرائی پھر بولی۔

”میری نظر میں محل بھی اگر انسان نما چیز سے خالی ہو تو وہ کھنڈر دکھائی دیتے ہیں اور چھوٹے سے گھر بھی لوگوں سے بھرے ہوں تو محل لگتے ہیں، کیا سمجھیں سر وہ ذیہر۔“

”جی کہ تم سے جیتنا کسی بھی کام میں ناممکن ہے۔“

”یعنی مانتی ہونا ہماری اپروچ کو۔“

”کیوں نہیں، سر وہ کیا، تمہارا شکل بھی پوری طرح تمہاری اس اپروچ کو وہ دیتا ہے لئی پورا آؤ بیٹی جینکس ہائی ٹیڈم ہلکل میری طرح سوچنے لگی ہو۔“ انہوں نے اسے سراہا تو وہ کالرا کڑانے لگی سر نے اس کی اکثر دیکھ کر جل مے کہا۔

”جہاں پہنچ کر ان کرسیوں اور درو دیوار پر اپنی ذہانت کا ہر کرنے سے بہتر ہے تم بہرے ساتھ چلو۔“

”کیا مطلب یہی کہ میننگ روم میں چلو تو ڈی شدہ بدھ ہی حاصل کر لو ہو سکتا ہے انکل فلپر کا مستقبل بھی کچھ سنور جائے جو کہ فی الحال دکھائی نہیں دیتا۔“

”یوں نہیں کہتے بیٹا، اب اس میں لٹی کا کیا تصور ہے جو اسے بزنس کی بجائے فائن آرٹ سے دلچسپی ہے۔“

”یہی تو میں سمجھاتی ہوں اسے، اور پیپا کو، مگر وہ تو یہی اس بیج پر نہیں سوچتے، وہ اور پھیلنے لگی تو پیپا بنتے ہوئے آگے بڑھ گئے سر وہ نے بے دردی سے اس کے بازوؤں میں چٹکی بھری وہ ”سی سی“ کرتی اسے گھورنے لگی تو اس نے پوچھا۔

”دیسے آج اس قدر صبح ہی صبح آپ کی یہاں آمد میں کیا راز پوشیدہ ہے۔“ جواباً لٹی کے لب کھلے۔

”صرف اتنا ہی ذیہر کہ تمہارا دن اچھا گزر جائے کہتے ہیں خوبصورت اور فرحت بخش چہرے آنکھ کھلتے ہیں کچھ لیے جائیں تو سارا دن اچھی اچھی خبریں اور لوگ ملتے رہتے ہیں۔“

”ایکسیلنٹ، اس لیے میں صبح اٹھ کر پہلا کام یہی کرتی ہوں آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ کر میرا دن واقعی بہت اچھا نکلتا ہے اس لیے اس چہرے کی تو ویلیو ہی نہیں۔“ اس نے بے نیازی سے کہا تو لٹی نے بیگ اٹھا لیا پھر ہنسی سے بولی۔

”یہاں ہم محترمہ کے لیے ایک خوشخبری لیے دوڑے دوڑے چلے آئے ہیں ناشتا کیے، ابھر محترمہ منہ ہی نہیں لگا رہیں ٹھیک ہے ہم خود اس ڈور ترین موقع سے فائدہ اٹھائیں گے۔“

”مثلاً کون سا؟“ ذیہر نے لٹی کے لیے بغیر سرو نے اسے دیکھا تو نہ وہ جانتی تھی کہ لٹی سدا سے اپنی طرف کھینچنے کے لیے اسی طرح کے لالچ و بیک رہتی تھی جب حقیقت پوچھی جاتی تو جواباً صرف ہی ہی ہی ہو جی رہتی سو وہ دھیلی پڑی ہوئی تھی اس لیے لٹی جھنجھلا گئی۔

”موقع تو یہ موقع ہاتھ سے نکل گیا تو پچھتاؤ گی۔“

پچھتانے پر اتھارائی ہوئی تم آگے کہو۔“ اس نے عادتاً اس کی بات سربری لٹی تو اس نے اپنی چیز کی جیب سے دوکٹ نکال کر سامنے لہرائے۔

”یہ کیا ہے بھئی۔“ وہ لمحہ بھر کو چونکی تو وہ کالر جھاڑ کر کہنے لگی۔

”یکٹ ہیں مائی ڈیزر۔ آج پیشم دلی کی آرٹ گیلری میں ایکڑیشن ہے، سو چاہتا تھا میں ساتھ لے جاؤں مگر لگتا ہے اب تب ہی جانا ہو گا ورنہ سنا ہے پیشم دلی پہلی بار اس تصویر کی نمائش میں خود اپنا بھی دیدار کروا رہا ہے۔“

”کیا واقعی۔“ فرط مسرت سے اس کی آواز ضرورت سے زیادہ بلند ہو گئی ورنہ تو پاپا کے پیچھے چلتے ہوئے دونوں ہی مدھم لہجے میں باتیں کر رہی تھیں اس لیے اس چیخ غما جملے پر میننگ روم میں داخل ہوتے پاپا یکٹ رک گئے پھر انہوں نے بینڈل تھامے تھامے پوچھا۔

”کیا ہوا سرہ پیلا۔“ نلی نے پاپا کا لہجہ مشفق دیکھا تو اثبات میں سر ہلا کر بولی۔

”جو لوگ پیشم دلی کو اس کی تصویروں کے ساتھ خود اسے بھی دیکھنا چاہتے ہیں آج ان کا دن ہے۔“

”یعنی آج ایکڑیشن ہے اوہ مجھے تو یاد ہی نہیں رہا تھا۔“

”کیا انکل۔“

”کچھ نہیں تم لوگ جاؤ، آج کا دن تمہارے۔“

”مگر پاپا وہ نیا پروجیکٹ وہ میننگ۔“ وہ حقیقتاً پاپا کے پروگرام کو کس کرنے پر کسمپاسی، پاپا ہولے سے اس کا گال تھپکا کر بولے۔

”تمہاری زندگی اور عمر یہی تو ہے، انجوائمنٹ اور اپنی مرضی سے گزارنے کی، میں سب بینڈل کر لوں گا تم ملی کے ساتھ جاؤ۔ لیکن واپس لوٹو گی تو میں تمام روواؤ تفصیل سے سنوں گا گاؤ بلس یو مائی چائلڈ۔“ پاپا میننگ روم میں داخل ہو گئے اور وہ سکتے کی کیفیت میں کھڑکی کی کھڑکی کی گھڑی رہ گئی سوچنے لگی۔

یہ پاپا آخر کسی مٹی کے سبے ہیں کہ اپنے ہر موڈ، ہر پروگرام کو محض اس کی خوشی کے لیے رو کر دیتے ہیں۔

”اب کیا اسی مقام پر ہائیم گزارنے کا ارادہ ہے وہاں وہ پیشم دلی سوکھ رہا ہو گا تمہارے انتظار میں۔“

”ہاں میں تو اترتھو وٹھ ہوں نا۔“ وہ برا سامنے بنا کر بولی تو نلی نے اسے گھبر کے دیکھا پھر کہا۔

”اس طرح کے بے بودہ موڈ میں جانے سے بہتر ہے تم اس کمرے میں کمپیوٹرز مائنڈڈ افراد کے ساتھ جمع تقسیم کرتی رہو، بندی اکیلے ہی یہ لمحے انجوائے کر لے گی۔“ سمرہ نے نظر اٹھا کر اس کے خنجر چہرے کو دیکھا پھر اس کے شگلی کٹ پاؤں کو نٹھی میں جکڑ لیا اور بولی۔

”سنا ہے بعض چہرے ایسے ہوتے ہیں جو صرف دھلے ہوئے آسمان کی طرح ہی بھلے تھپتے ہیں شگلی کی ٹیکسائی گرد بھی ان کے آئینہ رو پر جم جائے نا تو زندگی بو بھل اور بے رنگ لگنے لگتی ہے اور۔۔۔۔۔۔“

”اور یہ کہ آج کل شگلی کے پی ڈی بی پر تین روپے اچانک بڑھا دیئے گئے ہیں۔“

”یعنی ابھی تک کی میری کپاس کو، مسکا پاش سمجھ رہی تھیں۔“ وہ گھومنے لگی تو اس نے دونوں ہاتھوں سے اسے آگے دھکیلا۔

چل آگے چل وقت بہت کم رہ گیا ہے۔“ وہ اس کے ساتھ چلنے لگی پھر نلی کے ساتھ اس کی آسنن میں بیٹھی تو اس نے رش ذرا نیونگ کے وہ کمالات دکھائے کہ سمرہ غیر کو اپنے اگلے پچھلے گناہ و ثواب یاد آ گئے اور وہ چلائی۔

”نئی میں اپنے باپ کی ایک بیٹی ہوں، مجھے کچھ ہو گیا تو میرے باپا کا کیا ہوگا۔“ اس نے سنا تو فقہہ مار کر بولی۔
 ”بونہہ میں بھی اپنے باپ کی اکلوتی بیٹی ہوں، لیکن میرے باپا تو بروقت میری طرف سے بری خبروں کے منتظر رہتے ہیں بلکہ اگر میرے مرنے کی خبر بھی انہیں وہی گئی تو وہ اپنے سامنے سے ایک فائل اٹھا کر وائیں سے بائیں رکھ دیں گے اور فرما دیں گے۔“

”اچھا تو نئی مرگئی،“ چلو جس کم جہاں پاک“ یقین کرو باقاعدہ شکرانے کے نفل بھی پڑھیں گے۔“ وہ بظاہر سرری مگر تنہی سے بولی تو سہرہ سب کچھ بھول کر اس کی دل داری میں لگ گئی ظفر انفل کی مصروفیات اور اس کی سہ مزاجی جانتی تھی اس لیے وہ زیادہ سے زیادہ اس پر حق جتاتی اور اس کے باپا اس کا خیال اپنی بیٹی کی طرح یوں رکھتے کہ پہلی بار دیکھنے پر لگتا وہ دونوں ہی ان کی بیٹیاں ہیں وہ فری بھی تو بہت تھی جب دل چاہتا باپا کے دفتر میں کھس جاتی کبھی اکیلی، کبھی سہرہ کے ساتھ پھر ان کی دریا ونگ چیئر پر جھولتی رہتی پاپائی کوٹ میں سے شاپنگ کے لیے رقم نکال لیتی پھر سامنے لہرا کر کہتی۔
 ”انفل یہ زیادہ تو نہیں۔“ باپا نہیں پڑتے۔

”زیادہ بالکل نہیں ہیں اور اگر ہوتے بھی تو میرا سب تم دونوں کا ہی تو ہے جاؤ خوب شاپنگ کرو۔“ اور پھر وہ بونی سہرہ ہوتی جانے کہاں کہاں سے اس کی مٹی آ سٹن گھم گھما کر چھوٹی چھوٹی گلیوں سے ہوتی کسی پشاورنی بونل پہ جا زنی قہو سے خانے ہوتے جہاں کشمیری چائے ہوتی اور سہرہ ہلا کر اس کی معلومات کی داود بقی رہتی شہر کے چپے چپے سے اس کی وفیت کے گن گاتی اور کبھی جو اس کی ضرورت پڑتی تو بس ایک لون کھڑا دیتی۔

”مجھے آکر لے جاؤ فلاں بک شاپ تک جانا ہے فلاں ٹیلرنگ شاپ کا بچا معلوم ہے نا تمہیں۔“ اور وہ اسٹیرنگ گھمانی ٹیپ ریکارڈر کی طرح آن رہتی پوری لوکیشن جتاتی جاتی۔

”نئی کیا سونے لگیں۔“ آ سٹن میں بکھری خاموشی اور اپنی سوچوں سے گھبرا کر سہرہ غیر نے اس کا شانہ ہلا با تو وہ پھر ہنسنے لگی۔

”سو تم رہی تھیں اور کتنی غلط بات ہے پوچھ مجھ سے رہی ہو ویسے باخبر ذرا کچ سے پنا چلا ہے کہ ششم ولی اپنی تصاویر کی طرح خود بھی کافی حد تک دیکھنے کی چیز ہے اور اسے گرین آئیز بھی کافی پسند ہیں یعنی تمہارا مستقبل بہت روشن ہے۔“
 ”تو بڑکی تمہارا کیا خیال ہے، میں ایسی فضول قسم کی سوچوں کا شکار رہتی ہوں نئی ویزیشم ولی مجھے صرف اس لیے پسند ہے کہ وہ بہت اچھا مصور، مجسٹ سائز ہے اس کی ہر پینٹنگ ہر مجسمہ شاہکار ہوتا ہے مجھے بس اس کے فن کی چٹنگی اور دکھ رنجیدہ رکھتا ہے جیسے اس کی ہر تصویر کی آنکھ میں آنسو ہو اور ہر آنسو اس کا چھپا دکھ ہو۔“

”الٹ پھیر کر بات تو دہی ہوئی، ویسے باخبر ذرا کچ نے یہ نہیں بتایا کہ ویو اس ششم ولی کے دور پرے کا رشتہ دار ہوتا ہے۔“

”بکومت۔“ اس نے جھنجھلا کر اس کے کاندھے پر مکا مارا تو وہ ہنسنے ہوئے کار پارک کرنے لگی اور پھر وہ نئی کا ہاتھ تھامے ایک تصویر کے سامنے کتنی دیر تک جی خود بھی تصویر ہو ہو جاتی نئی کو باقاعدہ اسے دیکھنا پڑتا۔

”واؤ کیا خیال ہے۔“ وہ ایک تصویر کے سامنے رک کر تیز آواز میں بولی تو اس کے برابر میں کھڑا بڑکی بی بی آنکھوں والا سوبر سائو جوان پوری توجہ سے اسے دیکھنے لگا سہرہ تصویر میں ٹوٹتی مگر نئی کی نگاہ اس پر جم گئی بلا خراس کی

زبان میں کھلی ہوئی وہ اس کے دائیں طرف سے بائیں طرف آئی پھر لنگھانے والے انداز میں بولی۔

”محترم آپ نے نکٹ ایگزیشن کے لیے خرید اٹھایا چاند چروں کو گھورنے کے لیے۔“

”جی..... ای.....“ چونک کر اس نے آفت کی پرکالہ کو دیکھا سمرہ بھی اس جی پر پڑا کر اس نئی آنے والی

آفت پر غور کرنے لگی اور وہ جوان اس سے مستعد اردو میں مخاطب ہوا۔

”میرے خیال میں آپ کی سسز خوش فہمی کے مرض کا شکار ہیں۔“

”جی میں سمجھی نہیں۔“ وہ حیرت زدہ تھی سو وہ اس کی حیرت ختم کرنے کو بولا۔

”جس طرح آپ کی سمجھ میں اس وقت نہیں آ رہا مجھے بھی نہیں آیا تھا ملاحظہ کریں آپ ان کو اور یہ خود کو چاند

چہرہ گرہ ان رہی ہیں شاید انہیں معلوم نہیں میں نے چاند کو دیکھ رکھا ہے۔“ عام بات تھی شاید شوخی بھی ہو سکتی تھی طنز بھی، مگر

اس لمحے میں ان جملوں میں کچھ نامحسوس کاٹ اور سرد مہری تھی ضرور کہ بے ساختہ تو جین کا احساس ہوتا اور لٹی تو حساسیت

میں سب سے آگے بڑھنا چاہا مگر وہ وہیں رک گئی پھر لٹی سے بولی۔

”چاند کا رنگ معلوم ہے کیسا ہوتا ہے مسرنا معلوم۔“

”یعنی آپ سمجھتی ہیں میں۔“

”براہمیل میں $x-y$ ٹاپ لوگوں کو کچھ سمجھتی ہی نہیں، لیکن پھر کہنا چاہوں گی آپ کی بصارت پر بھروسہ کرنا

حماقت ہو گا نہ جانے نینک کے پیچھے سے آپ نے چاند کو دیکھا تھا یا کسی فارغ البال کو، کون جانے۔“

”کھی کھی کھی۔“ سمرہ کی اتنی منجیدگی پر ہنسی چھوٹ گئی اور وہ شخص غصیلی نظر ڈالتا ہوا آگے بڑھ گیا لٹی نے کالر

اکڑ دیا پھر بولی۔

ایک دشت زدہ سی لڑکی آنے ہوئے بال، جانبا زخم پھٹے ہوئے لباس میں سر گھٹنوں پر رکھے فزودہ سی بیٹھی

تھی، سیرس میں زنجیر کے گہرے گہرے نشانات تھے، تلووں سے خون رس رس کر اورو گردن جمع تھا اور لٹی کو یہی دکھ، زخم

متوجہ کر رہے تھے، ک سرد نے بے ساختہ کہا۔

”پیشم دلی واقعی مصور ہے، اور اس نے تاسید کی سمرہ نے ابو کو چھو کر، دیکھا اور کہا۔“ کتنی خوبصورت عکاسی ہے

یہ ابو تو بالکل اصل لگتا ہے۔“ پشت پر سے کہیں سے آواز آئی۔

”نئون جگر کہیں نفی بھی دتا ہے محترمہ۔“ لٹی نے نگاہ اٹھا کر دیکھا وہی شخص پھر سامنے موجود تھا سمرہ تصویر

کے کپشن میں الجھی ہوئی تھی مگر کپشن کے نیچے جگہ خالی تھی سوالیہ نشان کے ساتھ سمرہ اس شخص کو نظر انداز کر کے دوبارہ

تصویر کی طرف متوجہ ہو گئی پھر بولی۔

”سمیت کی اس سے بڑھ کر تشریح ہو ہی نہیں سکتی لٹی۔“ لٹی اسے ستائش سے دیکھ بھی نہ پائی تھی کہ وہ شخص متوجہ

ہو کر پھر بولا۔

”آپ واحد لڑکی ہیں میں، جس نے اس تصویر کو اتنی انداز سے ہٹ کر اس اپروچ پر پہچانا ہے مگر نہ سب کا

خیال تھا کہ یہ سفلوک الحال فاقہ زد، لڑکی کو پینٹ کیا ہے میں نے۔“ آگے بڑھ کر اس نے مار کر سے خوبصورت

ہینڈ آئٹنگ میں ”سمیت“ درج کر دیا تو لٹی سر کھانے لگی شرمندگی سے اور سمرہ یکفخت ہونے لگی۔

”آپ! یہ آپ ہیں۔“

”محترمہ اگر آپ کا اشارہ تصویر کی طرف ہے تو مجھے اس کیفیت سے انکار ہے اگر میری طرف ہے تو بر ملا میں ماننا ہوں کہ میں ہی پیشم دلی ہوں۔“

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔“ لنی نے بے ساختہ پہل کی مگر وہ چڑ کر بولا۔

”آپ کو ہوئی ہوگی خوشی مگر نہ مجھے آپ سے مل کر قطعاً کوئی خوشی نہیں ہوئی۔“ لنی نے سا مگر آسانی سے کہاں نلنے والی تھی جھٹ سے خوش اخلاقی سے بولی۔

”دلوں کا جج ایک طرف مسٹر پیشم لیکن آپ میری طرح جھوٹ موٹ اخلاقی کا مظاہرہ تو کر ہی سکتے تھے۔ ہاں مگر مجھے لگتا ہے آپ کی بصارت آپ کے اخلاق کا بھی ایک نمبر مزید گر چکا ہے بنی ٹینک فوراً لگوائیے۔“

”دیکھیے مجھے اجنبیوں کے ساتھ کسی مذاق بالکل اچھا نہیں لگتا۔“

”مجھے آپ سے اتفاق ہے کیوں ہر خطی آدمی یونہی کہتا ہے۔“ لنی اس کا مزید جواب سے بغیر آگے بڑھ گئی۔

اور پھر شام کو جب وہ لوہے تو دونوں نے پایا کو دفتر سے ہی پک کیا تھکے تھکے سے پایا پر بے اختیار دونوں ہی کو بیمار آ گیا اور خود پر شرمندگی بھی ہوئی اس لیے سرہانے پایا کو دیکھ کر کہا۔

”آئی ایم ریلی سوری پایا ہمیں آرٹ اسٹیزیشن میں جانے کی بجائے آپ کا ہاتھ بٹا چاہیے تھا۔“ پایا نے سنا تو ان کے لب مسکرائے۔

”پایا جب جانتے ہیں کہ ان کی بیٹی کس جگہ جا کر زیادہ خوش ہو سکتی تو پھر شرمندگی کا کیا کام، سمر تمہارے پایا کی نظر میں تمہاری مسکراہٹ زیادہ قیمتی ہے، کرنسی نوٹوں کے مقابلے میں، اس لیے تمہارے پایا تمہیں کسی معاملے میں بھی مکمل طور پر زور زبردستی اور اپنی مرضی پر نہیں چلا تے کیونکہ پایا کو اپنی چندا بہت عزیز سی ہے۔“

”پایا! پایا آپ کیا ہیں آخر؟“ وہ ان کی بات مکمل ہونے سے پہلے آنسو بھی بھرا لائی تو پایا نے اسے کھینچ کر سینے سے لگا لیا لنی کو بائیں طرف پھر باری باری دونوں کی پیشانی چوٹی کہا کچھ نہیں پایا کی نگاہ کھڑکی سے باہر جمی تھی ان دونوں کی پایا پر اور ڈرائیور مر سیدز کو سبک رفتاری سے سرہ منزل کی طرف لیے جا رہا تھا تینوں ہی چپ تھے مگر گھر میں داخل ہوتے ہی لنی شروع ہو گئی۔

”انکل ڈیریر لڑکی بڑی بوہے پتا ہے وہاں پیشم دلی آیا تھا۔“

”پیشم دلی..... اچھا ہاں تم نے صبح بتایا تو تھا کیا ہوا وہاں۔“

”ہونا کیا تھا انکل، آج دراصل وہ پہلی بار اپنی تصاویر کے سات آرٹ گیلری میں مدعو تھا اور دلچسپ بات یہ کہ ہم اس کی صورت سے آشنا نہیں تھے پھر پتا ہے کیا ہوا۔“ لنی تمام روداد بیان کر کے ہنس پڑی۔ تو پایا نے اس کا کان مروڑا پھر بولے۔

”بہت شرارت بلی ہے، مجھے معلوم ہے اتنے اچھے خاصے بندے کو پزل کر دیا ہوگا۔“

”آپ کو کیسے پتا کہ وہ اچھا خاصا تھا یا عام سا، ہو سکتا ہے ہم نے اس کی تصویر کشی میں غلط بیانی کی ہو۔“

”ہو ہی نہیں سکتا، کیونکہ پیشم دلی کو میں جانتا ہوں۔“

”آپ کس طرح جانتے ہیں میں نہیں مان سکتی۔“ لٹی لٹی میں سر ہلانے لگی تو پاپا نے سائڈ جیب سے ایک انویشن کارڈ نکال کر لہرایا پھر بولے۔

”یہ دیکھو اس نے خصوصی طور پر کھینچ لیا ہے یہ کارڈ اب تو مانو گی نا۔“

”اس کارڈ کی وجہ سے اب تو ظاہر ہے مائٹا ہی پڑے گا لیکن انکل آپ اتنی تاکید کے باوجود مجھے کیوں نہیں پہلے بتا دیتے آپ تو میری پاکٹ منی کا خون تو نہ جوتا۔“ پاپا کھل کھلا کر ہنس پڑے مگر سسر کی طرف دیکھا تو تحیر سے پوچھا۔

”تھیں کیا بوا سسرہ بیٹا۔“

”انے افسوس ہو رہا ہے وراصل۔“

”کس بات کا افسوس بھی۔“ پاپا نے غور سے لٹی کی طرف دیکھا۔

”جی کہ اسے محبت والی شاہکار تصویر پسند آئی تھی ہم نے بیٹشم ولی سے اس کی سیل کرنے کو بھی کہا مگر نہیں جتا اب اپنے نام کے ایک ہی ہیں وہ مان کر نہیں دیے، کہنے لگے۔“ محبت بیچنے کی چیز تو نہیں محبت سے مانگے ابھی دینا ہوں۔“ مگر انکل اجنبیوں سے احسان کیسے لیا جاسکتا ہے میں نے یہی سمجھایا تھا وگرنہ یہ تو پھیل رہی تھی وہیں اب مجھ سے ناراض بھی ہے اور اوس بھی پوچھیے اس سے ایسی بھی کیا دیوانگی کہ بندہ بالکل ہی کسی چیز کے آگے جھک جائے ہر چیز کو سرسری لیا کر سمرہ فائدے میں رہو گی۔“ انکل کو کہتے کہتے اس نے آخری جملہ اس کی طرف منہ کر کے کہا تو پاپا بھی تائید میں کہنے لگے۔

”لٹی ٹھیک کہتی ہے سمرہ، کیونکہ جواوگ ہر چیز کو اہمیت دیتے ہیں حساس ہونے کی وجہ سے خود کو روگ لگا لیتے ہیں وہ وراصل کسی کا نقصان نہیں کر رہے ہوتے ہیں، بلکہ خود اپنی ذات کو تباہ کر رہے ہوتے ہیں، دنیا میں ہر چیز حاصل ہونے کے لیے نہیں بلکہ خواب کی طرح بس دور سے دیکھنے کے لیے ہوتی ہے میری یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا سمرہ کہ تم جتنا سرسری انداز سے اس دنیا کو دیکھو گی یہ دنیا اتنی ہی کشش کے ساتھ تمہارے سامنے پورے قدم سے گری ہو گی کیا سمجھیں۔“

”جی پاپا بہت کچھ بلکہ سب کچھ۔“ اس نے موڈ بہتر بنایا اٹھنے ہی لگی تھی کہ ایک ملازم نے ایک کارڈ پاپا کو لاکھڑا کیا۔

”ارے بیٹشم ولی یہ یہاں..... جاؤ بھیج دو۔“ دونوں چلتے چلتے رک گئیں بیٹشم ولی پہلے کے سے رویے میں حٹکن سمیت وسیع ڈرائنگ روم میں داخل ہوا اس کے ہاتھ میں خاکی کاغذ میں لپیٹا ہوا ایک بڑا سا پیکٹ بھی تھا ہوا تھا۔

”کیسے ہو بیٹشم۔“ پاپا نے گرنجوشی سے اٹھ کر بیٹشم ولی کو سینے سے لگا لیا تو وہ سمرہ اور لٹی کو دیکھ کر مسکرایا پھر بولا۔

”وراصل مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہ آپ کی بیٹیاں ہیں، انکل وگرنہ وہ بد مزگی ہوتی ہی نہیں، آپ تو مجھے جانتے ہیں میرے بک براؤنر سمیت، بس ایک سنجیدہ موقع پر ان کی بے تکلفی کھل گئی، لیکن مجھے آپ پر رشک آتا ہے انکل یہ سمرہ صاحبہ تو بہت اندر تک ایک بہترین اور آراستہ لگا رکھتی ہیں۔“ وہ درمیان ہی بات چھوڑ کر سسرہ کی تعریف کرنے لگا

نولٹی نے پیلو بدلا پھر بول ہی پڑی۔

”یہ کوئی نئی بات نہیں، ہم سب کے اندر ایک آراستہ لگا ہوتی ہے سسرہ بیٹشم، مگر خوابیدہ ہی جو کبھی جاگ جاتی ہے کبھی عمر بھر سوئی رہتی ہے اس میں نیا پن کیا ہوا۔“ اس نے رکھائی سے کہہ کر تمام تر بے مہر سمیت اسے دیکھا تو وہ ہنس پڑا۔

”مجھے آپ کا مزاج نہیں پسند، مگر آپ کی باتوں پر میں ہند میں کافی دیر تک غلطوٹ ہوتا رہا۔“ وہ لمحہ بھر کو رکھا پھر

ہکت میز پر رکھ کر مزید دلا۔ "سمرہ صاحبہ نے اس تصویر کو صحیح طرح نہ سکو کیا اس حساب سے تو یہی اس تصویر کی صحیح مقدار تھیں لیکن جب آپ نے میرے سامنے چیک بک کھولی تو مجھے الجھن ہونے لگی کیونکہ اچھے خیال، اچھے خواب، لمحے فارسل نہیں ہوتے یہ تو تھذہوتے ہیں ہمارے لیے ہماری زندگیوں کے لیے سو میں یہ تصویر انگریزیشن کے بعد لے آیا یسینا آپ یہ قبول کر لیں گی۔"

"کیوں نہیں اچھے لمحے لہجے اور مختفے لھکرانا اس گھر کی بھی روایت نہیں مسزیشم۔" قلی نے تصویر سے کانڈ اٹارنا تو پایا کی نگاہ تصویر پر جم کر رہ گئی۔

"تو ابھی تک تمہارا یہ بڈک ختم نہیں ہوا؟"یشم نے نگاہ اٹھا کر پایا کو دیکھا پھر دکھ سے بولا۔

"محبت دروہے، مگر انکل اگر یہ درد بھی دل کے قریب نہ رہے تو میں کیسے یقین کر لوں کہ میں زندہ بھی ہوں۔" یہ درد تو دل کا ہالہ ہے آپ نے کسی ہالے کی بنا کوئی چاند دیکھا ہے۔"

"نہیں، مگر یشم چاند اس ہالہ کو دکھ کی طرح اگر سنہا لے ہوئے کسی دن بجھے سیارے کی طرح خلا کی دستخون میں بکھر کر مٹ گیا تو۔۔۔۔"

"تو یہ اس کی قسمت ہوگی انکل، سنتے ہیں دیسے بھی محبت کی راہ میں منٹے والے، دیر تک یاد رکھے جاتے ہیں۔"

"ہو سکتا ہے کتابیں تو یہی کہتی ہیں، مگر ضروری تو نہیں کتابیں جو داستا نہیں سنا کیں وہ کجی بھی ہوں۔"

"یہ بھی ہو سکتا ہے مگر اک تجربہ کرنے میں حرج ہی کیا ہے انکل۔" وہ بلا دیز انداز میں مسکراتے لگے تو قلی نے تصویر اٹھائی پھر سمرہ کا ہاتھ پکڑ کر مڑی اور بولی۔

"آپ انکل سے یونہی لایس باتیں کیجیے ہم ذرا اس تصویر کا کام تمام کر ڈالیں چائے آتی ہوگی پی کر چائے گا۔"

"کیوں نہیں مگر سینے تصویر کے ٹکڑے ڈسٹ بن میں ڈالنے کی بجائے مجھے واپس کر دیجیے گا عنایت ہوگی۔"

"عنایت ہو سکتی تھی مگر سمرہ کا خیال ہے اس کا فریم کچھ اس قدر نکش ہے کہ تصویر توڑنے کو دل نہیں چاہتا۔"

"یعنی آپ نے صرف فریم کی خوبصورتی سے آنکھیں سینکی ہیں۔"

"کیوں نہیں جس طرح آپ مرد حضرات خوبصورت چہروں کے صرف فریم سے محبت کرتے ہیں اندر کی

اصل تصویر سے نہیں اسی طرح کیا مجھے اتنا بھی حق نہیں مسزیشم ولی۔" وہ بولتی ہوئی آگے بڑھ گئی تو یشم ولی نے نگاہ موڑ کر پایا کو دیکھا پھر بولا۔

"انکل آپ کی ایک بیٹی خاموش فریم کی طرح ہے، مگر یہ دوسری دلی بہت باتونی ہے اس کی تصویر میں ہر

رنگ و عبرت لگایا گیا ہے مگر اس کے چہرے میں محبت کے ٹچ میں بے رخی دکھ بہت رچا ہوا ہے کیوں۔"

"شاید اس لیے کہ یہ بھی تمہاری طرح محبت کو مس بھی کرتی ہے اور اپنائتی بھی نہیں ہے۔"

"مگر آپ کی بیٹی ہو کر محبت تو اس کا اصل موسم ہونا چاہیے تھا۔"

"ہونا تو چاہیے تھا۔ مگر نہیں ہے، اور پھر بعض لوگوں پر ہر موسم اثر انداز ہو، یہ ضروری بھی تو نہیں ہوتا نا۔"

انہوں نے جانے کیوں جلدی سے بات ختم کی اس نے محسوس تو کیا مگر کچھ بولا نہیں اور ملازم چائے بنانے لگا پایا اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے یہاں تک کہ وہ چائے پی کر اٹھ گیا تو پایا ملازم سے برتن اٹھانے کا کہہ کر بالوں میں

ہاتھ پھیرتے اپنے بند روم کی طرف بھاگے۔

یہ کمرہ جوان کے ہر موسم، ہر نرم، ہیدائشی کا گواہ تھا انہوں نے وارڈروب کھولی سامنے چھوٹی چھوٹی مگر یادگار لٹریچر کے انٹ نفوش سمیت کئی تصاویر آویزاں تھیں ایک ہی چہرہ بار بار دیکھ کر دہائیوں میں تھا مسکراتا ہوا بیمار کے چھوٹے کی طرح سے لہجہ تھا انہوں نے آنکھیں بند کر کے دوبارہ کھولیں تو پلکوں کے گرد آنسوؤں کے چھوٹے چھوٹے دھبے روشن ہو چکے تھے۔

ہر شام یہ دھبے آنکھوں کے طاقوں پر روشن ہوتے تو ساری رات ارد گرد اس چہرے کے خالی و خند بکھر جاتے، اور وہ ایک ایک سر ہاتھ میں تھا سب کچھ دیر تک ساکت و صامت پرے رہتے دل چاہتا اس دکھ پر احتجاج کیا جائے دل روح سمیت مگر وہ تو سدا کے دوسروں کے موڈ و آرام کے لیے خود کو کچھ چکے تھے، پھر بھلا کیسے وہ اس دکھ کا گوشہ وار کھتے کیسے اپنی جان سے پیاری بیٹی کو بے کل، بے قرار کرتے کہ ایک اس کی خوشی کے لیے تو وہ اب تک زندگی کا زہر پیتے آرہے تھے نہ چاہتے کے باوجود جیتے چلے آرہے تھے اور ان کے فیملی ڈاکٹر جو دوست بھی تھے ان کے جینے چاہتے ان تھے اور کہتے تھے۔

نیز تم اندر سے جس طرح خود کو سخت محنت اور اسموٹنگ سے تیار و برہاد کر چکے ہو اس کے بعد بھی اس قدر رنجی لینا کمال ہے، اجانتے، عاجز تمہیں علاج نئی سخت ضرورت ہے باہر چلے جاؤ تمہارا مکمل علاج بہت ضروری ہے۔“ وہ سنتے تو اس پر ہنستے پھر کہتے۔

”تم صرف ڈاکٹر بن کر سوچتے ہو۔ کبھی میرے انداز میں زندگی کو کچھ محسوس کرو تو تمہیں سمجھ میں آئے کہ میرے اندر زندگی سمرہ کا نام بن کر دوڑتی ہے، میری بیٹی کے سوا ہے ہے ہی کون بیٹس کے لیے میں بیوؤں یہ معجزہ نہیں محبت ہے رشید احمد۔“

مگر تم میڈیکل جاننے والے اس جذبہ کو کیا سمجھو گے کہ بقول تمہارے دل تو صرف صاف خون مہیا کرنے کا سپرنگ اسٹیشن ہے اور بس۔“ ڈاکٹر رشید خاموشی سے عبیر کو دیکھتے مزید ٹیلیٹ چین کلر تجویز کر دیتے اور وہ ان کے ہاسپٹل سے اٹھ آتے کتنی بار رشید احمد نے پوچھا۔

”آخر تم کیا سوچتے ہو، جب آتے ہو بی بی آپ ہی ہوتا ہے۔“

وہ ان کی بات سن کر ہنستے اور کہتے۔

”سمرہ کے علاوہ کیا سوچوں گا۔“ ڈاکٹر رشید احمد کی تیز نگاہیں ان کے چہرے پر ٹپکتی تھیں۔

”بات صرف سمرہ کی نہیں لگتی عبیر تمہاری آنکھ میں ایک اور بھی عکس ہے تمہیں روشن گوہر یاد آتی ہیں نا۔“

”روشن نہیں مجھے بھلا وہ کیوں یاد آئے گی۔“ وہ لنگر جاتے تو دل کے قریب نہیں اٹھ کر اس جھوٹ پر احتجاج کرنے لگتی ڈاکٹر رشید دیکھتے تو ٹھہرا جاتے انجکشن لگاتے کہتے۔

”خود کو رکھ مت کرو عبیر جو نام بظاہر تمہاری زندگی سے مٹ چکا اسے تم دل سے بھی کیوں نہیں مٹا دیتے۔“

وہ سنتے تو سر اٹھا کر دیکھتے پھر پوچھتے۔

”بل بل پر نقش بنونے والے تا میرا منائے جاسکتے ہیں۔ رشید۔“ ڈاکٹر رشید احمد لا جواب ہو جاتے۔

”جو نام جو چہرے ہمارے نام نہیں ہوتے وہ ہمیں وقت سونپنا کیوں ہے، ان چہروں سے ہمیں ملنا کیوں ہے کہ پھر ان کی یاد ہمارے دل کو راکھ کر دیتی ہے مگر کتنی بے بسی ہے کہ ہم اس راکھ کو کھٹی میں بند کر کے یا دھڑکے سامنے کھول بھی نہیں سکتے کیوں کہ کچھ اور نام اور چہرے ہماری زندگی کے لیے دست و پا پھیلائے ہمارے گرد و حصار بن کر کھڑے رہتے ہیں۔“

روشن گوہر نہ جانے تم دعا کی کون سی منزل کی مسافر تھیں کہ نہ تم مجھ سے جدا ہو میں نہ مجھے ملیں تمہارا وجود کہیں اور ہے مگر مجھے یقین ہے تمہارا دل تمہارا دماغ ابھی تک میرے لیے سوچتا اور دھڑکتا ہے جس طرح میں تمہیں تنہائی میں سوچتا ہوں بالکل اسی طرح تم بھی مجھے تنہائی میں سراہتی ہوگی مگر کیا ہو جاتا جو تم محبت میں نارمل رہتیں محبت میں جنون نے نہ تمہیں کہیں کا رکھا نہ مجھے۔“

”پاپا آپ نے ابھی تک کپڑے نہیں بدلے۔“ لکھتے سوچتے ذہن پر ایک دستک ہوئی انہوں نے چونک کر تیزی سے آنکھیں رگڑیں سامنے سے نیگرا اتار باقی کپڑوں کو برابر کیا پھر مڑے تو اڑلی مسکراہٹ اور زندگی ان کے چہرے سے کرنا کی طرح پھوٹ رہی تھی لیکن پھر بھی انہوں نے خود کو مزید کور کیا پھر ہولے سے ہولے۔

”لتی چلی گئی کیا.....“

”نہیں تو بلکہ اس نے تو مجھے بھیجا ہے کہنے لگی پاپا کو جلدی سے فنانسنگ روم میں بھیجو شدت سے بھوک لگ رہی ہے سو میں یہاں آگئی مگر آپ تو شاید ابھی تک ہاتھ نہیں لے سکے۔“

”ہوں بس بیٹشم ولی کے متعلق سوچ رہا تھا بہت پیارا بچہ ہے مگر بہت کریزی ہے محبت میں، مجھے اس کے جنون سے ڈر لگتا ہے سرور۔“ انہوں نے تھکے ہوئے لہجے میں کہا سرور میری بیٹشم ولی پر غصہ آ گیا خواہنا وہ اس کے پاپا ان کے لیے آزر دہ ہو گئے تھے اس نے سوچا پھر آگے بڑھ آئی وہیرے سے پاپا کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھ کر پھر بولی۔

”ہمیں وان بھر میں، بہتیرے لوگ ملتے ہیں اور پاپا ہر شخص کا دکھ انگ اور دھندلاؤ ہوتا ہے مگر ہم سب کے لیے تو کچھ کر نہیں سکتے پھر کسی کے دکھ سے خود کو کھینک کرنا کہاں کا انصاف ہے، بیٹشم ولی کا اگر کوئی مسئلہ ہے تو اسے وہی حل کر سکتے ہیں ہم یا آپ آخر کس ناتے سے ان کے لیے کچھ کریں اور پھر ضروری تو نہیں بیٹشم ولی بھی ہمیں اسی مقام پر رکھ کر دیکھیں جس مقام سے ہم انہیں دیکھتے ہیں بعض لوگ اپنے دکھ اپنے آنسو خود سے شیر نہیں کرتے آپ سمجھ رہے ہیں پاپا۔“

”ہوں شاید۔“ وہ اس کا گال تھپتھپاتے ہوئے ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئے تو سرور وہ پند و رست کرتی ہوئی ملازمین کو کھانا لگانے کا کہنے اٹھ کھڑی ہوئی۔

آج سے پہلے کسی نے اسے اس لہجے میں مخاطب نہیں کیا تھا جس لہجے میں لٹی نے اسے انٹر لین کیا تھا تمام لوگ اس کے آگے آنکھیں بچھاتے تھے لڑکیاں تو خاص طور سے دل اس کی راہ میں بچھانے کو بے قرار رہتی تھیں مگر یہ لٹی ظفر جانے کس مٹی کی بنی تھی کہ اس کو بالکل اہمیت نہیں دی تھی۔

عجیب تھی اس کی طبیعت کہ جب لڑکیاں خود اس کی طرف کھینچتیں تو وہ توجہ نہ کرتا مگر جو لڑکی معمولی سی بھی بے نیازی دکھاتی تو اس کی تمام توجہ کشش کے دائرے کی طرح اس کے چہرے پر ہی مرکوز ہو جاتی اور دل چاہتا خود کو آنسو کرنے والے اس حسن تو بہ شکن کے بلند کمپوزیشن میں اپنے نام کے ویپ جلاوے ول کی اک اک نس میں اس محبت

دوڑ جائے اور جب وہ سرخم کر دے تو، تمام تر بے مہری آنکھ میں بھر کر اجنبی کی طرح کہے۔

”غبار را، کبھی منزل نہیں بن سکتا میری منزل تو کوئی اور راہ ہے۔“ اور کی طرح گزر جائے گزرتا چلا جائے، مگر یہ نفی ظفر، اس کی ذہنی رد پھر نفی ظفر پر آ کر نکب گئی تو اس نے اپنے تپتے دماغ کو ٹھنڈا کیا سبک رفتار شیراز چکنی سڑک پر پھسلتی جارہی تھی اور پھر ایک طویل فاصلہ طے کر کے وہ ایک محل نما کوٹھی کے سامنے ہی آ رہا کا باوردی ملازم نے اس کی طرف کا دروازہ کھولا وہ پردہ قار قدموں سے اندر داخل ہوا تو سامنے ہی گارڈن میں اسے می سوبائل پر کسی سے بات کرتی دکھائی دیں۔

وہ تھکا ہوا ہونے کے باوجود تیزی سے می کی طرف بڑھ گیا می ہی تو اس کی واحد کنزروی تھیں صرف یہی ایک وجود تو تھا یہی قدم تو تھے جن کے سامنے وہ خاک بن کر بچھ بھی سکتا تھا اور ان قدموں کے سامنے آنے والے خار پلکوں سے چٹنے کی سسی بھی کرنے کو ہر لمحہ تیار رہتا تھا۔ دوستوں میں اسی بات پر وہ مہم چابکدہ مشہور تھا مگر یہ وہ کنزروی تھی جس سے وہ کنارہ نہیں کر سکتا تھا۔

”تم آج بہت جلدی نہیں آگے بیٹم۔“ می نے کھڑے ہوئے اپنا طواف کرتی اس کی نگاہ پر پہلی بار نظر ڈالی تو سرسری سا پوچھا اور وہ اس پوچھنے پر بولا۔

”ایگزیشن تو سات بجے ہی ختم ہو گئی تھی بس انکل میرے گھر کچھ دیر ہو گئی ورنہ اس سے بھی پہلے آ جاتا بانی گاؤ مجھے اپنا وعدہ یاد تھا می۔“ وہ ان کے قریب دوسری کرسی پر بیٹھ کر ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے لجاجت سے بولنا می نے نصیر بھری نظروں سے دیکھا تو اس کی آنکھ اور لہجے میں پہلے سے زیادہ التجا آ گئی۔

”پلیز می آج کی سواری مان لیں آئندہ کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“

”ٹھیک ہے دیکھ لیتی ہوں، آئندہ کے لیے بھی دیسے بیٹم وعدہ سے توڑنا کوئی اچھی بات نہیں۔“

”آئی ایم سوری می“ اس نے شرمندگی سے کہا تو می نے اس کی پیشانی چوم لی پھر بولیں۔

”کسی رہی ایگزیشن میرا خیال تھا میں شام تک فارغ ہو جاؤں گی تو میں بھی شریک ہو جاؤں گی مگر میٹنگ ہی نے اتنا ہنم لیا کہ مجھے اپنا پروگرام کنسل کرنا پڑا تم خانا تو ہوئے ہو گئے۔ مگر بیٹا میں مجبور تھی۔“

”میں جانتا ہوں می آپ کی مصروفیت، اس لیے آپ کی کسی بھول چوک پر خانا نہیں ہوتا یقین کریں دنیا میں صرف آپ ہی تو میری اپنی ہیں بے لوث چاہنے والی۔“

می نے اسے دیکھا پھر کہا۔ ”بے لوث تو تمہیں بہت سے لوگ چاہتے ہیں بیٹم تمہارے دوست احباب تمہارے فین جواد، جنید اور ستارہ۔“

”میں جانتا ہوں سب مجھے چاہتے ہیں جنید بھائی جواد بھائی اور ستارہ بھی مجھے آپ کی طرح چاہتے ہیں مگر می محبت کرنا تو انہوں نے بھی آپ سے سیکھا ہے نایہ چشمہ ان میں خود بخود تو نہیں پھوٹا نا، آپ کی چاہت ہی نے ان میں بھی چاہت جگائی ہے مترنم سبک آبشار کی طرح۔“

”آپ کی محبت اور محتاہم چاروں کے لیے زندگی گزارنے کا حوصلہ ہے می، کسی نے کہا ہے پتا نہیں سچ یا محض لفاظی کہ محبت منت کا دیا ہے جیسے آگ دکھا کر سبک پانیوں پر نادیدہ، ہاتھوں نے بہا دیا ہے یہ چراغ ہے جو اندھیرے راستوں میں روشن ہے یہ دیا جو اندھیرے کی راتوں میں دریا کی سطح پر تیرتا ہے تو کتنے ہی دلوں میں حوصلہ اور آگے بڑھنے کی

لگن جلا دیتا ہے یہ تو روشنی کا سفر ہے نامی ایک دیپ سے دوسرا دیپ دوسرے سے تیسرا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان دیپوں کی ایک لمبی قطار۔

یہ منت کا دیا کہتے ہیں دل تھا جو کسی جوگی منشن نے کسی کی بے وفائی پر سینے کی دھتور سے نکال کر بھا دیا تھا اس لیے کہتے ہیں جب یہ دیا ہم میں روشن ہوتا ہے تو ہمیں بھی جوگی کر دیتا ہے مگر می آپ کے اندر تو اس طرح کے دیوں کی ایک لمبی قطار سے روشن مگر، آپ تو زندگی کو تمام تر شدتوں اور ضدوتوں سمیت بیچ کرتی ہیں آپ کا جوگ کہاں گیا۔ اس نے بولتے بولتے نظر اٹھا کر می کو دیکھا تو وہ اسے ہی دیکھ رہی تھیں حیرت سے۔

”می بتائیں نا آپ کا جوگ کیا ہوا۔“

”تیرے دل میں سہا گیا بیشم تیرے اندر یہ جو بے سکی ہے محبت کے لیے طلب ہے نا یہ میرا ہی تو جوگ ہے۔“ وہ لمحہ بھر کو رکیں کہتے کہتے پھر اس کا ہاتھ ہاتھوں میں لے کر بولیں۔

”اتنا مت سوچا کر بیشم کہ تیرا دل بھی منت کے دیے کی طرح دھڑ دھڑ کر کے جل جائے بنا دھواں۔“ انہوں نے آزر دگی سے کہا اس نے دیکھا پھر مسکرایا۔

”مئی محبت میں جلتا بڑا لذت انگیز معبر کہ ہے، کہتے ہیں محبت کی طلب میں راکھ ہونے والے لوگ اپنا سفر پیچھے چھوڑ جاتے ہیں اور پھر ان کے راستوں پر چلتے ہوئے جب کوئی اور ان کی طرح ان تک پہنچتا ہے تو اس کا دل ان کی قبر پر رات میں دیپ بن کر جلتا ہے اور اُنکھ آنسو بن کر عقیدت کے ہار پھول سے انہیں سجا دیتی ہے ان کی قبر پر غنڈے آنسوؤں کی بارش ہوتی ہے مئی۔“

”بس بیشم بس اب جاؤ تم با تھو لو جا کر، جنید، جواد سب آتے ہوں گے۔“ وہ اس طرح کہنے سے یکلاخت رک گیا مئی کی آنکھ میں حتمی انداز دیکھا تو بنا کسی جھٹ کے اٹھ گیا۔

”اد کے مئی ایز یو لائک“ وہ تیز قدموں سے آگے بڑھ گیا تو صبح چہرے والی مئی کے نال دغد میں تھکن اتر آئی وہ کرسی کی پشت سے سرٹکائے کسی طویل سفر سے لوٹنے والے مسافر کی طرح ہانپنے لگیں۔

انہوں نے آنکھیں بند کیں تو ان کی نگاہ کے سامنے ایک پر وقار چہرہ محوم گیا جو بیشم دلی سے جدا ضرور تھا مگر وہ انہی کا پر تو تھا وہ جب اس گھر میں داخل ہوئیں تو جنید، جواد کے نام ان کے ہمراہ تھے اور دلی امام نے بڑے خلوص سے کہا تھا۔

”میں ان مردوں میں سے ہرگز نہیں ہوں جو عورت کو اس کے ماضی پر ریز کرتے ہیں، آپ نے جو زندگی گزاری وہ بہت تلخ تھی، آنسوؤں سے پر، مگر عمران یہ گھر اور اس گھر کی ایک ایک چیز صرف تمہاری ہی سنا چاہتی ہے تم جواد، جنید کو اب اپنی ذمہ داری نہیں سمجھو بلکہ سوچو نکاح نا ہے پر دھتھ کے ساتھ یہ بچے میرے لیے بھی اہمیت اختیار کر چکے ہیں مجھے یہ اپنے بیشم کی طرح عزیز ہیں۔“ اور انہوں نے دوسرا بیشم کو دیکھا تو انہیں اپنے جواد کی طرح وہ بہت مصدوم تھا اور محبت کے لیے پور پور تڑپا دکھائی دیا سو انہوں نے جہاں خود کو اس گھر میں جذب کیا تھا وہیں بیشم دلی کو بھی دل سے لگا لیا تھا۔

زندگی بہت پرسکون گزرنے لگی تھی کہ ایک دن ان کا اکلوتا بھائی جسے انہوں نے والدین کے مرنے کے بعد

ماں باپ بن کر پالا تھا ان کے گھر میں داخل ہوا اس کی حالت بخودش تھی بہن کی محبت نے جوش مارا تو انہوں نے اسے پھر سے سینے سے لگا لیا دلی امام نے ان کی یہ خواہش بھی رد نہ کی مگر عمرانہ نے خود ہی بھائی سے کہا۔

”یہ جو تم اس نشے کی لت میں گرفتار ہو اسے ترک کرنا ہو گا۔“ اس نے سن کر ہائی بھری دلی امام نے اپنے ہی دفتر میں اسے نوکری دے دی عمرانہ دلی امام کے رویے، توجہ، محبت پر دل سے ان کی طرف جھک گئیں مگر جب بھی انہوں نے کامران کو دیکھا نہیں کامران کی آنکھیں سرخ انگارہ لگیں۔ وہ چلتے میں بھی لڑکھڑاتا بالاخر ایک دن انہوں نے دلی امام سے یہی بات کی تو انہوں نے دونوں ہاتھ ان کے کاندھے پر رکھے پھر آہستگی سے بولے۔

”تم بہت سیدھی اور متا سے پر ہو عمرانہ اگر نہ جس بھائی نے تمہیں اپنی ضرورتوں کے عوض بغیر تمہاری رضا لیے ساجد کو چند ہزار میں سوئپ دیا اسے پھر سے سینے سے نہ لگائیں میں بہنوں کی طبیعت، فطرت جانتا ہوں کہ دنیا میں اگر بار بار دروہو کا اور دکھ کھا کر بھی کوئی ہستی ایک انسان کو پھر سے اپنا سکتی ہے دعا دے سکتی ہے تو وہ یا تو صرف ماں ہے یا ایک بہن۔“ تمہاری مجبوری یہ ہے کہ تم اس کی ماں بھی تھیں بہن بھی اس لیے جب تم نے اسے قبول کیا میں نے تمہارے جذباتوں پر جبر اپنا حکم نہیں لگایا مگر عمرانہ یہ سچ ہے کہ منشیات جیسی لت میں گرفتار ہو کر کامران عزت نفس سچائی عہد و پیمان کے معنی بھول چکا ہے اب بھی اس کا تعلق بدنام و ناکارہ لوگوں سے ہے وہ اب بھی مارفیا کے انجکشن لیتا ہے اور۔“ آپ اتنا کچھ جانتے ہیں برداشت کرتے ہیں پھر بھی آپ نے اسے اپنے دفتر میں رکھ لیا اس سے کوئی باز پرس نہیں کی۔“ حیرت سے کہتی عمرانہ صوفے پر ڈھکے گئیں تو دلی امام ان کے گرد اعتماد یقین کی طرح چھا گئے کہنے لگے۔ ”وہ مجھے صرف تمہاری نسبت عزیز ہے عمرانہ یقین کرو میں نے زندگی میں اگر کسی کی طلب رکھی تھی چہرے کی پرستش کی تو وہ صرف تم تھیں، میں اول دن سے صرف تمہارا تھا اس لمحے کے بعد بھی جب تم نے محض کامران کے مستقبل کے لیے میرا پر پوزل رد کر دیا تھا میں تمہارا ہی رہا تھا عمرانہ، شاز یہ سے شادی تو محض امی جان کی خواہش کے پورا کرنے کے لیے کی تھی مگر دائے ری قسمت کی شاز یہ میری سنگت میں زیادہ دیر چل نہ سکی میں اندر سے صحران تھا اس حادثہ کے بعد باہر تک خزاں رسیدہ درخت ہو گیا۔

اگر بیشم میری زندگی میں نہ ہوتا تو میں بھی ناقص حسرتیں دل میں لیے خاک ہو چکا ہوتا تم سمجھ رہی ہو نا عمرانہ میری بات۔“ عمرانہ دلی نے اثبات میں سر ہلا کر دلی امام کو عقیدت سے دیکھا اور آگے بڑھ گئی۔

زندگی کے دن گزر رہے تھے کی یلخت بزنس میں کچھ نقصان ہو گیا تو دلی امام کا تمام اطمینان توجہ صرف بزنس کے لیے وقف ہو گیا جنید، جو ادیشم کے ساتھ گمن تھے مگر دلی امام کو آج کل کسی طرف دیکھنے کی فرصت نہیں تھی پھر دو چار بار ایسا ہوا کہ انجبا کی اہم کام کرتے ہوئے انہوں نے جنید، جو اد کو جھڑک دیا تو عمرانہ کو دکھ سا ہونے لگا۔

پتے تو نا سمجھ تھے وہ پاپا کی جھڑکیاں بھولے پھر سے ان کے گرد ہوتے مگر عمرانہ کو کوئی امام کا رویہ بدگماں کرتا چلا جاتا اور دیکھتیں کہ جنید، جو اد کو تو دلی امام جھڑک دیتے ہیں ان کی ضد پر بعض اوقات ایک دہا تھ بھی لگا دیتے ہیں مگر بیشم دلی کسی بھی وقت کوئی بھی فرمائش کر تا دلی امام فوراً اس کی خواہش پوری کرتے وہ کہتا تو اپنا سب کام چھوڑ کر اس سے کھیلے نکتے جو اد، جنید بھی اس کھیل میں شریک ہو جاتے مگر ایسے ہر لمحے وہ زبردستی دونوں بچوں کو بے مصرف پڑھنے بٹھا دیتیں۔

ایک بال کیا آیا دلی میں، دل کا آئینہ ہی دھندلانے لگا دل کے آئینے پر خراشیں پڑ گئیں تو مستقبل کی اصل

صورت ڈراؤ نے خواب کی طرح نظر آنے لگی وہ دھیرے دھیرے کھینچتی چلی گئیں دلی امام سے، اور پھر ایک بار کامران سے انہوں نے اپنے خدشے کا کیا اظہار کیا اور اپنی فطرت کی بدولت اس نے ایسی ایسی دل ہلا دینے والی داستانیں سنا ڈالیں کہ عمراندہ دلی کا دل لرز اٹھا ایک دم سے ہی نہیں جواد، جنید کا مستقبل شدید خطرے میں دکھائی دینے لگا۔

دلی امام نے ان کے بدلے تیر دیکھے تو حیرت سے سبب پوچھا انہوں نے کتنی ہی دیر بعد اپنے خدشے اپنی بدگمانی ان کے سامنے کہہ دی انہوں نے سنا تو فس پرے کہنے لگے۔

”کامران کو تم جانتی ہونا، پھر اس کی باتوں میں کیوں آ جاتی ہو۔“

”مگر اس کی باتیں اتنی غلط بھی نہیں آپ کا اپنا رویہ ان خیالات کو تقویت دیتا ہے۔“ انہوں نے مضبوط انداز میں انہیں دیکھا دلی امام صوفی پر بیٹھ گئے پھر آہستگی سے بولے۔

”یشم کے ساتھ تم جس رویے کے بارے میں بات کر رہی ہو عمراندہ، وہ عین فطرت ہے وہ دونوں میں چھوٹا ہے کمال ہے جنید، جواد یہ چھوٹی سی بات جانتے ہیں مگر تم..... نہ جانے کہاں کہاں کے دوسے لے کر بیٹھ گئی ہو اچھا دیکھو آئندہ میں لاکھ مصروف رہوں مگر جواد جنید کو بھی انصاف سے دیکھ دوں گا، اب تو فس دیا رہا۔“ انہوں نے دنیا جہاں کی شوقی بھر کر عمراندہ دلی کو دیکھا تو فی الحال تو وہ مسکرا دیں مگر کامران کی بتائی ہوئی بات کی تمام پر اپنی بزنس یشم دلی کے نام ہے پریشان کر گئی مگر ان کے ہونٹوں پر یہ خدشہ ابھر کر شکوہ یا سوال نہیں بن پایا انہیں یہ بات معیوب لگی کہ وہ شوہر کے سامنے اس کی بات کا ذکر چھپیں سو وہ چپ رہیں۔

پھر جواد، جنید بالترتیب بے اے اور ایف اے میں تھے ستارہ سکس اور یشم میزک میں تھا کہ اچانک دلی امام کی جیب حادثے کا شکار ہو گئی۔ انہیں ہاسپتال پہنچایا گیا مگر وہ کچھ کہے سے بغیر ہی پکھڑ گئے۔ جنید، جواد آنکھوں میں آنسو لیے روتے رہے مگر یشم دلی نے آسمان سر پر اٹھا لیا۔

”پاپا میرے پاپا۔“ یشم کو روتا دیکھا تو ستارہ نے بھی بلکنا شروع کر دیا ستارہ اور یشم کسی سے سنبھالے نہیں جا رہے تھے جب جواد بھائی نے بڑھ کر بڑے بھائیوں والے مان بھرم سے انہیں اپنے سینے سے لگا لیا پھر دلی امام کا چہلم تھا جب ان کے دکیل نے ان کی وصیت پڑھ کر سنا کی اور اس دن عمراندہ دلی کو کامران کی ہر بات چنی لگی، تمام جائیداد، بزنس یشم دلی کے ہی نام تھا دکیل کو اس کا گارجین مقرر کیا گیا تھا کامران نے وصیت سنی تو عمراندہ کو استہزائیہ انداز میں دیکھا اور کہا۔

”تمہاری بے عزتی کرنے کے باوجود میں آج بھی تمہارا ہمدرد ہوں، آپا دیکھا میرا ایک ایک خدشہ درست نکل رہا ہے اب تم دیکھنا یہ دکیل تمہیں اور تمہارے بچوں کو کیسے دھکے دے کر اس گھر سے نکالتا ہے، بھلا اسے با اس دلی امام کی اولاد کو تم سے کیا ہمدردی ہو سکتی ہے۔“ کامران کی بات سن کر امید و بیم سے انہوں نے اسے ایک... دہشتہ کیا۔

”تم اپنے اس خوابوں کے محل سے نکلو آپا یہ زمانہ اپنا حق چھیننے کا زمانہ ہے اس دلی امام کو تم سے اگر محبت یا ہمدردی ہوتی تو وصیت میں دو تمہارا مستقبل بھی محفوظ رکھنے کی کوشش کرتا مگر دیکھو اسنے برس بعد بھی کیا نتیجہ نکالا اسے تو اس گھر اور اپنے بچوں کے لیے ایک پارٹ ٹائم آیا کی ضرورت تھی سو وہ تم نے پوری کی آگے تم در در کی ٹھوکریں کھا دیا فالتے کر داس سے اس کو کسا مٹا۔“

”تم کہتے ہو کامران۔“ انہوں نے چیختے ہوئے کتنی دیر بعد کامران کی ہر بات جھٹلانے کی کوشش کی مگر انہیں اپنا لہجہ خود اتنا اجنبی، اتنا کمزور لگا کر وہ مزید ایک لفظ نہ کہہ سکیں، جو اد نے ان سے خدشہ سنا تو کہا۔

”آپ بھی کئی باتوں میں آتی ہیں مئی، ماموں جی کو تو بس ماریا کے انجکشن اور خوابوں کی جنت کے علاوہ کچھ دکھائی نہیں دیتا انکل حفیظ الرحمن سے میری بات ہوئی تھی انہوں نے ہی مجھے بتایا کہ یہ وصیت بہت پرانی ہے شاید آپ سے پہلے کی پھر جب ہم یہاں آئے تو پایا نے نئی وصیت کی ضرورت محسوس کی کچھ عرصے پہلے انہوں نے تمام کاغذات پھر سے تیار بھی کر دائے تھے مگر پایا بزنس کی مصروفیتوں میں کچھ اس طرح الجھے تھے کہ ان کاغذات پر دستخط نہیں کر سکے یہ دیکھیے میں انکل سے نئی وصیت لے آیا ہوں پڑھ لیجیے اس میں پایا نے ہر بچے کا خیال رکھا ہے آپ کو سب بچوں کا گارجین بنایا ہے۔“

”مگر جو اد یہ ہمارے اب کس کام کی ہے۔“

”کسی کام کی نہیں مگر مئی آپ کے خدشے اور شکوکہ کا جواب تو ہے نا یہ پایا نے جانے بوجھے جس طرح ہمیں محبت دی سینے سے لگایا مئی اس کی مثال کہیں ملتی ہے یقیناً کریں پایا ہی میرا آئیڈل تھے مئی اور اب جب کہ وہ ہم میں نہیں تو اس گھر کو پوری ذمہ داری سے چلانا میرا فرض اولین ہے، مجھے اس غار زار راد کے لیے آپ کی دعاؤں متا اور تجربے کی ضرورت ہوگی آپ میرا ساتھ دیں گی ناں، کہیں مئی آپ میرے ساتھ ہیں۔“

مئی نے اپنے بیس سالہ باغزم بیٹے کو دیکھا دل چاہا اس کی ایک ایک بات پر ایمان لے آئیں لیکن کامران نے کچھ اس طرح سے ان کا ان کی سوچوں کا احاطہ کر لیا تھا کہ وہ خود بسے کو کی فیصلہ نہ کر سکیں اور اپنے خدشات کے تحت بدگمانیوں کے رستوں پر چلتی چلی گئیں۔

یشم، جو اد، جنید اور ستارہ کی محبتوں میں پروان چڑھتا رہا مئی کی محبت سرد مہری کے ملے جلے استراچ کے ساتھ اس کا حاصل رہی اور وہ اسی محبت سے اپنی زندگی سنوارتا، یہاں تک کہ اس کے رنگوں نے ایک راہ اپنا لی وہ جو تصویر بنانا شاہکار میں ڈھل جاتی اور یار دوست کہتے۔

”اتنی شدید بھتیس تیرے ہمراہ ہیں پھر بھی تو پیاسا کیس ہے۔“ دہشتنا خاموش رہتا بالکل آج کی طرح۔
”کس قدر عجیب سا دکھ رہا ہے اس میں، منہ سے کچھ نہیں کہتا مگر یہ دکھ اس کے ہر مسام سے آنسو کی طرح بہتا ہے۔“ مئی نے آنکھیں کھولیں، تو وہ خود سے بہت زیادہ شکوہ کناں تھیں مگر اس سے پہلے کہ وہ اپنے خلاف کوئی محاذ بن لیتیں ستارہ نے آکر ان کے گلے میں ہاتھیں حائل کر دیں۔

”واؤ! اتنی خوبصورت رہی آج کی پارٹی کیا بتاؤں، چتا ہے نجمہ اتنی کیوت لگ رہی تھی کہ نظر نہیں ٹھہرتی تھی۔ مئی بہت بینڈ سم شریک سفر ملا ہے اسے بالکل جانبدار سورج کی جوڑی ہے۔“

مئی کتنی دیر تک سناکت نظروں سے اسے دیکھتی رہیں، پھر کافی دیر بعد انہیں تو انہیں محسوس ہوا جیسے ان کے قدم اور زندگی پہلے سے زیادہ بوجھل ہے پھر وہ تھیں وہی ان کا کمرہ اور شام ان کے پلو سے بندھی ان کے ہمراہ سکتی رہی۔
دوسری صبح بہت خوشگوار تھی سرد کو یونی لگ رہا تھا جیسے آج کا دن اسے خصوصی طور پر مسکراتا ہوا ملنے آیا ہو وہ بینڈ پراٹھ کر بیٹھ گئی تو سامنے ہی لگی تصویر نے ایک دم سے پھر سے اس کی توجہ سمیٹ لی، اس ایگزٹیشن کے ایک ایک لمحہ

کی روداد پھر سے حافظے میں گھوم گئی کل وہ کمرے میں آ کر کتنا ہی تھی تصویر پر دہش دلی پر۔

لنی کا خیال تھا دہش دلی خواجہ خود کو پوز کرتا ہے وگرنہ اتنی ڈینٹ شخصیت نہیں ہے ایسی کیا خاص بات ہے اس میں، عام سے خال دھندھوڑا سا سفیر رنگ ہاں البتہ چہرے میں کچھ چھائی ہوئی ہیں تو وہ ہیں سبز آنکھیں اور کیا ہے، ہاں کچھ مصوری کا ہنر ضروری ہے یقین کر دوسرہ ڈیز ہش دلی میں اگر کوئی چارم ہے تو وہ اس کی شخصیت کا یہی پہلو ہے وہ چھپ کر پر اسرار رہنا بھی چاہتا ہے اور دل کا حال چہرے پر چہاں بھی کیے رکھتا ہے۔

”کیا مطلب تلی ڈیز۔“ اس نے آنکھیں پلپٹائیں اور لنی نے جواباً آنکھیں بند کر کے کہا۔

”مطلب یہی کہ اس کا ہیڈ کمبت ہے، ہوگی کوئی وجہ اسنے ملال کی، مگر مجھے ایسے اوگ قلعہ اچھے نہیں لگتے، جو اپنے دکھوں، محرمیوں کا ڈھنڈورا پیٹتے رہتے ہیں یہ دکھ کی زبان میں ہیٹ کی ہوئی تصویریں کیا ہیں اس کے اندر کا کرب لیکن اگر وہ اپنے اس کرب کو چھپالینا جانتا تو آئی سویر اس کی شخصیت میں اس سے کہیں زیادہ چارم ہوتا۔

جیسے خوشی ہمارے چہرے پر رنگ نکھرا دیتی ہے نا اسی طرح سچا دکھ ہمارے لیے روگ نہیں امرت بن جاتا ہے ہمارے اندر وہ در پیچے بند دروازے بھی کھول دیتا ہے جو ہم بند کیے بیٹھے ہوتے ہیں۔ درحقیقت ہم انسانوں میں اور پری طور پر پر تیں ہوئی ہیں ناں بالکل اسی طرح ہمارے اندر بھی ہزاروں پر تیں ہیں ابھی ہم نے اپنے اندر کا گیان حاصل نہیں کیا سمرہ وگرنہ ہم محض اس وجود میں جینے، مرنے کو ہی سب کچھ نہیں سمجھتے وجود کیا ہے ایک دیوار، بات تو سب ہے کہ ہم اس دیوار کے اس طرف کا کھوج بھی لگائیں اور ہماری سانسیں بھی نہ پھولی ہوں اور ہاتھ پر دکھ کی کوئی لکیر بھی نہ وہ۔

”تلی میری جان جس طرح باقی لوگ اس طرح نہیں سوچتے تم بھی مت سوچا کرو دیوار کے اس طرف کیا ہے اسے چھوڑ اس طرف دیکھو اس طرف یہ سب ہے میں، پاپا، انگل ظفر اور ڈھیر ساری محبت۔“

”محبت! سمرہ یہ محبت ہی تو ہمیں آگے جک سوچے نہیں دیتی ہم ایک ذرہ پر اکتفا کر لیتے ہیں جب کہ ایک جہاں ہے جو ہماری کھوج کا انتظار کر رہا ہے۔“

”مگر ہمیں اس کھوج سے ملے گا کیا؟“

”بہت کچھ یا شاید کچھ بھی نہیں لیکن سمرہ کہتے ہیں کچھ نہ سوچنے کے مقابلے میں کچھ سوچ کر ٹنگیں ہونا زیادہ بہتر ہے، کیونکہ پہلی صورت میں صرف ہم وقت ضائع کرتے ہیں دوسری صورت میں ہمارے پاس مار جن ہوتا ہے کہ ہم جس بات پر ٹنگیں ہیں اس سے ٹکٹنے کی اسٹرگل کرتے ہیں۔“

”کرتے ہوں گے مگر بات تو دہش دلی تھی مگر لنی ظفر اور تم جانے کہاں لے گئیں۔“

”کہاں لے گئی۔۔۔۔۔ سیدھی سی میان کروئی دہش دلی بھی تو انسان ہے نا اس لیے اسے اس طرح ڈسکس کر لیا اس کی پراہم بھی یہی ہے دراصل اسے بھی دیوار کے اس طرف کی کشش سمجھ رہی ہے مگر وہ ابھی ٹھیک طرح سے اپنی احتیاج سمجھا نہیں ہے اور یہی احتیاج جو اس کے رنگوں میں محبت کی پیاس کی طرح چھائی ہوئی ہے جس دن وہ یہ سمجھ گیا، اس کی تصویر میں پر شکوہ ختم ہو جائے گا اور اس کا دکھ اس کی پیشانی اس کے وجود کے گرد ہالے کی طرح چپکنے لگے گا سمجھیں کچھ مری یا سمجھ بہن۔“ اور وہ پوری طور پر سمجھی تو نہیں مگر اثبات میں سر ضرور ہلاتی تھی۔

اور اس وقت بیٹھی وہ پھر سے تمام باتوں کو دہرا رہی تھی کسی سبق کی طرح اسے لنی بے طرح یاد آ رہی تھی

جانے کیوں، اس نے دال کلاک کی طرف دیکھا صبح کے آٹھ بج رہے تھے۔

”پاپا تو دفتر چلے گئے ہوں گے۔“ وہ سوچتی ہوئی ابھی ہاتھ لے کر باہر نکلی تو اپنے بیڈ پر لٹی کو دروازہ پاپا۔

”خیریت.....“ وہ بالوں کو تویلے سے خشک کرتی آگے بڑھی ہوئے سے اس کا رخسار تھپتھپایا تو تیزی سے

واپس ہاتھ کھینچ لیا۔

”الٹی تمہیں ٹیپر پچر ہو رہا ہے کل تو تم اچھی نھلی تھیں۔“ وہ اسے ہلانے لگی تو اس نے بدقت آنکھیں کھولیں پھر

ذرا سا مسکرائی۔

”آج ایک اور انجوائمنٹ کا چکر ہے یار۔“

”انجوائمنٹ! تمہارا دماغ ٹھیک ہے کتنا تیز بخار ہو رہا ہے تمہیں۔“

”ہو رہا ہے یقیناً ہو رہا ہے مگر سہ ڈیڑھ سردی گرمی کی طرح بخار بھی تو ایک لمحاتی موسم ہے مجھے نہیں سمجھ آتا

لوگ اس بیماری سے اتنا گھبراتے کیوں ہیں۔“

”اودھ مائی گاؤ، شاید بخار تمہارے سر پر چڑھ رہا ہے۔“ وہ واقعی گھبرا گئی اور اٹھ کر کھل کھلا کر ہنسنے لگی۔

”بیماری کوئی بھی بوسمرہ ڈیڑھ انسان کے لیے اسپید بریکر کا کام دیتی ہے۔ جو انسان اپنی صحت، اپنی امارت

اپنی ذہانت سے ساری دنیا کو تہہ بالا کرتا رہتا ہے، کرتے رہنے کا پلان بناتا ہے تم نے دیکھا ہوگا انہیں بھی یہ معمولی سا

بخار فلو، اپنی حیثیت مان لینے پر اکساتا ہے سو میں نے کہا بخار میں بھی ایک فرصت ہے کہیں ٹیس اٹھے تو یہ خیال اندر زندہ

رہتا ہے ناں کہ ابھی ہم زندہ ہیں اور.....“

”اور یہ کہ تم خاموشی سے لیٹ جاؤ میں ابھی ڈاکٹر رشید کو باقی ہوں۔“

”بکومت یہ ڈاکٹر رشید ہارٹ مرجن کہاں سے بخار میں ٹپک پڑے۔“

”بس وہ ایسے موقعوں پر ہی ٹپک پڑتے ہیں فیمیلی ڈاکٹر پیر ہمارے ہر قسم کی بیماری کا علاج جانتے ہیں وہ۔“

”خاک جانتے ہیں ڈاکٹر رشید کون سا سب ڈاکٹروں سے شلف ہوں گے یہ سب ڈاکٹر دی جانتے ہیں ناں

جو انہوں نے کتابوں میں پڑھ رکھا ہے مگر سہ ڈیڑھ انسان میڈیکل کی چند تھیوریز منفروضوں کے بس کی بات نہیں ہے، یہ

تو ایک بے کراں خیال ہے جو کسی نے سوچا اور اسکاچ کر کے اس جہان رنگ دیو میں چھوڑ دیا بھٹکنے کو ترپے کو۔“

”بس بس اپنے آپ کو زیادہ مفکر ثابت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے کیونکہ نہ تمہاری شکل اٹلکچہ مل لوگوں

سے ملتی ہے نا مفکر کی جماعت سے تم آرٹسٹ لڑکی ہو آرٹسٹ ہی رہو جو سوچو جس اسے برش سے کیونس پر ابھار دو لا یعنی

باتوں، خیالات کے چکر میں پڑ کر خود کو ضائع مت کر دو کیونکہ بعض اوقات خیالات اتنی اہمیت نہیں رکھتے جتنی یہ بات کہ

ہم نے کس خیال سے کیا سیکھا۔“

”میں سیکھنے کے عمل سے ہی تو گزر رہی ہوں یار بلکہ ہر شخص تمام عمر سیکھنے کے عمل سے ہی گزرتا رہتا ہے جو

لوگ کہتے ہیں ہم اس کام میں حرف آخر ہو چکے ہیں وہ اور ان کا فن یا ہنر اسی لمحے ہی میں ختم ہو جاتا ہے اور ختم ہونے پر

دماغ کوتاہی دیتی ہیں، نول کولڈت یہ اور بات کہ کوئی کرف کھانے کا پرانا شوقین ہو۔“ وہ اپنے بال درست کر کے پھر

سے شوخ ہو گئی تو سہرہ نے دراز میں موجود ہتھکڑیاں کو ہاتھ میں لے کر جھٹکنا شروع کر دیا۔

”منہ کھولو۔“ اس نے حکم دیا تو وہ ہلہلا گئی۔

”کتنے انفسوس کا مقام ہے ایک بالشت کا چھوٹا سا آلہ ایک اچھے بھلے انسان کے اندر کے موسم کی پول

کھول دیتا ہے۔“

”ہوں ٹھیک کرتا ہے تم جیسے اچھے بھلے انسان اس کے بغیر اپنے اصل موسم کسی پر آشکارا بھی تو نہیں کرتے۔“

اس نے کہتے ہوئے زبردستی منہ میں مخصوص زلادے سے تھرمامیٹر لگا کر رستہ داغ پر نظر نکا دی۔ تو جواب دینے کے لیے وہ بے چین نظر آنے لگی۔

”خاموش بیٹھو۔“ اس نے ڈانٹ دیا پھر تھرمامیٹر لے کر دیکھا تو حیرت کی زیادتی سے چیخ پڑی۔

”لوہ خدا کی بندی اتنا تیز بخار ہے تجھے اور تو آسٹن دوڑاتی آئی ہے، لٹی جھٹکے دے دے کر ماروے گی مجھے

کیا۔“ اس نے سنا تو مخصوص انداز میں ہنستی رہی پھر بولی۔

”آج کل انسان کی بیماریوں نے بھی ترقی کرنی شروع کر دی ہے یار، پہلے لوگ سو فاقہاں باہمت پر ہی آتیں

بھرنے لگتے تھے مگر اب ایک سو دو اور تین یہ تو ایک ناول سے صرف ایک آدھ ڈگری بلند ٹریج ہے۔“

”تیری نظر میں ہوا کسی ذاکر نے سن لی تاہم یہ باتیں دوسروں کے لگاؤ اور کہے گا میں نے خواہو اس

دشت کی سیاحی میں اتنی عمر خوار کی، شروع ہی سے لٹی ظفر کی شاگردی اختیار کر لیتا تو اب تک کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہوتا

ویسے اس ”کہاں“ میں خیل اور عدم دونوں آتے ہیں۔“

”مگر جنت بھی تو ”ج“ سے ہے ناسرہ ڈیٹر۔“

”ہے مگر..... لٹی جانے تو کس مٹی سے بنی ہے ہاتھ ہی نہ آتی چکنی چھلی کی طرح بھسل جاتی۔“

”شاید اس لیے کہ میری مٹی نے چیرا کی میں کئی گولڈ میڈل جیت رکھے ہیں کیا سمجھیں۔“ وہ اثر لیے بغیر

بولے لٹی پھر بند سے اٹھ کر جو گرز کے تیسے بائیں حصے لگی سرہ آرام کا کہتی رہ گئی مگر اس نے سنا ہی نہیں بلکہ اس کی دارو

روہ سے اپنی پسند کا ڈریس نکال کر بند پر ڈال کر کھڑی ہو گئی۔

”شام کو یہ کپڑے پہن کر تیار رہنا کیونکہ شام کو ایک ہوٹل میں شام غزال منائی جا رہی ہے بڑے بڑے کھوکھار

آ رہے ہیں جب آؤں تو تیار ملنا۔“ وہ کہہ کر چلنے لگی تو سرہ نے کھائی تھام لی پھر جھنجھلا کر بولی۔

”یہ سب کچھ کہنے کے لیے دوڑے چلے آئی کی کیا ضرورت تھی فون کر دیا ہوتا۔“ اس کی بات سن کر وہ ذرا

مسکرائی پھر بولی۔

”ناشتے کے ساتھ جب تک تھوڑا سا فلسفہ نہ کھاؤں مرنے نہیں آنا پڑو ویسے ہی فلسفے سے الگ ہیں ایک تم

جو جو بک بک کو سن لیتی ہو سو شینہ ہضم کرنے کے لیے یہاں دوڑی چلی آئی۔“

”بکومت تم ہمیشہ اصل بات گول کر جاتی ہو، لٹی، کہتے کچھ آتی ہو کہہ کچھ جاتی ہو اور دل کو کچھ اور کہہ کر سمجھا

لیتی ہو۔“ اس نے پھر سے اس کے اوپر لفظوں کا چال پھینکا تو وہ پھر دوڑ جا کر کھڑی ہوئی۔

”اس طرح پکڑنے کی کوشش کی نا تو تجھ سے بھی دوکتا جائے گی میری جتنا بتانی ہوں صرف اتنا سنا کر اپنی

طرف سے مت کھوجے لگا کر۔“ اس کے لہجے میں سرد مہری آئی تو سرہ بے کل ہو گئی۔

”او کے بابا او کے مجھے تجھ سے غرض ہے تیرے خیال کے سچ سے نہیں ویسے انکل دفتر چلے گئے کیا۔“
”چلے گئے ہوں گے۔“

”کیا مطلب اپنے بابا کے متعلق تمہیں کچھ نہیں پتا۔“

”ظاہر ہے ضروری تو نہیں ہر کوئی اپنے بابا کے متعلق اتنی خبریں رکھے جیسے تم سو جس طرح بابا کو میری خبر نہیں ہے اسی طرح میں نے بابا کی خبر رکھنا چھوڑ دی ہے، سمرہ ڈیزر خواجہ فائدہ بھی کیا ہے کسی کو اس رشتے سے جکڑ کر رکھے گا جس کی کوئی اہمیت نہیں۔“

”انکل ظفر اب ایسے بھی نہیں ہیں تلی پر سوں ہی تم لیت گھر گئیں تھیں تو ان کا گھبرا یا ہوا فون آیا تھا کہ لنی یہاں تو نہیں آئی پریشانی ان کی آواز سے ظاہر تھی۔“

”اچھا مگر غالب انکل نے تو ایسے موقعوں کے لیے کچھ اور کہہ رکھا ہے۔“

”کیا مطلب۔“ اس نے حیرت سے اسے دیکھا وہ جذباتی سچ سے کس قدر دور بھاگتی تھی۔

”یعنی سمرہ ڈیزر خوشی سے سرنہ جاتے اگر اعتبار ہوتا۔“

”بائی گاڈی فون والی بات سچ ہے لنی۔“

”کیسے مان لوں تم سے زیادہ میں جانتی ہوں نا اپنے بابا کو ان کے سامنے صرف کرنسی نوٹوں کی اہمیت ہے اور میں۔“ اس کی آواز بھرانے لگی تو وہ پھر فیس پڑی اور اسے شام کا پروگرام یاد دلاتی آگے بڑھ گئی۔

سمرہ کتنی دیر تک اس کی شخصیت کے اسرار پر سوچتی رہی پھر ہوش و خرد میں آئی تو جلدی جلدی لان کے شلووار سوٹ پر چادر نمداد پئے کو سنہالیتی بالوں میں برش پھیرتی جوتی بیروں میں پھنساتی ڈانکنگ روم میں پہنچی ہاتھ کے ساتھ ساتھ اخبار بھی پڑھتی جاری تھی پھر ایکدم جیسے اچانک کوئی خوشی ملتی ہے وہ مجسم خوشی میں ڈوب گئی۔ ناشتا چھوڑ کر اس نے جلدی جلدی دو کاغذی خبر پڑھی تصویر کو پھر سے غور سے دیکھا پھر آہستگی سے اخبار کے دفتر فون کرنے لگی۔

”میں گولڈن ایریڈ کی اسٹنٹ ڈائریکٹر بات کر رہی ہوں جی آفس سمرہ غیر مہربانی کر کے مجھے ان کا پتا ہر صورت میں دے دیجئے مشکور ہوں گی۔“ حاجت سے کہہ کر وہ چپ ہوئی پھر ریسپورڈ انٹیں سے بائیں منتقل کرتے ہوئے بولی۔

”جی لکھدایئے۔“ اس کا قلم تیزی سے چل رہا تھا پھر وہ رک کی اور اخبار کے ایڈیٹر کا شکریہ ادا کر کے ریسپورڈ اس نے کرڈل پرووائس رکھ دیا ملازم نے اس کے کپ کو پھر سے گرم چائے سے لبریز کر دیا تو اس نے پوچھا۔

”بابا میرے لیے کوئی پیغام چھوڑ کر تو نہیں گئے بابا نصیر۔“

”جی آج میری ان سے بات نہیں ہوئی لیکن ظہر یہ شاید افضل کچھ جانتا ہو بھیجتا ہوں اسے۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر احوالنا اشتا پورا کرنے لگی افضل اس کے سامنے آکھڑا ہوا تو اس نے اخبار ایک طرف ڈال کر اس کی طرف توجہ کی اور وہ ٹیپ کی طرح چلن پڑا۔

”جی ہاں بڑے سرکار آپ کے لیے کہہ گئے تھے کہ جب آپ جا گئیں تو آپ کو بتا دیا جائے کہ آج کوئی خصوصی میٹنگ ہے اور سائٹ پر بھی کچھ کام ہے۔“

”ہوں ٹھیک ہے۔“ بیک سنہالیتی اٹھ کھڑی ہوئی پھر تیار ہو کر دفتر پہنچی تو بابا کو اپنی مخصوص رپو لوگک جیئر پر

جھوٹے پایادہ ہین ہونٹوں سے لگائے کسی گہری سوج میں گم تھے۔

"ہیلو پاپا کیا سوچ رہے ہیں آپ؟" وہ ٹبل پر بیگ رکھ کر ان کے قریب جا کر آہستگی سے مخاطب ہوئی پاپا نے جھکے سے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور سرہ کو لگا جیسے پاپا کی آنکھوں کا سکوت اس کے دل میں پھینکا چلا گیا ہو۔

"پاپا کیا ہوا؟" اس نے گھبرا کر پاپا کے دائیں ہاتھ کو ہاتھ میں لے کر بے قراری سے پوچھا مگر پاپا کچھ کہے بغیر اسے دیکھ گئے۔ پاپا اس نے ہولے سے ان کا شانہ ہلایا تو انہوں نے طویل سانس کھینچ کر کرسی کی پشت سے سر نکال دیا پھر بولے۔

"آج بہت خوش ہے ہمارا بیٹا کیا وجہ ہے سرہ؟" اور وہ صاف مگر گئی جانتی تھی اگر اس نے اپنی خوشی کا راز کھولا تو پاپا پھر سے اس سے خفا ہو جائیں گے کہ شروع سے وہ اس نام سے جانے کیوں الگ تھے سرہ کو پتا نہیں تھا کہ اس کے پاپا جتنا اس نام سے دور بھاگتے تھے اتنا ہی اس کا دل اس نام کی طرف کیوں کشش کرتا تھا۔

اسے بچپن کے وہ دن یاد آنے لگے جب اسکول گیٹ پر وہ صحیح چہرہ اس سے ملنے آتا دھیر ساری چاکلیٹ بکٹ وغیرہ کے ساتھ اور وہ اسے منع کر دیتیں اپنے متعلق پاپا کو بتانے سے وہ پوچھتی۔

"مگر میڈم میں پاپا کو آپ کے متعلق کیوں نہ بتاؤں۔" تو وہ کہیں۔

"میں یہ صرف اس لیے چاہتی ہوں کہ تمہارے پاپا کو پتا چل گیا تو وہ ہمیں پھر ملنے نہیں دیں گے۔"

"مگر کیوں میڈم۔" وہ پوئی ہلا کر پوچھتی تو وہ اس کی پیشانی چوم لیتیں اور کہتیں۔

"ہو سکتا ہے تمہارے پاپا یہ پسند نہ کریں کہ تم سے ان کی غیر موجودگی میں کوئی غیر ملے پھر آج کل اخباروں میں بچوں کے اغوا کی خبریں بھی تو بہت جھپکتی ہیں نا۔"

"ہو سکتا ہے تمہارے پاپا سمجھیں کہ میں....." اور کم عمر سرہ غیر نے یہ بات اپنے وزن اور سچائی کی وجہ سے بہت جلد مان لی اب میڈم اس سے ملنے آتیں تو وہ دانستہ پاپا سے اس ملاقات کو چھپاتی مگر کب تک بس ایک دن پاپا نے دیکھ لیا تو آسمان سر پر اٹھالیا۔ کتنی دیر تک وہ ان خاتون سے جھگڑتے رہے پھر اسے سینے سے لگا کر بولے۔

"اب تم میڈم سے مت ملنا بے بی در نہ وہ تمہیں مجھ سے چھین لیں گی۔" مگر اسے کیا کیا جاتا کہ پاپا کی ہزار تنبیہ پر بھی اس میں ان کے نام کا چراغ ہمیشہ جتنا راہ اس چہرے کے تمام نقوش حفظ کیے رکھتی پاپا نے ملنے سے روکا پھر بس لی مگر ان کے معاملات سے باخبر رہنے میں بھلا کیا قیامت تھی وہ کوشش کرتی رہی۔

پھر پتا چلا میڈم وہ شہر چھوڑ گئیں تو اس کی شخصیت کا یہ در پچہ بند ہو گیا مگر آج کی یہ دو کالی خبر کہ میڈم پھر سے اس شہر میں لوٹ آئی ہیں سوشل ورک کے ساتھ ساتھ وہ آرٹ اسکول بھی کھولنے کا ارادہ رکھتی ہیں کافی مشہور و معروف لوگوں کے نام تھے جنہوں نے ان کے اعزاز میں یہ شام منائی تھی اور اس نے پہلی فرصت میں ان سے ملنے کا سوچا تھا اب تو وہ بڑی ہو گئی تھی اس لیے میڈم اب اسے اغوا تو نہیں کر سکتی تھیں سو پاپا کا یہ خیال اور خوف بھی اب دور ہو جانا چاہیے تھا۔

"سرہ میں نے آپ سے کچھ پوچھا ہے؟" پاپا نے اس کے چہرے کے سامنے ہاتھ لہرایا تو وہ شرمندگی سے ہنسی ہوئی کرسی قریب کھینچ کر بیٹھ گئی پھر استیقات سے بولی۔

"آج آپ نے صبح کا اخبار پڑھا پاپا۔"

”ہوں ہمیشہ کی طرح مگر آج ہی کیا خاص بات تھی اخبار میں، مجھے تو دہی سب کچھ دکھائی دیا تھا جو روز بروز دہی قتل غارتگری اغواؤں کی جتنی، دہشت گردی اور چند سیاسی بیانیوں کے علاوہ تھا ہی کیا اخبار میں جو عام دیست کرتا۔“ اس نے غور سے دیکھا تو ایک ایک سطر کو پڑھنے والے لڑگوں میں تھے چہ جائیکہ وہ اخبار ہی کو فضول گردان رہے تھے کیا۔ پاپا آج بھی اس نام سے الہجہ ہیں۔ اس نے سینکڑوں میں سوچ کر اصل بات بتا دینے کا ارادہ ترک کر دیا پھر مسکراتے ہوئے بولی۔

”آج شام تلی کے ساتھ شام غزل ائینڈ کرنی ہے اور اصل خوشی کی بات یہ ہے کہ اس میں میرے پسندیدہ گلوکار بھی مدعو ہیں بہت عرصے سے ان سے ملنے، انہیں قریب سے دیکھنے کی جستجو تھی بس اس لیے خوش تھی۔“ اس نے کہہ کر یوں دیکھا جیسے سکوت کی زبان میں پوچھنا چاہ رہی ہو۔ کیا یہ بات خوش ہونے کے لیے کافی نہیں۔

مگر پاپا نے اس کے چہرے پر کئی ہوئی نگاہیں بنائیں بنا کچھ کہے آہستگی سے فائل کھول کر بیٹھ گئے مگر منٹس ٹیکسری کے لیے ملے ہو جانے والا پروگرام کو بوسکس کرنے لگے مگر سر، گولگا جیسے بولتے بولتے ان کی آنکھوں میں نمی پھیلتی جا رہی ہو لہجے میں انجانا سا دکھائیں اور ہا ہو مگر وہ تمام تر کوشش سے خود کو مطمئن ظاہر کر رہے تھے۔

”پاپا آپ مجھے کچھ ڈسٹرب لگ رہے ہیں کچھ دنوں کے لیے آرام کیوں نہیں کر لیتے، آپ۔“ اس نے غور سے دیکھا تو پاپا کی جھکن پھر سے اس پر خوف کی طرح حاوی ہونے لگی پاپا نے اسے دیکھا پھر مسکرائے جانے مسکرائے با روئے اور بولے۔

”اپنے بیٹے کے ہوتے ہوئے میں ڈسٹرب ہو سکتا ہوں نہ جھکن کا شکار، ہمارا بیٹا تو ہماری توانائی ہے نا بھئی نا تو تمام جھکن اس چہرے کو دیکھ کر ایک دم ہوا ہو جاتی ہے۔“ پاپا نے اس کی ٹھوڑی اوپر کرتے ہوئے جذب سے کہا آ تقاضا سے بولی۔

”جب آپ کو اپنے بیٹے پر اتنا مان ہے تو پاپا خود کو فضول سوچوں کا شکار مت کریں آپ کا یہ بیٹا آپ کے قدموں سے ہر خار چن لے گا۔“

”مجھے تم پر ایسا ہی اعتماد ہے سر۔“ اس کا کندھا تھپتھا کر سر جھکائے وہ کام میں لگ گئے۔ سات بجنے میں صرف بیس منٹ تھے جب وہ گھر پہنچی لٹی نے ٹھیک سات بجے کا وقت دے رکھا تھا اور لٹی پیر معاملے میں لامبانی تھی مگر عام کی وہ سخت پابند تھی۔ سودہ تیزی سے ہاتھ چا رہی تھی پھر لمبی سی چٹیا میں ڈھیلے سے بل ڈال کر وہ لمبے لمبے آویزے پہنے لگی تو اچانک پشت پر تیز سیٹی کی آواز سنائی دی وہ تیزی سے مزی لٹی نیوی ملیو جینز پر کالے چیک کی شرٹ پہنے ہمیشہ کی طرح خوبصورت لگ رہی تھی۔ مگر لٹی پر اسے سراہنے کا بھوت سوار تھا اس لیے وہ اس کی تعریف میں رطب اللسان تھی۔

”دیکھا بزرگ ٹھیک کہتے ہیں جس کا کام اسی کو سنا مجھے اب اگر میں یہ کرتا شلو اور چٹا ہو اور وہ پتہ پہن کر یہ آویزے پہن لوں تو کس قدر آکڑ سا لگے گا درحقیقت سر وہ تمہارے یہ لمبے بال ہیں نا آئی لایک انٹ یار بس آگے کیا کہوں تم واقعی بہت اچھی لگ رہی ہو۔“

”اچھا۔“ اس بے یقینی کے انداز میں کھسے پیروں میں ڈالے اور پھر جب پازیب کی چھن چھن چلتے ہوئے

ان کے ایک ایک قدم پر غار ہونے لگی تو لگی نے سر ہنسا لیا۔

”واہ واہ کیا روم ہے یا سرمہ آج واپس آ کر نظر اترا دالینا کیوں کہ آج لوگ غزل سنیں گے کم غزل کو جسم دیکھیں گے زیادہ۔“

”فضول مت بکو۔“ اس نے جھڑکا تو وہ ہنستی ہوئی کار کی طرف بڑھ گئی پھر جب وہ ہوٹل پہنچے تو موسیقی کا پروگرام شروع ہو چکا تھا۔

”کہیں میرے پسندیدہ گلوکار آ کر چلے نہ گئے ہوں۔“ اس نے خندہ خاہر کیا تو اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے گاڑی پارک کی پھر بولی۔

”ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی، ہم پروگرام کے شروع ہونے سے صرف دس منٹ لیٹ پہنچے ہیں اس لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ وہ اندر داخل ہوئی تو پروگرام شروع ہو چکا تھا وہ اپنی سیٹ پر جا بیٹھی لگی کی ہاتھ ابھی تک گرم تھے چہرہ بھی بخار سے سرخ پڑا ہوا مگر وہ بھی گن گئی۔ جھوم رہی تھی۔

جب گلوکار نے آ کر اپنے مخصوص انداز میں غزل شروع کی تو اس کے دل کے ساتھ ہر شائق کا دل آواز کے روم اور دکھ میں ڈوب کر ابھرتا رہا۔

ہم بھی گویا کسی ساز کے تار ہیں
چوٹ لگتی رہی جھٹکتا رہے
اجنبی شہر کے اجنبی راستے
میری تنہائی پر مسکراتے رہے
میں بہت دیر تک یونہی چلتا رہا
تم بہت دیر تک یاد آتے رہے

اس سے کوئی ٹکڑا نہیں تھا مگر خواجواہ پھر بھی دل پر اداسی چھائی جا رہی تھی گویا لفظوں کا طلم تھا کہ وہ نہ پھرنے کے باوجود خود میں جبر کا نشتر اترتا محسوس کر رہی تھی مگر لگی اب بھی جیو تھم چباتے ہوئے بہت مطمئن تھی۔

”لگی تمہیں کوئی غزل نہیں اچھی لگی کسی لفظ نے تمہیں متاثر نہیں کیا۔“ اس نے سن کر سرمہ کو دیکھا پھر بولی۔

”یار سب کی غزلیں پرفیکٹ تھیں مگر اس غزل۔“ یہ اجنبی شہر کے اجنبی راستے۔“ کی تو بات ہی الگ ہے اس غزل میں جس جبر کی مسافت کا ذکر ہے یہ مجھے زیادہ متاثر کرتی ہے اس لیے یہ غزل فی الحال اسٹ پر رہے گی۔“ وہ کہہ کر لو بھر کر کی پھر غزل سننے آ نکھیں بند کیے جھوننے، سر جھکائے، غم کی تصویر بن جانے والے چہروں کو دیکھتے ہوئے دیر سے بولی۔

”یہ غزل سننے کے لیے بندے کا خود کو شہنشاہ غم ثابت کرنا لازمی ہوتا ہے کیا، جس کے چہرے پہ دکھ چسپاں نہ دکھالے۔“ وہ کیا منتظرین اس بندے کو ہال سے باہر نکال دیں گے سمجھ میں نہیں آتا یہ سب لوگ خود کو موسیقی اور لفظوں کا استاد ثابت کرنے کے لیے اتنا ذرا مزہ کیوں کرتے ہیں۔“

”شاید اس لیے کہ وہی ہونا اور وہی نظر آنا آج کل فیشن میں شان ہے۔“ ایک مروانہ آواز اس کی بات کا ٹی

ہوئی ابھری تو اس نے بائیں طرف دیکھا تیز نظروں سے گھورا بھی تبھی وہ نیلی شرٹ میں بلبوس لڑکا لالہالی انداز میں بولا۔
 ”دیکھیے دیکھیے آپ اس وقت جس قدر مختلف باتیں کر رہی ہیں اپنے رویے سے بھی مختلف دکھائی دے رہی ہیں عام لڑکیوں کی طرح گھورنا آجکے سوٹ نہیں کرتا۔“ سرہ نے منہ موڑ کر ہنسنا شروع کر دیا بندہ ٹکڑا ملا ہے اس نے دل میں بے اختیار سوچا اور لٹی نے تیزی سے اپنے چہرے کے تاثرات بدلے پھر بولی۔

”آپ خود اس قدر مختلف دکھائی دے رہے ہیں کہ آپ کے چہرے کی کوئی تکبیر دوسری تکبیر سے نہیں ملتی۔ لیکن پھر بھی آپ اس عام سے محفل میں شریک ہیں۔“

”ہو سکتا ہے قدرت کو اس طرح آپ جیسی مختلف لڑکی سے ملانا منظور تھا اور نہ میں یہ غزلیں وغیرہ سننے والوں میں سے نہیں ہوں خواہ وہ کی ریں ریں، میں نہیں، ایک عدد لڑکی اس کی خوبصورتی اور پھر ہجر کے قصے، ارے جناب بہادری تو یہ ہے کہ جسے پسند کرو فوراً اس کا ہاتھ تھام لو یوں۔۔۔۔۔“ اس نے باقاعدہ ہاتھ پکڑ کر اداکاری کی اور قلی بنا کسی گھبراہٹ کے بولی۔

”آپ کو بنا چاہتے ہیں کہ آپ مجھے پسند کرتے ہیں۔“ اس کی بات پر سرہ تو شپٹائی مکر وہ بھی اپنے نام کا ایک تھا جھٹ سے لڑا۔

”کچھ مضائقہ بھی نہیں، آپ کو پسند کرنا کچھ اتنا مشکل بھی نہیں، ویسے بھی آج کل پسندیدگی کا گراف کچھ گڑا جا رہا ہے میرا، مجھے یوں بھی ہر لڑکی ایک جیسی لگتی ہے اپنی طرف متوجہ کرتی ہوئی۔“
 ”مگر یہاں اٹھکی چھینی لپائی شرمالی لڑکیوں کی کمی نہیں۔“

”نہ ہو مجھے تو وہ بھی اپنی طرف متوجہ کرتی نظر آتی ہیں اب یہی دیکھیے ان محترمہ نے جس طرح کا لباس زیب تن کیا ہے ہاؤں میں ہاتھوں میں استنہ گلاب پہنے ہیں اوپر سے اتنی خوشبو لگائی ہے تو کیا اس میں یہ ترغیب پوشیدہ نہیں کہ میری طرف متوجہ ہو۔“

”ہاں ہو سکتا ہے لیکن پھر انہیں اس طرح اس محفل میں چلے آنے کی کیا ضرورت تھی ہر نگاہ تو پارسانہیں ہوتی نا۔“

”ہوں یہ تو ہے مگر بھی یہ ان کا ہیڈک ہے آپ مجھے دیکھیے میں تو اس سبیل پر پوری اترتی ہوں نا۔“

”نہیں آپ کو دیکھ کر میرے ذہن میں یہ سب نہیں آتا۔“

”ہو سکتا ہے آپ کا ذہن خواب ہو ورنہ یہ چیز اور یہ شرٹ تو باقاعدہ یہی راگ الاپ رہی ہے۔“ وہ بحث

کرنے لگی باقاعدہ، اور سرہ دونوں کو پوری حیرت اور تجسس سے دیکھنے لگی اور وہ اس کی حیرت سے متاثر ہوئے بغیر بولا۔

”مجھے یہاں آپ سے اختلاف ہے ہماری فطرت میں ہے کہ جو چیز ہمیں رے میں پیش کر دی جائے ہم

اسے اہمیت نہیں دیتے آپ کو داسکور کرنے کے لیے“ کہ میری طرف توجہ دو۔“ کا چیلنج نہیں ہے کیونکہ میں آپ کو

وضاحت سے دیکھ سکتا ہوں۔“ سرہ بلیش ہو گئی مگر قلی ویسے ہی تکی بٹھی رہی۔

”یہ کیا بے ہودگی ہے۔“ اس کی خاموشی پر سرہ کو اس کا دفاع کرنا پڑا تو اس کی توجہ قلی سے اس کی طرف ہو گئی

مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہہ پاتا ان کے برابر والے صاحب جھنجھلا کر بولے۔

”پلیز محفل کی آداب کا خیال رکھیے ہم ادگ و ملرب ہو رہے ہیں۔“ سرہ شرمندہ ہونے لگی اور قلی نے توجہ

موسیقی کی طرف کر لی سمرہ کو گمان ہوا شاید وہ اس بندے کے سچ سے ہرٹ ہو گئی ہے اس شخص نے بھی کچھ دیر خاموشی کے بعد کچھ سوچا تب بھی بے ساختہ بولا۔

”مختلف لگنے کے باوجود اگر ناراضگی والا خانہ آپ کا بھی عام لڑکیوں کی طرح ہے تو سوری، محترمہ میں بھی یونہی کو اس کرتا ہوں ورنہ دل کا برا نہیں۔“

”جی ہاں یہ ذرا سلاٹک میں پہلے بھی ہزاروں فلموں میں سن چکی ہوں ہیر لڑکیوں کا بچھا کرتا ہے لڑائی جھڑا کرتا ہے فضول قسم کے گانے گاتا ہے مگر پھر بھی اس کی ماں کہتی ہے بس عادت کا شروع ہے ورنہ دل کا برا نہیں۔“

”یعنی آپ مجھے ہیر و کہہ رہی ہیں بر ملا۔“ وہ پھر سے شوخ ہو گیا تو سمرہ نے لٹی کا ہاتھ تھام کر اسے اٹھایا۔

”جب تمہیں پروگرام سے دلچسپی نہیں تھی تو پیسے کیوں ضائع کیے۔“

”واہ آپ یہ کیسے کہہ سکتی ہیں کہ ان کے پیسے ضائع ہو گئے اب دیکھیے اگر یہ یہاں نہ آتیں تو ہماری ان کی ملاقات کیسے ہوتی۔“ سمرہ نے جواب دینا ضروری نہ سمجھا لٹی اٹھنے لگی تو اس نے بے تکلفانہ اپنا کارڈ اس کی طرف بڑھا دیا۔

”ناچیز کو حسن بھار کہتے ہیں۔“

”لٹی ظفر۔“ وہ جواباً اپنا تعارف کرواتی، کارڈ تھام کر اٹھ گئی تو وہ پشت پر محفل کے آداب ملحوظ رکھے بغیر چلا گیا۔

”آپ کی دوست کا کیا نام ہے مجھے یہ زیادہ مختلف لگ رہی ہیں۔“

”پھر تو ان کا نام جانا آپ کے لیے ضروری نہیں۔“ جلدی سے کہہ کر لٹی آگے بڑھ گئی تو وہ لمبی سانس کھینچتا

دیں کر سی پر ڈھیر گیا پھر ابھی سنبھلا بھی نہیں تھا کہ ایک کھٹک دار آواز قریب گونجی۔

”پھر کیا پیہ لگایا۔۔۔۔۔۔“

”یہی کہ وہ بہت مختلف ہے مت کر اس سے عشق ورنہ یاد رکھ تجھے کسی بھی خاطر میں نہ لائے گی اور بے سزا

بھی نہیں ہوگی سارا شجرہ نسب مختلف کر کے رکھ دے گی۔“

”ہوں پہلے تو یہ ممکن تھا مگر اب۔۔۔۔۔۔ اب یہ معرکہ مار کر ہی رہوں گا دیکھتا ہوں وہ مختلف ہے یا میں۔“ ذلفر بے

اسرار بھرے انداز میں ہنستے ہوئے بیٹشم ولی نے برگر اور کوک اس کے ہاتھ میں تھما دی تو وہ شکر گزار نظر آنے لگا۔

”جھینکس یا اس وقت واقعی کچھ کھانے کی ہی طلب ہو رہی تھی تو بدلتا فلسفہ بولتی ہے وہ لڑکی کہ اگلا پچھلا کھایا

پیا سب ہضم ہو جائے۔“ وہ برگر سے خصل کرنے لگا تو بیٹشم ولی نے غزال پر توجہ دے دی۔

اپنی آگ کو زندہ رکھنا کتنا مشکل ہے

پھر سچ آئینہ رکھنا کتنا مشکل ہے

کتنا آساں ہے تصویریں بنانا اوروں کی

خود کو پس آئینہ رکھنا کتنا مشکل ہے

بیٹشم ولی نے کرسی کی پشت سے سر نکالیا اور پھر اس لڑکی کی طرف خیال چلا گیا۔ دل پکارا، آخر اس کی طلب کیا

ہے لٹی کی محبت یا محض مردانگی کا خراج یا اس کے انور کیے جانے کا غصہ اور ان لڑکیوں کی طرح اس کی بھی تمام توجہ کشش

کے باہر سے کی طرح اپنے ہی گرد و سینے ہوئے دیکھنے کی تمنا۔“ جواب ملا، ”صرف مردانگی کا خراج“ اور اس نے اپنے

اعصاب ڈھیلے چھوڑ دیئے۔

للی کار میں آکر بیٹھی سرہ نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔

”آخر تمہیں لڑکی ہو کر اپنی فطرت سے اس قدر مختلف نظر آنے کا کریز کیوں ہے کسی مشکل میں پڑ جاؤں گی۔ لاکھ تم ہر دیوار گرا دو مگر یہ طے ہے کہ تم ایک لڑکی ہو یہ تھرنگ والا شعبہ تمہارے لیے نہیں ہے دیکھا تھا کیسے پٹر پٹر باتیں کر رہا تھا وہ بند لٹی بدلو خود کو رو نہ راہ چلتے لوگ تمہیں اسی طرح سزا پہنچنے کے قریب میں تم پر چوٹ کرتے رہیں گے۔“

”میری ما! ہے۔“ اس نے سن کر اطمینان سے کہا تو وہ چلائی۔

”آخر تمہیں یہ سب کر کے کیا ہے۔“

”لذت، تمہیں نہیں اچھا لگتا ہر شخص کی توجہ مجھ پر مرکوز ہو جاتی ہے بنا ہاتھ ہر مارے۔“

”یعنی تم کہنا چاہتی ہو تم خود نمائی چاہتی ہو۔“ اسے افسوس ہونے لگا اس کی سوچ پر اور وہ استہزائے انداز میں ہنسنے لگی۔

”مائی ڈیز سرہ کیا تم بتانا چاہو گی کہ یہاں ایسا کون سا شخص یا چہرہ ہے جو خود نمائی کا شکار نہیں، ہم سب جو نہیں ہوتے ہیں درحقیقت وہ بننے کی جستجو رکھتے ہیں ایک خود نمائی کا نظام ہم سب میں قدرت نے رکھا ہے بڑول بہادر کے قصے سن کر نمایاں ہونا چاہتا ہے جھوٹا، سچا، پارسا بن کر خود کو مقام دینا چاہتا ہے جو خوبصورت ہیں وہ خود کو اپنے حسن سے لا پرواہ دکھائی دے کر خود نمائی چاہتے ہیں۔

جو عام خال و خند کے ہیں وہ نت نئے فیشن اور میک اپ کے تمام شیڈز سے چہرے کو رنگ کر نمایاں ہونے کے لیے سرگرداں ہیں جو غفلت میں ہیں وہ خاموشی کے ذریعے خود کو نمایاں کرتے ہیں اور جو کچھ نہیں ہیں وہ میری طرح لایعنی باتیں کر کے خود کو مطمئن اور سب میں خود کو نمایاں کرنے کا پُر فریب کھیل کھیلے ہیں۔

یہاں ہر شخص کسی نہ کسی چکر میں ہے سرہ ڈیز یہاں ہم سب اس خود نمائی خود ستائی کا شکار ہیں البتہ ان پر ابلم لوگ کیا سمجھتے ہیں میرے بارے میں سمجھنے دو مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

”یعنی تم نہیں بدلو گی۔“ سرہ نے گھور کے دیکھا للی نے ہونٹ سمجھ کر دنگر اسکرین پر نظر گاڑ دی اور کارسبک رفتار سے کوشی کی طرف بروقتی چلی گئی اور پھر جب وہ گھر میں داخل ہوئے تو پایا کو انہوں نے جاگتے پایا۔

”اے پایا آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں۔“ سرہ آگے بڑھی للی بھی قدموں میں آ بیٹھی اور پایا بس سرہ ہی کو ایک تک دیکھتے رہے۔

”کیا ہوا پایا ایسے کیا دیکھ رہے ہیں۔“ سرہ کو پایا کے رویے پر حیرت ہونے لگی ان کی آنکھوں میں توجہ کم حسرت زیادہ تھی للی نے بھی یہی بات نوٹ کی تو پایا کو بے قراری سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سسرہ ٹھیک کہہ رہی ہے انکل کیا ہوا ہے آپ کو۔“

”کچھ نہیں۔“ انہوں نے طویل سانس لی پھر آستنی سے پوچھا۔

”شام غزل کیسی رہی سرہ اپنے پسندیدہ گلوکاروں سے آؤ گراف لیا۔“

”کہاں پایا آپ کی دوسری بیٹی ہے نایہ ہر جگہ مسئلہ کھڑا کر دیتی ہے وہاں بھی شروع ہو گئی۔“ وہ تفصیل سے

واقعہ بتانے لگی کچھ حذف کر گئی بابا سر جھکائے سنتے رہے پھر ٹھہرا۔ اٹھائی تو اس نگاہ میں کیا کیا نہیں تھا، ملاں دکھ سوگ اور بھی بہت کچھ ایک زادے میں تو سب سامنا نہیں تھا چنانچہں پاپا کی آنکھ کی پتلی میں کیسے سٹ آیا یہ سب کچھ۔

”آپ مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے پاپا۔“ سرہ نے پاپا کا ہاتھ تھام کر کہا تو انہوں نے جیسے سنا نہیں اور بولنے لگے۔
”آج سے پہلے سرہ تم نے اپنے پاپا سے جھوٹ نہیں بولا تھا مجھے بس یہی دکھ کھائے جاتا ہے۔“

”پاپا کس بات سے آپ کو لگا کر میں نے آپ سے غلط بیانی کی ہے۔“ حیرت کی شدت اور دکھ سے وہ پتھر ہو گئی پاپا نے دیکھا نہیں اعصاب ڈھیلے چھوڑے پھر جیسے کوئی جان کنی میں تر پتا ہے پاپا۔ بے ان کے لب کا بچہ اور دکھ ان کے ہر مسام سے آنسو کی طرح بہنے لگا۔

”روشن گوہر۔“ بچپن سے لے کر آج تک تمہارے اور میرے بیچ راز کی طرح رہی سرہ تم نے بچپن میں بھی صرف روشن گوہر کے لیے مجھ سے جھوٹ بولے تھے میں نے درگزر سے کام لیا تھا میں سمجھتا تھا شعور آئے گا تو تمہیں اپنے پرانے کی تیز ہو جائے گی لیکن میری تمام محبت بھی تمہیں نہیں جکڑ سکی آج برسوں بعد بھی تم نے اس ہی نام کے لیے میرے اعتماد و اعتبار کو ٹھیس پہنچائی کیوں سرہ کیوں۔“ لٹی پاپا کے سے انداز میں سرہ کو دیکھنے لگی مگر اس کی آنکھ میں صرف حیرت تھی روشن گوہر اس کی سماعت کے لیے بالکل نیا نام تھا اس لیے وہ اس نام سے منسوب کہانی سننے کے لیے بے قرار تھی مگر سرہ ابھی تک مجسم بہت بنی نہیں تھی۔

”سرہ بولو بتاؤ مجھے کہ میری محبت میں کہاں کی رہ گئی جو روشن گوہر تمہاری زندگی سے ابھی تک نہیں نکل سکی۔“
”پاپا۔“ اس نے جی جان سے پکارا پھر ان کے گھٹنے سے سر ٹکا دیا تو پھر جھجک اور جھوٹ کی ہر دیوار کر گئی۔
وہ کہنے لگی۔

”میں نہیں جانتی پاپا کہ روشن گوہر سے میں اتنا مرعوب کیوں تھی، مرعوب تھی بھی یا صرف یہ میری عمر دی تھی جس نے مجھے ان کے قریب کر دیا پاپا جب وہ اسکول گیسٹ پر مجھ سے ملے آتیں تو مجھے انہماک سا فخر محسوس ہوتا سب بچوں کی نظر میں ان کے لیے پسندیدگی کے تاثرات ہوتے تو مجھے لگتا یہ سب مجھے سراہ رہے ہیں پھر جب وہ مجھے اپنے سینے سے لگاتیں تو مجھے ان کے سینے سے وہ خوشبو آتی جو کہیں میرے اندر سے پھوٹی تھی۔ شاید یہ میرے اندر کی طلب تھی پتا نہیں وہ ممتا کی طلب تھی یا توجہ۔“

ماما کے نام کا جو خانہ مجھ میں خالی تھا وہ روشن آنٹی کے نام نے انجانے میں بھر دیا تھا مجھے ان کی آمد کا بہت انتظار رہتا تھا پہلے مجھے پڑھائی سے چڑ تھی جب میں سب بچوں کے ساتھ ان کی ماما کو دیکھتی تو مجھ میں ہواک اٹھتی دل نہیں چاہتا کہ اسکول جاؤں مگر ان کے ملنے کے بعد سے میں صرف ان سے ملنے کے لیے اسکول جاتی ہم ایک دوسرے کے بہت عادی ہو گئی تھیں جب آپ نے ان سے ایک دن جھگڑا کیا مجھے آپ کی باتیں سمجھ نہیں آ رہی تھیں لیکن مجھے روشن آنٹی کی انتہائیں مجھ سے ملنے کی اجازت لیتے ہوئے ان کا رد نہیں بھولا وہ مجھے اس دن بہت مظلوم لگی تھیں۔

اس دن پہلی بار میں نے آپ سے دوری محسوس کی مگر جب آپ نے مجھے سینے سے لگا کر کہا کہ میں روشن آنٹی سے دوبارہ نہ ملوں ورنہ وہ مجھے آپ سے چھین لیں گی تو مجھے حیرت ہوئی بھلا روشن آنٹی مجھے زبردستی کیسے چھین سکتی تھیں مگر میں نے آپ سے وعدہ کر لیا کہ میں ان سے پھر نہیں ملوں گی میں نے اپنا وعدہ نبھایا مگر پاپا بعض نام اور چہرے

دل سے زبردستی تو نہیں مٹائے جاسکتے ناں، سو یہ نام میرے دل سے بھی نہیں مٹا اور اب کئی برس بعد جب وہ اس شہر میں آئیں تو میں نے سوچا اب تو وہ مجھے اغوا نہیں کر سکتیں چھین نہیں سکتیں اس لیے ان سے ملنے میں کوئی حرج نہیں۔

میں آپ کو یہ بتانا چاہتی تھی مگر پاپا صبح اخبار پر ہونے والی گفتگو نے مجھے یہ سمجھانے میں دیر نہیں لگائی کہ آپ اب روشن آنٹی سے مجھے ملنے نہیں دینا چاہتے بس اتنی سی بات تھی پاپا بائی گاڈ میں نے آپ سے کوئی جھوٹ نہیں بولا آپ کے اور اس لٹی کے علاوہ میرا ہے ہی کون جس سے میں بچ لوں اپنے دل کا راز بتاؤں۔ "پاپا نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا مگر لٹی کو پھر بھی جانے کیوں لگا جیسے وہ ابھی تک غیر مطمئن اور دکھی تھے۔

"انگل پلیر جی ایزی اگر آپ کو مطمئن نہیں تو یہ میرا آپ سے وعدہ ہے کہ یہ روشن آنٹی سے کبھی نہیں ملے گی آپ کی کسی خواہش کو رد کرنا نہ اس کے بس کی بات ہے نہ میرے، بلیوئی انگل۔" پاپا نے جواباً کچھ نہ کہا اٹھ کر اپنے بندروم کی سمت چلے گئے اور لٹی نے وہیں صوفے سے ٹیک لگا کر قالین پر بیٹھتے ہوئے سہرہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"یہ پہلا موقع ہے سہرہ جو انگل کسی معاملے میں اس قدر انوکھو ہو رہے ہیں وہ نہ ہر معاملے میں وہ تیری پسند ناپسند اور خوشی کا خیال رکھتے ہیں مگر یہاں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا دیسے یہ روشن گوہر ہیں کیسی، کیا بہت خوبصورت ہیں۔"

"یہ کیا بات ہوئی؟" سہرہ نے توجھے توروں سے اسے دیکھا تو وہ ہنسنے لگی۔

"میرا مطلب ہے ہو سکتا ہے انگل یہ سمجھتے ہوں گے کہیں تم انہیں خوبصورتی کی وجہ سے زیادہ ہی ایڈ مارٹو نہیں کر رہیں، ہو سکتا ہے انہیں شدت سے جیلسی ہوئی ہو کہ تم ان کے علاوہ کسی اور کو اتنا کیوں چاہ رہی ہو، کبھی یہ محبت بڑی اونچی چیز ہے بندہ جسے چاہتا ہے ناں اس کے لیے دل میں یہ گمان رکھتا ہے کہ چونکہ وہ مقابل کو بے پناہ چاہے جا رہا ہے اس لیے اس کے محبت کو صرف اس تک اپنی توجہ رکھنی چاہیے کسی اور کی طرف نہیں دیکھنا چاہیے خون خرابے ہو جانے ہیں یا اس محبت کے پوائنٹ آف دیو کی وجہ سے۔" وہ چپ ہوئی تو سہرہ نے کچھ کہے بغیر خاموشی اختیار کیے رکھی۔

لٹی نے چند لمحے اسے دیکھا پھر کہا۔

"میرے خیال میں تمہیں میری باتیں دزن دار نہیں لگ رہیں تم سوہتی ہوگی محبت سے چڑنے والی محبت پر بات کیسے کر سکتی ہے تو سہرہ ڈیز مجھے کہنے دو کہ محبت سائنس کی تھیدورنی نہیں جس پر تجربہ کہے بغیر بات نہیں کی جاسکتی محبت تو ایک جذبہ کا نام ہے کہتے ہیں یہ بھی ایک مفروضہ ہے اور مفروضوں پر بات کرنا مجھ سے زیادہ کون جانتا ہوگا اے سہرہ کیوں اس قدر سنسنی مینٹل ہو رہی ہو دیکھو صبح انگل جاگیں گے نا تو انہیں کوئی بات بھی یاد نہ ہوگی۔ بائی گاڈ یہ وقتی اہمال تھا جو اٹھا اور پھر انگل کے دل میں اگر کوئی چور ہوتا یا اس معاملے میں کوئی الجھاؤ ہوتا تو وہ یہ بات دل میں رکھتے تم سے وضاحت نہ مانگتے یقیناً کر دیہ صرف وقتی بات ہے اور بس۔" سہرہ نے امید دیم سے اسے دیکھا اس کی باتیں سمجھ میں آنے والی تھیں اس لیے کسی قدر وہ مطمئن ہوگئی تھی نے چہرے کے تاثرات کی گھبراہٹیں کچھ کی پائی تو مسکرائی۔

"جاؤ لڑکی سوڈ جا کر دیکھ لیا انگل صبح بالکل فریش تم سے ملیں گے۔" اس نے شانہ تھپکا تو وہ انھی لٹی نے الوداعی ہاتھ ملایا اور باہر نکل گئی سہرہ اندر کی طرف چلی گئی پاپا کے کمرے کے سامنے سے گزری تو دل چاہا پوچھے۔

"آپ نے مجھے معاف کر دیا۔" مگر پھر سہم کر پاپا کا رد یہ سوچا تو ارادہ ترک کر دیا۔

آج پاپا نے پہلی بار کسی بات پر اتنا تندہ اختیار کیا تھا ورنہ وہ تو باؤنوں کی طرح سبک نرم اور زمین کی طرح

بے گرداں مزاج رکھتے تھے مگر آج انہی پاپا کو اس نے شعلہ جوالا بنے دیکھا تھا روشن گوہر آخر کیا تعلق ہے اس نام کا پاپا کے ساتھ۔“ اس نے سوچا، کمرے میں آ کر طویل و درمیش بند پر لیٹ گئی خود سے کوئی جواب نہ سوچتا تو لٹی کی باتیں پھر سے دماغ میں گھومنے لگیں۔

”یہ صرف جہلنی کیس ہے اور بس۔“

”شاید لٹی ٹھیک کہتی ہے لیکن اگر لٹی ٹھیک نہ بھی کہے تو مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔ پاپا کے بدلے وہ روشن گوہر سے تعلق نہیں چاہتی تھی ٹھیک ہے میں بھول جاؤں گی کہ یہ نام کبھی میری زندگی میں موجود بھی تھا میں پاپا کی منت کروں گی کسی بھی طرح انہیں منالوں گی ہاں یہ ٹھیک ہے میں صبح ہی سب سے پہلے یہ کام کروں گی بلکہ کل صبح میں پاپا کو آفس بھی نہیں جانے دوں گی ہم کل خوب گھومیں گے میں، لٹی اور پاپا مزا آئے گا۔

لٹی کی باتیں کس قدر دلچسپ ہوتی ہیں وہ جھوٹ بھی بولتی ہے تو دل یقین کر لیتا ہے مگر نہ جانے انکل ظفر کب لٹی کو سمجھیں گے۔ ہائے لٹی۔“ وہ سوچنے لگی کچھ بیٹھی تھی سوچ کی تان کہیں اور پہنچ گئی اس نے یور ہو کر لائٹ آف کر کے خود کو بند کے بہتے دریا... لے کر دیا پھر وہ شاید سو رہی تھی یا جاگنے سونے کی کیفیت میں تھی کہ اسے محسوس ہوا جیسے پاپا اس کی پیشانی پر جھکے رو رہے ہوں۔

”پاپا۔“ وہ ہڑبڑا کر انہی پاپا نے پشت موڑ لی۔ جانے کیوں آنسو چھپانے کے لیے یا اس لمحے کے سحر کو چھپانے کے لیے۔

”پاپا کیا ہوا آپ اس وقت۔“ اس نے وال کلاک کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا رات کے تین بج رہے تھے۔
”آپ اتنی رات گئے تک جاگتے رہے ہیں کیوں پاپا۔“
”پتا نہیں شاید مجھے خوف ہو گیا تھا۔“

”خوف کس بات کا پاپا؟“ وہ مصوویت سے پاپا کا ہاتھ تھامے پوچھنے لگی اور پاپا پھر سے اسے دیکھے گے شدت جذبات سے ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور آنکھوں میں بے قراری سی جم گئی تھی۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی پھر سے کہ پاپا نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر پھر چوم لیا اور پھر جیسے کوئی التجائیہ پکارتا ہے پاپا کا روم دروم صدا بن گیا۔
”سمرہ میں، میں تمہاری جدائی برداشت نہیں کر سکوں گا بیٹا۔“ وہ بت کی طرح پاپا کی طرف دیکھتی رہ گئی پھر تکی بہاتوں بعد اس کی زبان نے اس کا ساتھ دیا تو وہ بولی۔

”میں نے کہہ دیا تھا پاپا روشن آنٹی اب ہماری زندگی میں کبھی نہیں آئیں گی بانی گاڑ پاپا آپ میری زبان سے اب یہ نام کبھی نہیں سنیں گے یقین کریں پاپا۔“ پاپا کہے بغیر چشم دلی کی تصویر کو یک نگ دیکھے گئے پھر ان کے لب کاٹے
”محبت اختیاری جذبہ نہیں ہوتا سمرہ اور پھر تم نے ہی تو کہا تھا بعض نام دل سے زبردستی نہیں منائے جاسکتے۔“

”کہا تھا میں نے اور اب یہ بھی میں ہی کہہ رہی ہوں کہ یقین کریں میرا میں یہ نامکن کام کر دکھاؤں گی پاپا۔“ اس نے ایک عزم سے مایوس پاپا کو دیکھا تو وہ غصے کی بجائے سادہ بھی تھا اس لمبی میں، رازیکائی کا احساس بھی، اور سر کو یہ اندازہ برجمی کی طرح دل پر لگتا محسوس ہوا وہ بے گل ہو گئی پھر پاپا کا ہاتھ تھام کر بولی۔

”آپ کو اپنی بیٹی پر اعتنا نہیں پایا۔“ انہوں نے اس کے بکھرے بالوں کو سینا پھر بولے۔

”زندگی میں تمہاری ماما کے بعد تم ہی تو ہو جس پر میں نے اعتبار کیا ہے اور اعتبار بھی اندھا مگر سرہ مجھے تمہارے دل میں موجود اس محرومی سے ڈر گئے لگا ہے جانے کب تمہیں محسوس ہو کہ تمہارے پایا کا وجود حقیقت تمہاری خوشیوں کی راہ میں دیوار ہے مجھے ڈر لگتا ہے اس لمحے سے سرہ جب تم بھی مجھے چھوڑ دو تم موتا کی کچی پوری کرنے روشن گوہر۔“

”فارگا ڈسک پایا یہ سب سوچنے ہی پہلے میری دعا ہے میں زندہ ہی نہ رہوں۔“

”یوں نہیں کہتے بیٹا۔“ پایا نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا تو وہ بلکہ پڑی۔

”انہی محبتیں دیتے ہیں توجہ سے دل کو اپنی طرف مسلسل موڑے رکھتے ہیں پھر بھی سمجھتے ہیں میں سرہ میرا اپنے پایا کی بیٹی کسی اور کی محبت میں اپنے پایا کو چھوڑ دوں گی آئی سویر پایا دنیا میں صرف آپ میرا محور ہیں اول و آخر بیٹیز آندا اپنے دل کو کسی خدشے سے آلودہ مت کیجیے گا کیونکہ میں جب تک زندہ ہوں صرف آپ کی بیٹی ہوں اور صرف آپ کی بیٹی رہوں گی۔“ پایا نے یقین سے سنا پھر بیٹگی چلوں سے اس کی آنکھوں کا بوسہ لیا پھر شانہ تھپتھپاتے ہوئے اٹھے۔

”بی ایزی صبح ہم ایک اچھے دن اور زندگی کا آغاز کریں گے بیٹا۔“

”کیوں نہیں پایا کل ہم واقعی ایک بہترین زندگی کی طرف قدم اٹھائیں گے۔“ اس نے موڈ خوشگوار کر کے جوابا کہا پایا کمرے کی لائٹ آف کر کے باہر نکل گئے وہ پھر سے نیچے پر سر ڈالے غم صوم ہو گئی۔

”پاپا اس معاملے میں اتنا حساس کیوں ہو رہے ہیں آخر کون ہیں یہ روشن گوہر۔“ اس نے وعدہ تو کر لیا تھا پایا سے مگر پھر بھی دل اس نام کی تھقی سلجھانے کے چکروں میں پڑا تھا۔

”خیر دیکھا جائے گا ضروری تو نہیں میں اپنی اس جاسوسی سے پایا کو آگاہ بھی کروں پایا خواہ وہ ہوسوں میں الجھتا ہے کس میں طاقت ہے کہ ان سے ان کی بیٹی کو چین سکے پایا کی محبت تو زندگی کی کشش ہے اور کس میں ہے اتنی کشش ہے کہ اس کے بدلے خواہ خواہ میں پایا سے منہ موڑاؤں گی۔“

ویسے لٹی کے ذریعہ روشن گوہر سے معاملے میں انوشی مچھن تو کرنی چاہیے نا۔“ آنکھیں بند کر کے حتی پروگرام بنا کر سو گئی۔

صبح اٹھی تو جلدی جلدی تیار ہوتے ہوئے لٹی کو فون کرنے میں مصروف تھی ملازمین پایا کی گاڑی میں چنگا سامان رکھنے میں مصروف تھے اور پایا دوسرے فون پر دفتر میں کام کی پروگریس کے ساتھ ساتھ دن بھر کے لیے احکامات بھی ڈکلیٹ کر رہے تھے پھر وہ لٹی کو پروگرام سمجھا کر واپس اوٹ بھی آئی مگر پایا کو ہنوز اپنے خاص انداز میں فون پر گفتگو کرتے ہی پایا وہ کسی بات پر اختلاف کر رہے تھے وہ چائے کا کپ لے کر صوفے پر بیٹھ گئی پایا نے نظر اٹھائے پھر حتی لہجے میں بولے۔

”نہیں بھئی! میں یہ پروگرام کسی طرح کینسل نہیں ہو سکتا بلکہ آج تو میں مرنے کے بارے میں بھی سوچ نہیں سکتا آج میں اپنی دونوں بیٹیوں کے ساتھ وعدہ کر.....“ پایا کہتے کہتے یلخت چپ ہو گئے سرہ نے خیر سے پایا کو دیکھا دوسری طرف سے ”کیا ہوا سر کیا ہوا۔“ کی گروان ہو رہی تھی کہ کھڑے کھڑے پایا یکدم صوفے پر گر گئے سرہ نے گجرا کر کپ تپائی پر کھا تیزی سے ان کی طرف بڑھی۔

”پاپا کیا ہوا۔“

”رشید کو فون کر دو میں ٹھیک ہوں۔“ پاپا نے رکے رکے لہجے میں کہا پھر تائی کی مات ڈھیلی کی زیادہ دیر نہ گئی

ڈاکٹر رشید کو کوٹھی پہنچنے میں۔

”کیا کر لیا اچانک۔۔۔۔۔“ وہ چیک اپ کرنے لگے پھر سرہ کوہ دیکھا تو آبستلی سے بولے۔

”ایک کپ گرم چائے تو لاؤ سرہ بیٹا۔“ سرہ نے بے قراری سے دیکھا ڈاکٹر رشید ہنسنے لگے۔

”بھئی سرہ بے فکر ہو تمہارے پاپا کو کچھ نہیں ہوا بس معمولی کمزوری سمجھو۔“ وہ لہجہ بھر کور کے پھر بولے۔ ”کل

کیا کوئی غیر معمولی واقعہ ہوا ہے۔“

اس نے انکل کو نا سمجھنے والے انداز میں دیکھا تو بلڈ پریشر لیتے ہوئے ڈاکٹر رشید نے اٹھا کر اسے پھر سے دیکھا۔

”پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“ ڈاکٹر رشید نے انجکشن پاپا کے بازو میں انجکٹ کرتے ہوئے طرح کہا۔

”سرہ غیر تمہارے پاپا بالکل جوان ہیں مشکل سے پیالیس کے ہوں گے اور پھر تمہاری جیسی بیٹی کے ہوتے

یہ بیمار ہونے کی کوشش تو کر کے دیکھیں تمام کزدی دوائیں نہ پلوادیں تو کہنا۔“

”کس سے کہنا اور کیا کہنا انکل رشید۔“ لٹی اچانک کمرے میں داخل ہوئی تو پاپا نے خود کو بہت حد تک بہتر پایا۔

”بیماری ہے کیا۔۔۔۔۔ صرف پچھڑنے کا خوف اندر کی تنہائی اگر یہ یونہی تمام عمر میرے ارد گرد رہیں تو میں بھول

کر بھی بیمار نہ پڑوں۔“

”کیا سوچنے لگے مسٹر بزنس مین۔“ ڈاکٹر رشید نے کاندھا ہلایا تو پاپا نے غور سے تینوں کے چہرے دیکھے

پھر بولے۔

”تم لوگوں کے ہوتے ہوئے بھلا میں کچھ سوچ سکتا ہوں۔“

”یعنی آپ چاہتے ہیں ہم آپ کو ڈسٹرب نہ کریں۔“

”میرا حکم ہے ہر وقت اس کے سر پر سوار رہو اور سرہ تم ہر وقت اسے باتوں میں لگائے رکھو یہ صرف اس کا گیا

ہے تنہائی سے اور بس۔“ پاپا نے گھور کر ڈاکٹر رشید کو دیکھا تو ان کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”اگر تمہیں پتہ چل جائے کہ تمہارے بچے تم کو چھوڑ کر الگ گھر بسائیں گے تو کیا تم پھر بھی اسی طرح مطمئن

زندگی گزارنے کے لئے تیار رہو گے۔ سرہ کی زندگی پاپا کے رد کھے لہجے پر آنکھوں میں کھنچ آئی لٹی نے بھی دیکھا اور

ڈاکٹر رشید نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے پورے یقین سے کہا۔

”یقین کرو غیر اگر مجھے اس کا یقین بھی ہو جائے کہ میری تمام محبت کے باوجود میرے بچے اپنی زندگیوں پر

میرے اصول میری سوچ میری پسند کو لاگو کرنے کے حق میں نہیں اپنی زندگی اپنے طور پر گزارنا چاہتے ہیں تو آئی سوئیز

میں حرف شکایت زبان پر نہیں لاؤں گا ہاں یہ ہے کہ کچھ دن مجھے ان کی عادت ان کی محبت تڑپائے گی مگر میں خود کو

منجھال لوں گا۔

ایک انسان کو جذباتی طور پر اتنا سزا ملے تو ہونا چاہیے نا کہ وہ اپنے دکھوں پر بھی پردہ ڈالے رکھے اور پھر یہ تو

تم بھی جانتے ہو کہ محبت پالتو پرندوں کی طرح پنجرے میں قید نہیں کی جاسکتی یہ تو آزاد ہے اپنی مرضی کی تابع ہے اگر

تمہاری قسمت میں ہے تو ہزار راستوں مسافروں کے بعد تم تک ہی لوٹ آئے گی وگرنہ تم چاہے جتنی زنجیریں ڈالو بظاہر اس کے وجود کو جکڑ لو لیکن اس کے اندر محبت کے من پر تم اپنا نام نہیں کھود سکتے۔“ ڈاکٹر رشید کہہ کر چپ ہوئے تو ملی اور پاپا نے پہلی بار سوچا کہ یہ ڈاکٹری روپ میں تو ہم سب کے خیال سے بالکل الگ نکلے اتنا عمیق اور سچ سچ کہتے آتے نظر آتے ہیں۔

”انکل یو آر جسٹس پہلے تو میں آپ کو صرف ڈاکٹر سمجھتی تھی لیکن آپ تو میڈیکل کی کتابوں کے علاوہ بھی بہت کچھ جانتے ہیں۔“

”شاید اس لیے کہ میں نے انسان کو صرف میڈیکل کی تعمیر پر نہیں پرکھا ایک انسان ان کتابوں کے علم سے کہیں بے کراں علم ہے بھی، انہی تو ہم نے صرف اس علم کی ایک ٹوند چھٹی ہے انسان سمندر ہے بے کراں سمندر جس کی کوئی تھا نہیں۔“

”یہی تو میں کہتی ہوں۔“ ملی بے تکلفی سے ان کے قریب بیٹھی گئی تو سر ہچکے چائے کا کہنے باہر چل دی اس کے جاتے ہی پاپا نے ملی کو دیکھا اور کہا۔

”ملی سرہ کہ بہت خیال رکھنا یہ بہت حساس بہت شدت پسند ہے محبت میں۔“ ڈاکٹر رشید اور ملی دونوں نے پاپا کے لیے کو محسوس کیا تو انہیں جھڑکا۔

”کیا کرتے ہو غیر معمولی سابلڈ پریشر کیا ہو گیا بالکل سنجیدہ ہو گئے۔“ انہوں نے تنبیہ کی تو پاپا نے چہرے کا رخ سرہ کی طرف ر. یا جو چائے کی ٹرے لیے دروازے سے اندر داخل ہو رہی تھی ملی تو ملازم سے کہنے تھی مگر ڈاکٹر رشید کے کہنے پر خود ہی بنا کر لائی تھی ڈاکٹر رشید نے چائے پی کر کہا۔

”اب میں چلا ہوں ویسے انجینئر اور دو تو دے دی ہیں لیکن پھر بھی کوئی پراہم ہو تو سرہ کو کہہ کر فون کرو یا اور مسٹر ٹریجنڈی حیرت زدہ زیادہ سوچنے کڑھنے اور ایگری ہونے کی ضرورت نہیں آرام کرو اور دقت پر ہستیاں کرو۔“ وہ ہاتھ ملاتے انھے گئے سرہ غیر انہیں باہر تک چھوڑنے لگی واپس لوٹی تو ملی نے پاپا کو دلار سے تاش دی تو سرہ نے بھی ہاتھ آگے بڑھا دیا ملی پاپا سے ادھر ادھر کی باتوں میں مشغول ہو کر ان کا دل بہلانے لگی مگر روشن گوہر کے نام کی پھانس پاپا کے عین دل کے سچے بار بار میسج دیتی رہی اور دقت بیتا رہا۔

پیشم ولی اس دقت خاموشی سے ایزل پر لگی اپنی ایک تصویر کھل کر رہا تھا جب اچانک جنید بھائی اور ستارہ نے اس کے اسٹوڈیو میں حملہ کیا ستارہ نے آتے ہی بھائی کے ہاتھ سے برش لے لیا اور جنید بھائی رعب ڈالتے ہوئے بولے۔

”آج ماہدولت کا باہر گھومنے کا پروگرام ہے، آج کوئی کام نہیں ہوگا۔“ پیشم نے مسکرا کر بی بی بڑی چلیں اٹھا کر پھر کہا۔

”جنید بھائی ہمارے ملک میں ویسے ہی کوئی ماس شعبہ ہے جس میں کام ہو رہا ہے اوپر سے آپ ہیں کہ کام کرتے بندوں کے ہاتھ روکنے چلے آئے ملک کو بہت نقصان ہو گا کبھی۔“

”ہاں ملک آپ کے کاموں پر ہی تو دھرا سنا یہ چند لوٹی چھٹی تصاویر دیکھ میں آنے والی کشیش ہی تو اس ملک کا سرمایہ ہیں تباہی بھلا یہ سب ملک کو کیسے فائدہ پہنچا سکتے ہیں۔“ ستارہ شرارت پر اتر آئی تو اس نے اسے گھور کر دیکھا۔

”پورا ملک میرے غن کی داد دے رہا ہے اور تم ہو کہ انہیں بے کار سمجھ رہی ہو۔“

”میں مان سکتی ہوں آپ کی بات مگر ثابت کیجیے کہ آپ کا راز مدہیں۔“ جنید بھائی ہنستے ہوئے ان دونوں کے قریب ہو گئے پھر بولے۔ ”غایت کرنے کے لیے گیرج کافی ہے ذرا اتنی کاریں ہیں ان حضرات کے پاس کہ یہ جوتوں کے طرح کپڑوں سے متحج کر کے نکلتے ہیں۔“

”جنید بھائی۔“ اس نے طنکی سے گھورا تو وہ ہنس پڑے۔

”بھئی ستارہ ڈیر اپنا ہیشم کچھ ہے یا نہیں ہے لیکن یہ طے ہے کہ اس کی لکیروں میں براہم ہے۔“ ہیشم نے

کارا کر الیا جنید بھائی نے چہرہ اونچا کیا پھر بولے۔

”ہر لکیر اپنی جگہ فٹ لیکن یہ آنکھیں ہیں نا ان میں کچھ ضرور ہے بندہ ایک بار ڈوبے تو ابھرے ہی نہ ہو۔“

کارا کے جوہر سے ہیں۔“

”یعنی آپ اتنی دیر سے میرے چہرے پر ریسرچ فرما رہے تھے اور میں سمجھ رہا تھا کہ شاید کفر لوٹ گیا خدا خدا

کر کے لیکن جناب آپ اور یہ..... وہ ادھر اور جملہ کہہ کر غصے میں ہاتھ صاف کرنے لگا ستارہ نے اسے سنجیدہ دیکھا تو فوراً اس کے کان پر سے جھول گئی پھر بولی۔

”ریسرچ نہیں اسے تنقید کہتے ہیں بھائی لیکن خیر ان سے قطع نظر میں کہتی ہوں کہ ہیشم بھائی جیسا ایک بھی ہو

دنیا میں تو لا کر دکھا دیں۔“

”یعنی چیٹنج کر رہی ہو مجھے۔“ جنید بھائی نے طرح کی ستارہ نے اثبات میں سر ہلا دیا تو وہ بے ساختہ

بولے۔ ”ہیشم دلی جیسا شخص کل ہی میں نے دیکھا تھا واہ کیا پر سنائی تھی اتنی بڑی بڑی آنکھیں یہ شاندار مونچھیں اور جھیل

کا گہرا پن تو ان سے بھی زیادہ تھا بہترین نفیس کپڑوں میں تو وہ کہیں کا شہزادہ لگ رہا تھا۔“ ہیشم دلچسپی سے جنید بھائی کو

دیکھ رہا تھا مگر ستارہ سے ضبط نہ ہو کر جلدی سے بولی۔

”آخر آپ نے ہمارے ہیشم بھائی جیسا پرنس چارمنگ کہاں دیکھا۔“

”کل صبح۔“ ستارہ میں ابھی ٹھیک طرح سے اس چہرے سے آنکھیں سیراب بھی نہ کر سکا تھا کہ بڑے بھیا کی

آواز آئی جنید دفتر نہیں جانا کیا، پھر ابھر مجھے ڈرینگ ٹیبل کے آئینے سے ہٹا پڑا اور گرنہ.....“

”او جنید بھائی آپ۔“ اس نے جنید بھائی کے کان پر سے پر ہلکا سا مارا ہیشم دو برا ہو کر ہنسنے جا رہا تھا جنید بھائی

بڑے آرٹسٹ بندے تھے لمحوں میں دوسروں کی توجہ اپنے من پسند نقطے پر مرکوز کروا لیتے باتوں کے جال یوں پھیلاتے

کہ بندہ اچھے ہوئے بے وقوف بن جاتا ہیشم نے ہنسی کو یکدم بریک لگا یا پھر سنجیدگی سے بولا۔

”کہاں جانا ہے؟“ جنید بھائی جو اس کی بنائی تصویروں پر خاموشی کی زبان میں داد دے رہے تھے اس سوال

پر چونک کر مڑے۔

”دیکھیے ہیشم بھائی آج آپ کی..... ضد نہیں چلے گی جہاں ہم جانے کو کہیں گے آپ کو ہمارے ساتھ چلنا

پڑے گا۔“

”تو مجھے کب انکار ہے بھی لیکن یہ تو چلے جانا کہاں ہے۔“ جنید بھائی نے سنا تو ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا۔

”بس چلو آج میری پسند کا ذکر کرو۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اپنا کسی خیل و جھت کے جنید بھائی حسب سابق ایک تیار ہونٹل میں ان کے ساتھ داخل ہو گئے۔

پھر وہ ہونٹل سے کھانا کھا کر لوٹے ہی تھے ملازم نے اسے کافی کاگ لاکر دیا تھا وہ کوٹ اتار کر عجیب سی پراسرار مسکراہٹ سے کافی کے کپ کو دیکھنے لگا تھا۔ ”مجھے آپ سے بہت محبت ہے ماما بہت زیادہ مگر کاش آپ کبھی اس بات کو سمجھ سکتیں“ اس نے کافی کے کپ کی طرف ہاتھ نہیں بڑھایا تھا کہ جنید بھائی تیزی سے اندر داخل ہوئے اور کراہ کر بولے ”ہائیں کیا بات ہے میری ماں کی سن کہے دل کی بات سمجھ جاتی ہیں اس وقت واقعی کافی کی بہت طلب ہو رہی تھی۔“ انہوں نے ہشتم ولی سے بھی پہلے کافی کا کپ پکڑا ”نہیں جنید بھائی یہ کافی صرف میری ہے۔“ اس کا انداز بہت حتی تھا جنید بھائی کو حیرت ہوئی تھی وہ تو اپنے آگے سے چیزیں اٹھا کر دے دینے کا عادی تھا پھر آج کیوں جنید بھائی بد مزہ ہو گئے تھے مگر پھر بھی چہرے پر مسکراہٹ سجا کر بولے ”لے لو بھئی۔ میں میں خود بنا لیتا ہوں کافی۔“ وہ کپ رکھ کر نکل گئے پھر کافی بنا کر واپس لوٹے تھے ارادہ تھا ساتھ بیٹھ کر پی دی انجوائے کریں گے لہو بھر کی ننگی کی گرد کافی کے پانی میں ڈوب چکی تھی۔

”کیا دیکھا جا رہا ہے بھئی۔“ وہ ہنستے ہوئے اندر داخل ہوئے وہ صوفے پر بیٹھا تھا وہ میوزک پروگرام چل رہا تھا۔ ”یہ تیری چوائس کو کیا ہو گیا ہے اتنے ہارمل سوئگ کب سے سننے لگا“ وہ انگلیش سوئگ پر کہہ رہے تھے ”مردہ ٹی دی کو بہت غور سے تو دیکھ رہا تھا مگر بہت غیر فطری انداز تھا اس کا۔“

”ہشتم کیا ہوا تم ٹھیک ہونا۔“ انہوں نے کپ رکھ کر اسے پھمکا۔ اس نے چونک کر انہیں دیکھا مگر کچھ نہیں بول سکا تھا۔ ”ہشتم کیا ہو رہا ہے تمہیں“ جنید بھائی ایک دم سے گھبرا گئے تھے۔ وہ باہر کی طرف بھاگے تھے ”ستارہ، ماما۔۔۔۔۔ بڑے بھیا۔۔۔۔۔“ وہ زور زور سے چیخے تھے اور ذرا سی دیر میں سب اس کے گرد تھے جو وہ بھائی نے فوراً ڈاکٹر کو بانٹا تھا فوری طور پر کچھ انجکشن لگائے گئے تھے اور وہ یک نیک ماما کو دیکھ رہا تھا۔ ”آئی لو یو ماما۔۔۔۔۔“ یہ اس کا پہلا مربوط جملہ تھا ماما کے دل کو کچھ ہوا تھا بھی حسن عمار کی آواز سنائی دی تھی۔

”یہ تجھے کس نے فون کر دیا یا۔۔۔۔۔“ وہ بہت مدہم سے بول پارہا تھا۔

”بس کر دیا کسی میرے اپنے نے، تجھے یہ اچانک سوچھی کیا، کیوں بھئی یہ انصوائی کھلائی لے کر کیوں پڑے ہو۔۔۔۔۔“ وہ بیڑ پر ہی چوڑی مار کر بیٹھ گیا تو ہشتم دھیرے سے ہنسنے لگا۔

”بیار تو میں پہلے بھی نہیں تھا اب بھی نہیں ہوں ذرا دیکھنا تو بیار چہرے ایسے ہوتے ہیں کسی ڈاکٹر نے سن لیا یا تو سر پیٹ لے گا کہ ایسے پہلوان لوگ بھی بیمار کھلاتے ہیں۔“

”ہوں کہتا تو ٹھیک ہے۔“ لہو بھر کو وہ رکا پھر بولا ”تیرے لیے ایک خبر ہے وہ جو تیری محبوبہ و نواز ہے نا اس کے والد بزرگوار ایک ہفتے سے کچھ بیمار پڑے ہوئے ہیں۔“

”اچھا مگر کیسے۔“ وہ یکلخت اٹھ کر بیٹھ گیا حسن عمار نے اس کی بے قراری دیکھی تو غشی نہ ضبط کر سکا پھر بولا۔

”واہ میرے شیر تو تو مجنوں سے بھی دو ہاتھ آگے ہے یعنی دوست سے زیادہ اس کے ابا کی فکر ہے تجھے۔“

”بکومت حسن غیر انکل للی کے تعلق سے پہلے ہی مجھے عزیز تھے پتہ نہیں کوئی مختلف سی بات ہے ان میں جو

زاروں میں بھی کھڑے ہو چائیں تو، دور سے ہی ان کی پہچان کر دیتی ہے کوئی آج دیتا ہوا دکھ کوئی ماحسوس تعلق ہے ان کے اور میرے درمیان جو کچھ چٹا ہے خود بخود۔“

”مائی گاؤ آج کل کہیں اجرام فلکی کی کتب بنی نہیں ہو رہی کشش سے لے کر ہالے تک۔ یونہی مصروف رہو تب جلدی کوئی نیا سیارہ ڈھونڈ نکالو گے ویسے نام اس کا اپنے دوست کے نام پر ہی رکھنا۔“
حسن نے متحیرانہ انداز میں کہا، مگر اس نے برا نہیں منایا بلکہ ہلکے سے کہا۔

”حسن دراصل تم نے انہیں دیکھا نہیں ہے نا اس لیے یوں کہہ رہے ہو ایک بار غیر انکل سے مل آؤ گے نا تو انہیں کر دے کہ اتنے عرصے ان سے دور کیوں رہے غیر انکل از گریٹ وہ بزنس مائنڈ لوگوں سے بالکل الگ ہیں ان کی انگلیاں کپیوٹر پر بھی چلتی ہیں تو لگتا ہے جیسے دل کے کواڑ کھٹکھا رہی ہیں وہ مجسم دل ہیں ان پر کرسی ٹوٹوں کی ہوس بھی غالب نہیں آتی وہ بہت مختلف انسان ہیں یار۔“

”مختلف! کیا سارے مختلف انسان تیری ہی قسمت میں لکھے ہیں، میں مختلف تیری گرل فرینڈ مختلف، اب ان کے ابا بھی مختلف اوہ مائی گاؤ۔۔۔۔۔“ اس نے سرعام لیا تو اس نے شجیدگی سے کہا۔

”لقی غیر انکل کی بیٹی نہیں ہے انڈر اسٹینڈ۔۔۔۔۔“ درمیان میں اس طرح ٹوکنے پر وہ ہنس پڑا۔

”بہت برے بوڈیشم کے بیچ دوست میری ہے اور معلومات تمہارے پاس ہیں مجھے کھل رہی ہے یہ بات“
یشم نے سنا تو اس کے کاندھے پر زور سے چٹکی بھری۔

”ذرا دل اور دماغ منہجالی کر میرے یار دلدار یا درکھنا کہ تم اسے میرے لیے تسخیر کر رہے ہو۔“
”یعنی اس بار بات کچھ شجیدہ ہے۔“

”ہو بھی سکتی ہے نہیں بھی ہو سکتی، اصل حسن ابھی مجھ پر کچھ واضح نہیں ہو رہا۔“

”لیکن تمہارے اس واضح ہونے سے پہلے مجھ پر ہی کچھ انکشاف ہو گیا تو، اس نے شرارت سے دیکھا تو یشم نے ترجیحے ہو کر اسے دیکھا پھر کہا۔

”اگر بالفرض ایسا کچھ ہوا تو فلکی جوشین کے کلائمکس کی طرح تمہیں میری لیے اپنی محبت کی قربانی دینی پڑے گی۔“

”واہ یہ اچھی رہی دکھ سبے لی فاختہ کونے اٹھ لکھائیں۔“

”تمہاری یہ مثال میرے اس کان سے داخل ہو کر اس کان سے نکل گئی حسن عمار۔“

ملازم چائے کی ترائی لیے داخل ہوا تو دواؤں سنجیدہ صورت بنا کر بیٹھ گئے پھر حسن عمار تو کچھ دیر بیٹھ کر لٹی کے حلق پر دو گریس دے کر می سے دعا سلام لیتا اٹھ گیا جبکہ یشم دلی جنید بھائی کے روکنے کے باوجود کپڑے بدل کر میمرج کی طرف بڑھ گیا حقیقتاً اسے غیر انکل کی فکر ہو رہی تھی جن سے وہ پہلی بار اتفاق سے ملا تھا۔

اس دن آرٹ ایگزیشن میں تصاویر اریج کر کے وہ خود، کیپنے والی آنکھوں کے ساتھ ٹٹا، بنا ایک ایک چہرے کے تاثرات اور زبان سے ادا ہونے والے جملوں کو جمع کر کے تھک کے بیٹھا ہی تھا کہ غیر انکل نے اسے چائے پیتے دیکھ لیا وہ آرٹ گیلری کے منتظم پر خفا ہونے کا سوچ ہی رہا تھا کہ انکس نے بے تکلفی اس کا شانہ تھپکا پھر بولے۔
”تمہاری لکیریں آج دیتا ہوا دکھ ہیں مگر ان میں بھی کہیں کہیں آسودگی گونجتی ہے، جو دکھ انسان کو آگئی اور

اپنے اندر جھانکنے کا سلیقہ سکھاتے ہیں وہ ایک درپچہ ہوتا ہے جس سے ملال کی ہوا کے ساتھ ساتھ روشنی بھی داخل ہوتی رہتی ہے سنے جہانوں، سنے رازوں سے پردہ اٹھانے کے لیے، ٹینگ ہوائے تمہاری ایک ایک تصویر اسی درپچے سے جھانکتی روشنی ہے جو اندھیروں میں ڈوبتی نہیں بلکہ راہ منزل کی سمت بن کر روشن دیا ہو جاتی ہے مجھے نخر ہے تم پر۔“

اوردہ ہاتھ میں کپ تھا۔ مے بت بتا رہا گویا وہ کس قدر نا در لفظوں میں اس کی تعریف کر کے جا بھی چکے تھے اوردہ ابھی تک ان کے سحر میں گرفتار بیٹھا تھا کتنی ساعستیں اسی خاموشی کی نظر ہوئیں تب کہیں جا کر اسے ہوش آیا اور اس نے پوچھا۔
 ”آپ انہیں جانتے ہیں رضی انکل.....“ رضی آرزو نے اثبات میں سر ہلایا پھر بولے۔

”در حقیقت مجیر خود ایک درپچہ ہے روشنیوں کا اس لیے جب اس نے کہا وہ تم سے ملنا چاہتا ہے تو میں تمہارے اصرار اور تمہاری شرط بھلا کر اسے تم سے ملانے لے آیا، بیشم یقین کرو اگر میزے کسی کھل میں یہ شخص نہ ہوتا تو میرا آج اتنا تباہ نہ دکھائی دیتا، میری ذات صرف اس سورج شخص کی ایک مدھم سی کرن ہے بیٹا ہی ازویری گریٹ مین بیشم۔“
 اور اس نے اس دن کے بعد مجیر رحیم سے مزید جانے کتنی ملاقاتیں کر ڈالی تھیں ہر نشست میں اس پر مجیر رحیم کسی اور طرح واضح ہوتے اور اس میں سوچ کی ایک نئی کھڑکی کھول جاتے ایک نیا درپچہ بڑھ کر اکر دیتے اوردہ اسی کشش میں ان سے ملتا رہتا۔

”جانے مجیر انکل بیمار کیوں ہو گئے۔“ اس نے سوچا اور کار کو اسپید دے دی۔



للی اور سرہ پاپا کی بہت توجہ سے دیکھ بھال کر رہی تھیں، اتنی تندہی سے کہ ڈاکٹر رشید کو خیال ہوا کہیں وہ دونوں خود ہی بیمار نہ ہو جائیں سو جب وہ شام کو چیک اپ کے لیے آئے تو بولے۔
 ”غیر اب تم بچوں کو زیادہ پریشان مت کرو ان میں گھوما کرو۔“
 ”میں تو کہتا ہوں مگر یہ دونوں ہی نہیں سنتیں۔“ پاپا نے عذر تراشا تو وہ گھبرنے لگے۔
 ”تم ان دونوں کے بڑے ہو، یا یہ تمہاری بڑی دہی کر دو میں کہہ رہا ہوں، خدا کے بندے انسان اچھا بھلا ہو کر بستر پر پڑا رہے تو وہ بیمار ہو جاتا ہے۔“

ابھی ابھی اعصاب کو تارل نہ کیا تو مزید بیمار ہو جاؤ گے پھر میری دوا بھی ہٹ نہیں کرے گی۔ سمجھے کچھ، چلو اٹھو خود کو پھر سے اپنے قدموں پر کھڑا کرو ابھی تو بہت کام ہیں تمہارے کرنے کے۔“
 پاپا نے بھی سوچا اس پہلو پر تو پہلی بار انھیں کھڑے ہونے کی لگن جاگی ہاتھ ڈاکٹر رشید کی طرف بڑھا دیا تو ڈاکٹر رشید کا چہرہ کھل گیا۔

”ہوں یہ ہوئی ثبات“ بیڈ سے انہیں اٹھنے میں مدد دینے لگے پھر دو چار قدم کمرے ہی میں چھل قدمی کر دالی پھر آرام سے بیڈ پر واپس بیٹھایا تو سرہ پاپا کے چہرے پر پسینہ دیکھ کر گھبرا گئی۔
 ”یو آل رامیت پاپا۔“

”ہاں تمہارا پاپا بالکل ٹھیک ہے“ پاپا نے کہا۔

سرہ انہیں سوپ پلا رہی تھی جب للی سرخ گالاؤں کا گلدستہ لیے ہیلو ہیلو کرتی اندر داخل ہوئی۔ وہی ہیلو جینز

تو سرہ مطمئن ہو گئی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ لٹی سب کو دل سکتی ہے مگر پاپا کو نہیں۔

سو وہ نہ چاہنے کے باوجود چائے بنانے بیٹھ گئی سرکسٹ کی پیٹ ایک چھوٹی ٹیبل پر رکھنے لگی۔

پیشم سرہ کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا اس میں اور ستارہ میں کتنی مشابہت تھی وہی چپ چاپ کام کیے جانا آنکھوں میں زندگی مگر پر شور دریا کی مانند نہیں بلکہ بہتے جھرنے کی طرح قدم قدم چلے پھر بھی صدا نہ دے۔

”لیجیے پیشم ولی صاحب چائے۔“ لٹی نے اسے غور سے سرہ کو گھورتے ہوئے دیکھا تو ناپسندیدگی سے چیختے ہوئے لہجے میں مخاطب کیا وہ چونکا ایک کے ساتھ چائے کا سپ لیا تو بے ساختہ بولا۔

”آپ کے ہاں شکر دان رکھنے کا رواج نہیں مس لٹی۔“

”ہے مگر شکر ہر ایک کے کپ میں انڈیل دینے کی روایت نہیں۔“

”لٹی چائے میں چینی نہیں ڈالی کیا۔“ پاپا نے پوچھا مگر اس نے سنے بغیر کہا۔

”سنیے مس لٹی میں میاں انکل کی عیادت کے لیے آیا ہوں کسی کو مانگتے نہیں۔“ سرہ نے بے بسی سی پاپا کو دیکھا مگر پاپا بہت مطمئن تھے ڈاکٹر رشید چائے میں یوں مٹن تھے جیسے چائے ہی دنیا کا اصل مسئلہ ہو ہاتھ میں چائے کا کپ ہو تو ہر جنگ جیتی جاسکتی ہے۔

”لایے پیشم بھائی میں چینی ڈال دوں۔“

”تو نو سسر مجھے لٹی کی خواہش کا احترام کرنا چاہیے سوری مس لٹی آپ آئندہ مجھے یہاں کبھی نہیں دیکھیں

گی۔“ پاپا سیدھے ہو کر پیشے پھر بولے۔

”پیشم یہ کیا اتنی معمولی سی نوک جھوک سے بھلا کوئی یوں بھی تعلق ختم کرتا ہے یقین کر دو بار، ملو گے ناں نو

یہی بہت دلیل میز ڈھرتے سے تمہیں انٹرٹین کرے گی۔“

”لیکن اگر دلیل ایجوکیڈ ہونے کے باوجود انہیں دلیل میز ڈکے معنی نہ معلوم ہو سکے تو۔“

”تو تمہیں کسی جنگل میں سنگل منانے کا لطف آ جائے گا ہماری لٹی تنگے بڑے مزے کے بھونتی ہے آزما کے

دیکھ لیں۔“ ڈاکٹر رشید نے طرح دی تو وہ ہنسا۔

”سوری سراسر ابھی میں زندگی سے اتنا بھی عاجز نہیں ہوں کہ ان کی بھیست چڑھا دبا جاؤں۔“ وہ کہتا ہوا اٹھ

کھڑا ہوا۔ پاپا نے دیکھا تو کہا۔

”ارے بس ابھی سے چل دنیے کچھ دہرتو اور ٹیٹھونا بیٹا۔“

”آپ کے قرب میں کچھ لمحے گزارنا میری لیے کسی اعزاز سے کم نہیں لیکن اب یہ ملاقات آپ کے دفتر ہی

میں ہوگی آپ دفتر کب تک جوائن کریں گے۔“ وہ ہاتھ تھام کر کہنے لگا تو پاپا ہنس پڑے۔

”تم جیسے پیارے بچوں کی محبت مجھے زیادہ بیمار رہنے کہاں دے گی گلد بوائے، دو تین دن میں، میں دفتر

جانے لگوں گا۔“ انہوں نے کہتے کہتے ڈاکٹر رشید کی طرف دیکھا تو وہ مسکرائے۔

”تو پھر ٹھیک ہے چار دن بعد ہی سہی ملیں گے پھر آپ سے بہت سی باتوں سمیت۔“

”کیوں نہیں میرا سارا وقت تمہارا ہے باا جھجک آ جاؤ کسی بھی وقت۔“ پاپا نے کہا تو وہ ان سے مل کر

آگے بڑھ گیا۔

لنی نے اس دن پاپا کے چہرے کے متغیر رنگ دیکھا تو تھا مگر سرہ کی وجہ سے کوئی سوال نہیں کیا تھا لیکن اس کے دماغ میں کچھ بڑی پک رہی تھی، سو جب کافی دن بعد خود سرہ نے کہا روشن گوہر سے پاپا کی تنگی کا راز کیوں نہ دھونڈا جائے تو وہ ہنس پڑی چٹکی بجاتی اور پھر تیسرے دن اس کے کمرے میں داخل ہوئی تو اس کے چہرے سے خوشی پھوٹی پڑ رہی تھی۔

”کیا لاسری نکل آئی؟“

”سرہ کی بچی روشن گوہر کے آرٹ کلب میں رکنیت مل گئی ہے، میں کل سے ان کے نئے سال کی شروع ہونے والی فائن آرٹ کی کلاسز لوں گی۔“

”آرٹ کلب میں روشن آئی کیا کچھ سکھاتی ہیں۔“

”آرٹ کے ذمے میں جو کچھ آتا ہے تمہاری روشن گوہر آئی وہ سب کچھ سکھاتی ہیں مائلنگ مصوری اور مصوری کی تمام اصناف یعنی پین اینڈ درک ریلٹسک، ہائر کٹر آئل پینٹیشنل مکر وغیرہ کلاسیکی موسیقی اور.....“

”یعنی اتنا کچھ سکھاتی ہیں روشن آئی، وہ بیٹج کیسے کرتی ہیں یہ سب اس کے لیے اور آنکھوں میں حیرت عود

آئی تو لنی اس کے بیڈ پر چوڑی مار کر بیٹھ گئی۔ پھر بولی

”وہ یہ سب تمہا توڑی کرتی ہیں، وہ اس ادارے کی اعزازی سربراہ بنائی گئی ہیں یوں سمجھو، اس ادارے کے کرتا دھرتاؤں نے ان کے نام کو نکیش کیا ہے وہ صرف آرٹ سے متعلق ہیں ہاں لیکن معلومات کے مطابق انہیں ہر صنف آرٹ میں بہت زیادہ شہدہ بدھ ہے۔“

”تو پھر تمہیں ہر شام کلب سے پک کرنے تو آ سکتی ہوں ناں۔“

”مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے، لیکن اگر تمہارا سینٹی مینٹل سوڈ روشن آئی کہہ کر ان سے لپٹ گیا تو جیمر انکل سے بے بھاد کی سننے کو ملیں گی مجھے، اور وہ تعلق توڑنے والا مکر وہ ہیں دم توڑ دے گا سرہ ذریعہ، مجھے تو دامن بجاتا بھی نہیں آتا کہ ایسے موقع پر ہی کوئی بیواگی دھن چھین کر دل کی بھڑاس نکال سکوں۔“

”یعنی میں تمہیں لینے نہیں آؤں۔“ اس نے مایوسی سے دیکھا تو اس نے کہا۔

لنی اسے منانے کا سوچ ہی رہی تھی کہ کمرے کا انٹر کام بجالتی نے ریسور اٹھایا پھر بولی۔

”بس پانچ منٹ میں آتے ہیں انکل۔“ پھر سرہ کی طرف رخ کر کے کہنے لگی۔

”جلدی جلدی برش کر دائل ناستے پر ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔“

”ادھو، مجھے تو یاد ہی نہیں رہا آج بہت اسم مینٹنگ تھی میری پاپا کے ساتھ۔“ جلدی سے اس نے چٹیا۔

ڈالے پھر کوٹ شوز پیر میں ڈالتی کیوس بیگ سنبھالتی لنی کے ساتھ کھانے کے کمرے میں پہنچی پاپا ناشتہ لگ جانے کے باوجود ان دونوں کے منتظر تھے۔

”آج صبح ہی صبح کیا باتیں ہو رہی تھیں بھئی۔“ پاپا نے کپ میں چائے اٹھائی۔

”کوئی خاص بات نہیں تھی پاپا، لنی نے آرٹ کلب جو ان کیا تھا بس یہی بات بتانے دوڑی آئی تھی۔“ پاپا

نے کچھ کہنے کو سراٹھایا پھر لنی سرہ کے چہرے کا اظہار دیکھا تو سر جھکا لیا اور دل میں سوچا۔

”یہ تمام بچے یہ کیوں سمجھتے ہیں کہ ان کی جھوٹی کچی تالیلوں سے ان کے بڑے مطمئن ہو جاتے ہیں حالانکہ وہ جس عمر کی طرف قدم بڑھاتے ہیں اس عمر کا تجربہ تو ان کے پاس پہلے سے موجود ہوتا ہے یہ تو درگزر ہوتی ہے جسے بچے سمجھتے ہیں انہوں نے اپنے بڑوں کو حرف عام میں بے وقوف بنالیا۔

آرٹ کلب جو ان کرنا اور حقیقت اصل خوشی نہیں اصل خوشی تو روشن گوہر تک پہنچ جانے کی ہے کل ہی تو ظفر صاحب نے انہیں لٹی کی اس ضد اور کارنامے سے آگاہ کیا تھا اور انہوں نے بروقت انہیں سمجھایا تھا کہ بچوں کو اپنی خوشی سے جڑے ہو کر نہ اپنی مرضی سے تم اس وقت تو چلا لو گے انہیں کہ تم میں تو اتنا لی ہے لیکن جب تم کمزور ہو جاؤ گے تو اپنی خواہش نہ پورہ ہونے کی فکری میں یہ سرکش بچے ہر اس راستے سے خود کو دوڑ کر لیں گے، جہاں تمہارے ملے تمہارے نقش قدم کا گماں بھی بھڑے گا تم تمہارہ جاؤ گے۔

ظفر صاحب نے یہ باتیں سنیں یا نہیں مگر بہر حال لٹی نے آرٹ کلب جو ان کر لیا تھا۔

”روشن تم نہ جانے فلک محبت کو کونسا سیارہ ہو کہ ہر سیارہ تمہاری طرف کشش کرتا ہے مگر تم خود کسی کے محور کے گرد چکر نہیں لگاتے، نہ جانے تم کیا ہو روشن گوہر نہ جانے کتنے دل اور تسخیر کردگی تم اور کتنے دل۔“

”پاپا آپ ناشتہ کیوں نہیں کر رہے۔“ سرہ نے سراٹھا کر حیرت سے دیکھا، منہ چلاتی لٹی نے بھی پاپا کے چہرے کے مال اور بے قراری کو نوٹ کیا مگر کہا کچھ نہیں پاپا نے بھی تمام توجہ ناشتے کی طرف مرکوز کر دی یہ اور بات کہ اب بھی نگاہ صرف سرہ کے گرد و عاکس طرح مرکوز ہو رہی تھی خوف میں ڈبی ہوئی جدائی سے لرزتی ہوئی۔

”میں تو چلی بھی آٹھ بجے کلاس شروع ہو جائے گی۔“ وہ بیگ سنبھالتی اٹھ کھڑی ہوئی پاپا کا دل چاہا لٹی کو روک دے کہ جدائی کا راستہ ہموار کرنے مت جاؤ لٹی، تم اور سرہ مل کر جو عقدہ حل کرنا چاہتی ہو اس پر پردہ ہی پڑا رہے، ورنہ تمہارے انگل کے پاس کچھ نہ بچے گا جینے کو۔“ وہ کہنا چاہتے تھے۔ مگر کہ نہ پاپے اور لٹی ان کی نظروں سے اوجھل ہوئی اور سرہ نے محسوس کیا اس کے پاپا اس کے سامنے ہونے کے باوجود اس کے سامنے نہیں تھے۔

لٹی روشن گوہر کے سامنے تھی اس لیے ”اواس کی رگ رگ سے جھلک رہا تھا روشن گوہر ہر اسٹوڈنٹ سے تعارف لیتی اس کے سامنے آئیں تو اس نے ابا سے کہا۔

”ٹیکسیڈر کہنا ہے، گلاب کے پھول کو گلاب نہ کہا جائے وہ تب بھی خوشبو دیتا ہے اور خوشبو نام و نسب کے چکر میں نہیں پڑتی۔“

تمام کلاس نے حیرت سے دیکھا اور روشن گوہر نے اطمینان سے اور پھر کہا۔

”میں جانتی ہوں خوشبو کا کوئی نام نہیں ہوتا، مگر میں تمہیں کس نام سے پکاروں گی یہاں مخاطب کے لیے کوئی

نہ کوئی اسم تو ہونا چاہیے نا بیٹا۔“

لٹی نے ان کی آواز کی شیرینی سے خود کو ڈوبتا تسخیر ہوتا پایا تو شان بے نیازی سے کہا۔

”لٹی کہتے ہیں مجھے۔“

”بہت اسم باتسمی ہو۔“ وہ مسکرائیں۔

”اصل نام جان کر آپ اس سے بھی زیادہ تعریف کریں گی۔“

"یعنی کیا ہے اصلی نام؟" انہوں نے دلچسپی لی تو اس نے شرت کا رد درست کیا پھر بولی۔

"للی ہے میرا نام، مگر میرے والدین میں سے کوئی بھی محبت کی وجہ سے واقف نہیں۔" کئی دے دے قہقہے گونے روشن گوہر نے طائرانہ نگاہ ڈالی کہا کچھ نہیں اور پوری کلاس ڈسپلن کی نصیحتیں لوٹ آئی۔ اور للی اپنی کرسی پر بیٹھ گئی۔ پھر محترمہ روشن گوہر نے پہلے دن انہیں جو کچھ سکھایا تو للی کی بوریت سوا ہوگی یہ سب تو اسے پہلے اذہر تھا بائیں ہاتھ کا کھیل تھا اس کا اور یہ یہاں سے شروع کر رہی تھی۔ وہ خاموش بیٹھی رہتی جب اچانک وہ اس کی طرف پلٹیں۔

"کیوں للی تم دھیان نہیں دے رہیں۔" صاف کیڑوں دیکھ کر محترمہ روشن گوہر نے حیرت سے دیکھا تو دبا سمسائی۔

"میڈم یہ سب تو میں بچپن میں حفظ کر چکی ہوں۔" انہوں نے سنا تو ہنسنے لگیں۔

"مجھے پہلے دن تمہارے ہاتھ کہ مہارت اور تکنیک دیکھ کر اندازہ ہو گیا تھا مگر جیسا یہ بھی تو دیکھو، وہ سب تم نے ہانکی استاد کے سیکھا ہے ہو سکتا ہے میں بحیثیت استاد تمہارے اس فن میں کسی نئے درجے کو کھول دوں، ہو سکتا ہے میرے سمجھانے پر کوئی اور اچھوتا خیال سوچ جائے تمہیں اسے یوں کو جیسے یہ سب سامنے کیڑوں پر کھینچی ہوئی لکیر دیکھ رہے ہیں مگر یہ صرف ان کے لیے ایک لکیر ہے مگر میری نظر میں نامعلوم سے یہ معلوم کی طرف کا پہلا نقطہ ہے کسی راستے کا پہلا نشان کسی منزل کی پہلی سمت کسی آنے والی گلی کا آج ہے تم سمجھ رہی ہو للی۔" انہوں نے اسے دیکھا تو للی ان کی باتوں میں اپنا مشن بھول کر واقعی کیڑوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔

پہلی لکیر واقعی اس کے لیے نیا در کھول گئی تھی یہ لکیریں تو اس نے ہر تصویر بنانے سے پہلے کیڑوں پر لگائی تھیں مگر اس نے واقعی خط کو اٹھانے گہرے معنوں میں نہیں پرکھا تھا۔

"جھینکس میڈم آپ نے واقعی مجھے دیکھنا سکھا کر میرے اندر کے کئی بند در پیچ کھول دیئے اب میں چیزوں کو صرف سطحی انداز سے نہیں دیکھوں گی۔" کلاس کے اختتام پر اس نے چیزیں تیسٹے ہوئے پورے احترام سے کہا تو روشن گوہر مسکرانے لگیں پھر بولیں۔

"تمہارے متعلق میں نے جو اندازہ لگایا تھا مجھے خوشی ہے تم اس سے مختلف نہیں ہو۔"

"آپ نے میرے متعلق کیا اندازہ لگایا تھا میڈم؟" اس نے تیزی سے پوچھا شاید آواز بھی تیز ہو گئی تھی غصے میں نہیں تحس میں کہ وہ تو عمر بھر خود کو کورڈ کر کے ان ڈسکورڈ جزیرہ رہی تھی کامیاب بھی تھی اس کوشش میں مگر یہ روشن گوہر کہہ رہی تھیں کہ وہ پہلے ہی دن اسے جان چکی ہیں۔

"آپ نے بتایا نہیں میڈم آپ نے میرے متعلق کیا اندازہ لگایا؟"

"کوئی خاص نہیں سوائے اس کے کہ تم محبت پر بیوقوفی ہو مگر محبت سے متنفر دکھائی دینے کی کوشش کرتی ہو تمہارے اندر ایک حساس دل ہے مگر بظاہر تم نے خود پر ہارڈ اسٹون لیبل چسپاں کر لیا ہے۔" اس نے سنا تو فوراً پوچھا۔

"آپ کو کیسے پتا کہ میں حساس دل ہوں۔" انہوں نے سنا تو ہنس کر بولیں۔

"سامنے کی بات ہے مائی چائلڈ حساس دل ہی ان آرٹ کے ریگزاروں میں قدم دھرتے ہیں، بقول سب کے وقت برباد کرتے ہیں مگر درحقیقت اپنا کھونج لگا کر رہ جاتے ہیں، اس نے مزید جواباً کوئی چبھتا ہوا جملہ نہ کہا مبادا کوئی اذہر پرت نہ کھل جائے اور آہستگی سے باہر نکل آئی۔

ڈرائیور کو دقت کا جتا کر کہا تھا کہ پک کر لینا مگر دور دور تک کوئی دکھائی نہ دے رہا تھا وہ کیڑا سا بیگ کا بندھے سے لٹکائے سڑک پر چلتے گئی تاکہ مین اسٹاپ سے کوئی ٹیکسی یا رکشہ کرے، مگر ابھی اس نے چند قدم ہی اٹھائے تھے کہ کالی نیوسوز کی مرگلا اس کے قریب آ کر رکی چہرہ دیکھا تو برا سامنہ بنایا۔

”کہاں جائیے گا، آئیے میں آپ کو چھوڑ دوں۔“ لٹی نے غور سے دیکھا اور سوچا کیا برا ہے سڑک پر کھڑے ہونے سے بہتر ہے وہ اس کی آفر قبول کر لے وہ کوئی عام لڑکی تو نہیں تھی، دوستوں میں مرد مار مشہور تھی۔ اس لیے اگر مختصر زیادہ پھیلنے کی کوشش کرتے تو سارا نام نسب رٹو ادیا جاتا۔

”اوکے۔“ وہ فیصلہ کر کے اس کے برابر بیٹھ گئی کار سبک رفتاری سی چلتے گئی تو حسن عمار نے اسے گہری نظروں سے دیکھا پھر بولا۔

”آج نصیب دشمنان کہاں کا قصد تھا وہ بھی اتنی تیز چٹپٹاتی گرمی میں۔“

”آپ نہ بھی بتاتے تب بھی کار کی ٹھنڈک بتا رہی ہے کہ یہ ایر کنڈیشنڈ ہے۔“

”ارے تو بے آپ تو سیدھی سی بات غلط سمجھیں، میں تو پوچھ رہا تھا آج آپ کہاں ماری ماری پھرتی رہیں؟“ اس نے اسے توجہ سے دیکھا پھر کہا۔

”کھوج میں نکلی تھی اپنی، اپنی ذات کی، اس طرف۔ دیکھ، کانسٹور۔ ہے مجھے بس بیبی شوق بیبی جنوں پھرائے پھر تا چار دقت۔“

”کیا مطلب“ حسن عمار نے چہرے پر سنجیدگی ماری کی یہ اور بات کہ اس کا دل اور دماغ تیشم دلی کی شان میں قصیدہ پڑھتے ہوئے جھوم رہا تھا۔ (یار کیا ساری دنیا میں عشق لڑانے کے لیے یہی خطی لڑکی رہ گئی ہے۔ تیشم دلی تیرا بیڑا پار ہے۔)

”آپ کا مطلب بہت طویل نہیں ہو گیا مسٹر حسن۔“ اس نے پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے خاموشی کو توڑا، تو وہ تھوڑا سا ہوش میں آیا پھر غائب و ماغی اور بے پرواہی آنکھوں میں بھر کر بولا۔

”یعنی طویل خاموشی میں صرف اس لیے محسوس ہوا کہ آپ کا جواب: روز مری ساعت نے نہیں سنا اور جو چیز سنی نہ ہو اس پر رائے دینا میرا شیوہ نہیں۔“

”مگر حسن صاحب آج تو ہر شے کا مزاج یہ ہے کہ ہم جو چیزیں نہیں دیکھتے جو نہیں سنتے اس پر زیادہ جان دار بحث کرتے ہیں بلکہ عالمی مثالوں میں دن ہی دن دیکھی چیزوں پر مقالے پڑھ کر داد سمیٹتے ہیں اور اعزاز بھی پاتے ہیں۔“

”مثلاً وہ اندھیکھی چیزیں کیا؟“

”کسی کا کردار بھی ہو سکتا ہے، زندگی بھی ہو سکتی ہے، اس سے ختمی جذبے بھی، اس مثلاً میں تو بہت کچھ آسکتا ہے میں بھی آپ بھی مسٹر حسن۔“ ”ہو سکتا ہے ایسا ہو، لیکن مجھے کسی پلک ٹاک کا ٹا پک بننے کا زیادہ شوق نہیں۔“

”حالانکہ آپ سر سے لے کر پیر تک ایک پلک ٹا پک ہی ہیں۔“

”کیا کہنا چاہتی ہیں آپ؟“

”یہی کہ آپ اس معاشرے کی طرح کہتے ہیں مسٹر حسن عمار اور کرکشن کا موضوع آج کل زبان زد عام ہے۔“

”لاحول ولا قوۃ، دیکھیے مس ٹلی آپ غریب کر لوڑ کر رہی ہیں۔“ وہ سیدھی چوٹ کیسے برداشت کرتا کھڑے ہی لٹکا کر اس نے ایک طرف اشارہ کر کے کار روکنے کو کہا۔ پھر اترتے ہوئے بولی۔

”ہمیں ہمیشہ صرف اپنی زبان سے بولنا چاہیے مسز حسن عمار کسی کے رٹائے لفظ یا ذکر کے رٹو طوطا نہیں بننا چاہیے۔“ اس کی بات سن کر حسن نے جل کر کار اشارت کی تو وہ ہنستی ہوئی سڑک کر اس کے اپنی کوٹھی کی طرف بڑھ گئی۔ ذرا جگہ روم میں قدم رکھا ہی تھا کہ فون پر کھتے پایا نے تلخ نگاہ سے اسے دیکھا بولے۔

”سیکھ آئیں فائن آرٹ۔“

”ابھی کہاں پایا، ابھی تو صرف کیکر کھینچنا سیکھی ہے لیکن خوشی اس بات کی ہے پہلے ہی دن دیکھنا سکھ گئی۔“ یہ دنیا کا سب سے بڑا جھوٹ تو ہو سکتا ہے، مگر خیر میں مان لیتا ہوں کہ تم نے دیکھنا سیکھ لیا پھر اس سیکھ لینے سے مجھے کتنا فائدہ ہو گا اور تمہیں کیا ملے گا۔“ تسخرانہ انداز میں پایا نے لائٹس سے نیا سا رگلا لیا تو وہ صوفے پر ڈھس گئی پھر بولی۔

”دنیا کا اصل مسئلہ یہی تو ہے پایا کہ ہم میں سے کسی کو دیکھنا نہیں آتا ہر چیز کو ہم بالکل سطحی انداز میں دیکھتے ہیں ہم جیتے جاگتے انسان ہیں ہمیں جینے والوں کی طرح جینا چاہیے نا، ہم سب ایک مخصوص وقت کے لیے ہیں پایا یہ وقت بہت تھوڑا ہے جب کہ ہم نے تو ابھی ایک دوسرے کو دیکھا بھی نہیں ٹھیک سے جانا بھی نہیں۔“

”تلی مجھے لگتا ہے حیز دھوپ میں چل کر آنے سے تمہارا دماغ ٹھیک کام نہیں کر رہا۔“ وہ گھبرا کر کہنے لگے تو دوسرا بولی۔

”آج ہی تو اس دماغ کی پیٹری چارج ہوئی ہے پایا آج ہی تو مجھے پتا چلا ہے کہ ایک دیکھنا یہ ہوتا ہے جو دکھ آپ میں سوچ کی نئی کھڑکی کھول دے وہ دکھ نہیں ایک ایڈوج سے دوسری ایڈوج تک کا راستہ ہے پر خار سہی مگر یہ مسافت آپ کو کرنے نہیں دیتی کچی محبت کچی خوشی میں سب سے اول اور مونس آپ کا ہم نشین آپ کا سچا دکھ ہوتا ہے۔“

”تم کیا کہہ رہی ہو، مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہا لی، کاش میں تمہارے انداز میں سوچ سکتا یا تم وہ ہوتی مس جو میری نینا خنی تمہارے ہوتے ہوئے بھی میں کتنا تنہا ہوں تلی مگر تم کیا جانو یہ بات۔“ تلی نے سنا مگر کچھ کہے سے بغیر اٹھ گئی پھر اس نے اپنے بیڈ روم کا دروازہ کھولا تو لگا طویل و دریعض کمرہ بھی اس کی طرح تنہا ہو۔

”یہ کمرہ تو ہمارے دل کی طرح ہی تنہا ہے ہمارے وجود کو جذب کرنے کی تمنا میں بڑھتا ہوا بالکل ایسے جیسے مجھے آپ کی محبت سے دل کا دامن بھرنے کی تمنا ہے مگر پایا آپ کیا جانیں کہ آپ نے تو اتنے برس گنوا کر بھی دیکھنا نہیں سیکھا۔“

”بیک صوفے پر اچھال کر وہ جوتوں سمیت بیڈ پر گر گئی پھر ٹھٹھن کب نیند بن کر اس کے حواسوں پر چھائی اسے معلوم نہیں۔ پایا لائبریری میں بیٹھے کوئی کتاب دیکھ رہے تھے کہ سرہ نے پشت سے آکر ان کی آنکھیں بند کر لیں۔“

”بھلا بتائیے تو کون؟“ سرہ کیساتھ آنے والے پورے نصیر بابا لرزتی آواز میں بولے تو پایا نے اسے ابرو بولے۔

”اس قدر پیارے ہاتھ تو صرف ہماری بیٹی کے ہو سکتے ہیں کیوں نصیر بابا ٹھیک کہانا۔“

”جی صاحب۔“ نصیر بابا آسودگی سے ہنسنے لگے اور سرہ پایا کے گلے میں جھول گئی، پھر ہنسنے ہوئے بولی۔

”مگر میں صرف ہم دو ہی تو ہیں اس لیے آپ نے جلدی سے پہچان لیا ہم زیادہ بہن بھائی ہوتے تو پوچھتی

کیسے پہچانتے تھے۔“ پاپا نے آنکھیں بند کر لیں بھر بولے۔

”بعض چہرے، بعض لوگ کسی بلا واسطہ یا بالواسطہ رابطے سے نہیں پہچانتے جاتے سرہ ان کی صرف ایک پہچان ہوتی ہے اور وہ ہوتی ہے محبت اور یہ بھی کہ ہم کس سے کس قدر محبت کرتے ہیں بعض لوگ برسوں ساتھ رہیں تب بھی ایک دوسرے کو پہچان نہیں سکتے اور بعض لوگ چند دنوں میں ہمیں اتنے عزیز ہو جاتے ہیں کہ محض ان کے قدموں کی چاپ سے ہم انہیں پہچان لیتے ہیں یعنی ثابت ہوا محبت اولیٰ و آخریٰ ہے باقی سب بعد میں آتا ہے۔“

”آپ کہنا چاہتے ہیں کہ آپ مجھے بے پناہ چاہتے ہیں۔“ اس نے بے سبب پوچھا اور پاپا نے کھینچ کر اسے سینے سے لگا لیا بھر بولے۔

”تمہارے اور لنی کے سوا اور کوئی ہے بھی، جسے میں اس قدر چاہوں میری زندگی تم دونوں ہی تو ہو۔“ اور اس کی آنکھیں اس کچھ مسکرائیں پاپا نے اسے سامنے کیا پھر لنی کا پوچھنے لگے۔

”تین چار دن ہو گئے تھی کو دیکھا نہیں کیا بات ہے آپس میں کوئی ناراضگی تو نہیں تم لوگوں کی۔“ وہ ہنسنے لگی بھر بولی۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں پاپا دراصل آج کل وہ آرٹ کلب میں بہت گمن ہے نا اس لیے مجھ سے خود بھی اس کی ملاقات نہیں ہوتی فون کرتی ہوں تو وہ بھی انج ملتا ہے جانے کا سوچتی ہوں تو دفتر کی مصروفیات آڑے آ جاتی ہیں اور میں۔“

”مگر سرہ بیٹا یہ ہونا تو نہیں چاہیے، جن لوگوں سے ہم محبت کرتے ہیں یا جو ہم سے محبت کرتے ہیں انہیں ہمیں اس طرح مصروفیتوں کے درمیان اگنور تو نہیں کرنا چاہیے یہ وفا تو یہ کام تو ساری زندگی چلتے رہتے ہیں مگر پڑا دوستیاں، محبتیں، خلوص بہت کم کم ملتا ہے جہاں میں، اس لیے اسے رد کرنے کی بجائے دھڑکن بنا کر ہمیشہ دل میں چھپا لینا چاہیے۔“

”سوری پاپا مجھے، واقعی لنی کا خیال رکھنا چاہیے تھا، وہ ہی ددڑی چلی آتی ہے مجھے دراصل اس لیے یہ غیر معمولی بات نہیں تھی شاید مجھے اس دقت بھی امید تھی کہ وہ ہی مجھ تک آئے گی جب کہ درحقیقت مجھے خود بھی اس تک جانے کے راستے ہموار رکھنے چاہئیں، ایک دم سے متروک یا ناہنجت راستوں پر اچانک چلنا پڑے تو پاؤں بھی زخمی ہوتے ہیں، اور شاید دل بھی۔“

”لیس مائی چائلڈ تم بالکل درست انداز میں سوچ رہی وہ، ہو سکتا ہے اس بار وہ بھی تمہارے ہی آنے کی منتظر ہو اپنے گھر کے دروازے پر۔“

”میں کل وہ پہر کوئٹھ اس کے ساتھ ہی کر دیں گی پاپا۔“ اس نے یقین دلا دیا تو پاپا نے نگاہ پھر سے کتاب کی طرف موڑ دی۔

اور دوسرے دن حسب وعدہ اسے پک کرنے وہ کلب پہنچی تو لنی کو روشن گوہر سے کسی بات پر الجھتے پایا سرہ سوچ میں پڑ گئی آگے بڑھے یا انتظار کرے، کشش تو اس کشاں کشاں ان کی طرف کھینچنے لے جا رہی تھی مگر پاپا سے کیا وعدہ اس کی راہ روکے کھڑا تھا سو اس نے کتنی دیر بعد فیصلہ کیا کہ اسے لنی سے اس دقت نہیں ملنا چاہیے اور سوچ کر وہ

چپ چاپ واپس کار کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی لیکن ابھی اس نے کار اسٹارٹ نہیں کی تھی کہ لٹی کی اچانک اس پر نظر پڑ گئی۔ وہ دوڑتی ہوئی آئی اور اسے زبردستی کار سے نکالا پھر بغل گیر ہوئی۔ روشن گوہر دلچسپی سے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ خود اس کے بارے میں کچھ پوچھتیں لٹی نے ہی تعارف کر دیا۔

”یہ سمرہ غیر ہے میری بیسٹ فرینڈ اور سمرہ یہ میری آرٹ نیچر ہیں تمہاری طرح میری بیسٹ نیچر۔“ روشن گوہر نے بے تکلفی سے اس کا کان مردڑا پھر بولیں۔

”سمرہ اس کی باتوں میں ہرگز نہیں آتا یہ سب کو اپنا بیسٹ بتاتی ہے حالانکہ یہ نہ خود کسی کی بیسٹ ہے نہ کسی کو حقیقت میں بیسٹ سمجھتی ہے۔“

”میڈم یہ تو نا انصافی ہے آپ کے بارے میں تو میرے ریمارک سو فیصد سچے تھے۔“ لٹی بسور نے لگی۔ تو انہوں نے اس کا شانہ تھپکا۔

”اوکے اوکے تم کہتی ہو تو مان لیتی ہوں کہ میں بھی تمہارے خاص لوگوں میں ہوں۔“ سمرہ باتوں کے درمیان بھی نظر ہٹائے بغیر ان ہی کو تک رہی تھی انہوں نے پلٹ کر اس سے پوچھا۔

”کیوں بیٹا تمہیں بھی آرٹ سے دلچسپی ہے۔“

”نومیڈم“ سمرہ نے گڑبڑا کر کہا اور لٹی ہنس پڑی۔

”درحقیقت، آرٹ اس کے خون میں شامل ہے میڈم اس کے پاپا یعنی میرے اٹکل بہترین شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ بہت اچھے سنگ تراش بھی ہیں، یہ اور بات کہ آج کل ان کا بزنس انہیں موقع نہیں دیتا ورنہ اگر وہ اس میدان میں آجائے تا تو بہت ساروں کے بستر محول کر چکے ہوتے اب تک۔“ روشن گوہر دلچسپی سے لٹی کی ساری باتیں سن رہی تھیں کہ کلب کی گاڑی ان کے قریب آرکی تو وہ معذرت خواہانہ لہجے میں بولیں۔

”سوری لٹی بیٹا، اب اجازت چاہوں گی۔“ وہ دین میں بیٹھ گئی تو لٹی اس کی طرف مڑی پھر بولی۔

”ایسا نہیں لگا تھا آخری لفظ جیسے صرف انہوں نے تمہارے لیے کہا تھا۔“

”چلو دماغ مت خراب کرو کیونکہ ابھی تمہیں اتنے دن غیر حاضر رہنے پر صلواتیں بھی سنائی ہیں بتا ہے کتنی پریشان ہو گئی تھی میں۔“

”کوئی نہیں ہوئیں تم پریشان تم نے تو ایک لمحے کے لیے بھی مجھے نہیں سوچا میں اتنے دنوں سے ملی نہیں تم سے تو کیا سب خبر تو رکھی ہے تمہاری، ہر روز اسی شان سے دفتر جاتی، اور فائیکوں پر دستخط کرتے وقت اطمینان سے چہ غم چبا رہی تھیں کیا کچھ غلط کہا میں نے۔“

”بالکل غلط کہا۔“ وہ صاف مگر گئی تو لٹی ہنسنے لگی پھر بولی۔

”محبت کی جانچ کا آلہ ہوتا ہے ہزدل میں کوئی اسے چارج کر لیتا ہے کوئی اس پر توجہ نہیں دیتا اور سمرہ ذیڑ میرے دل کا یہ آلہ، پناہ محبت چارج ہو چکا ہے اس لیے مجھے مل کر، دیکھ کر سن کر، ہی کچھ ایقان ہو جاتا ہے کہاں مجھے یاد رکھا گیا، کہاں نہیں رکھا گیا ایسے جیسے بعض قریبی لوگوں سے مل کر ان کی تمام تر محبت لمانے پر بھی ہمیں لگتا ہے جیسے ان کے دل میں کہیں نہ کہیں گرہ لگی ہوئی ہے اور کہیں کسی سے اچانک اور پہلی مرتبہ ملو تو لگتا ہے روح سیراب ہو گئی ہے یہ سب اس

حسن کا کرشمہ ہے سمجھیں تم۔ پھر ابھی وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی ہی تھی کہ کالے رنگ کی مرگلا پھر اس کے قریب آرکی۔

”ارے آج تو بڑے لوگ آئے ہوئے ہیں، کیوں مس لپی ہمیں بھی شرف ملاقات بخشوا دیجیے۔“

”سوری یہ قطعی میرا ذاتی معاملہ ہے مسز حسن عمار اور آپ سن لیجیے کہ آئندہ یہاں مت دکھائی دینیجیے گا میں ہر روز شرافت کی زبان میں آپ سے بات کرتے کرتے تھک چکی ہوں اس لیے کہیں ایسا نہ ہو کہ مجھے کوئی غلط راستہ چننا پڑے۔“

”غلط راستہ..... مس لپی اگر آپ غلط راستے پر بھی چلیں گی تو بائی گاڈ وہ آپ کے قدموں سے سنورنا چاہا جائے گا اور مجھے آپ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے خوشی ہوگی۔“

”کیوں خوشی ہوگی آپ کو کیا میں آپ کی بزرگ ہوں یا آپ میرے دست راست ہیں جو میرے نقش قدم پر چلتے ہوئے آپ خوش نصیبوں کی فہرست میں شامل ہو جائیں گے۔“ اس نے غصہ سے ایسے دیکھا کہ حسن عمار کے چوہہ طبق روشن ہو گئے مگر وہ پھر بھی ڈھٹائی سے جھارہا۔

”آپ مائیں نہ مائیں میں ہی آپ کی منزل ہوں؟؟؟؟“

”اور آپ بھی سمجھ لیں، مجھے منزل سے کبھی دلچسپی نہیں رہی راستے، مسافیتیں، مجھے زیادہ متاثر کرتے ہیں۔“

”آپ کہہ کر تو دیکھیے اس رنگ میں نہ ڈھل جاؤں جو آپ کا من بھاتا ہے تو کہیے گا۔“ سر نے حیرت سے

حسن عمار کی طرف دیکھا اور لٹی کار سے منہ باہر کر کے پہلی سی شان بے نیازی سے بولی۔

”کسی چیز کو ثابت کرنے کے لیے قطعاً محنت مت کیجیے گا کیوں کہ میں پہلے آپ کو غمزدہ ہی گردانتی ہوں۔“

”مس لپی آپ تو بے موت مارنا چاہتی ہیں مجھے، میں آپ کو دل کی گبرائیوں سے چاہ رہا ہوں اور آپ ہیں

کہ اسے ذرا مزہ بازی سمجھ رہی ہیں۔“ اس نے ناکام پیر کی شکل بھی بنائی مگر لٹی نے جواب دینے کی بجائے کار آگے بڑھا دی اور سر ہاتھ جس سے حسن عمار کے متعلق پوچھنے لگی اس نے اس کا تجسس دیکھا تو کہا۔

”کوئی خاص بات نہیں بس بے وقوف بنا رہا ہے محترم سمجھتے ہیں سب ان کی طرح ہی بے وقوف ہیں۔“

”کب سے تنگ کر رہا ہے؟“

”جب سے کلب جو ان کیا ہے مگر اپنے لیے نہیں کسی کے کہنے پر۔“

”کس کے کہنے پر۔“ اس نے حیرت سے دیکھا تو لٹی ہنس پڑی۔

”پیشہم دلی کا یار عار ہے تمہیں یاد نہ ہوگا مگر میں جو چہرہ ایک بار دیکھ لوں بھولتی نہیں، جب ہم وہ پیشہنگ

خریدنے کے چکر میں اس کے دفتر میں داخل ہوئے تھے تو یہ حسن عمار پیشہم دلی کے بالکل برابر بیٹھا تھا ہر سنجیدہ مگر

دونوں کی آنکھیں ایک دوسرے سے بہت کچھ کہہ رہی تھیں پھر حسن عمار چند سیکنڈ بعد اٹھا گیا مگر میری بصارت اسے بھولی

نہیں کوئی عجیب بات تھی اس میں۔“

”عجیب بات، اس میں نہیں تم میں ہے لٹی ڈیئر چند سیکنڈ کسی کا چہرہ دیکھا اور حفظ کر لیا اور آنکھوں کی زبان

بھی سمجھ لی بظاہر تو تم میز پر نگاہیں گاڑے بیٹھی تھیں مگر لٹی ہاڈ اسٹریٹجی۔“ لٹی ہنسنے لگی پھر دیر سے بولی۔

”یہ دنیا میلے کی طرح ہے سرہ ڈیئر، جہاں نگاہ چوکی وہیں آپ کی عمر بھر کی کمائی لوٹ لی گئی سو ہمیں ہر وقت

آنکھیں کھلی رکھنی پڑتی ہیں ورنہ بعد میں چوٹ کھا کر ہو سکتا ہے ہماری آنکھیں بند ہونا بھی بھول جائیں اور پھر اس

معا ملے میں اور بات بھی ہے کہ جس طرح حسن عمار میرے لئے لمحے کی خبر رکھتا ہے تو اس سے مجھے پہلے بھی کچھ شک ہوا تھا بھر میں بھی اسی طبقہ سے تعلق رکھتی ہوں میرا بھی حلقہ دستہ ہے اس لیے میرے لیے پٹا لگانا کوئی مسئلہ نہیں تھا کہ صن عمار بشم ولی کا یار عمار ہے کہ نہیں یہ پتا چل گیا تو سارے ڈرائے کی پول کھل گئی کچھ وہ باتیں باد تھیں کچھ فریش معلومات لے لیں اور مسئلہ حل ۔۔۔ وہ مزے سے بتانے لگی اور سمرہ غیر حیرت کے سمندر میں ڈوب ڈوب کر ابھرتی رہی یہاں تک کہ کتنی ساعتوں بعد وہ کہہ پائی ۔۔۔

”لنی یا تم بہت عقلمند ہو۔“

لنی نے اس کی طرف نگاہ کی، پھر بولی ۔۔۔ ”ہاں میں عقلمند ہوں، میری یہ عقلمندی بھی مجھے کسی منزل تک نہیں پہنچانی، ایک وقت تھا میں نے تم سے کہا تھا ہمیں دیوار کی اس طرف بھی دیکھنا چاہیے، مگر سمرہ ایک وقت یہ بھی ہے جو میں تم سے کہہ رہی ہوں کہ دیوار کے اس طرف بھی اگر یہی کچھ ہوا تو کیا ہوگا یہ جو ایک پردہ ہمارے اور فطرت کے درمیان قائم ہے اسے برقرار ہی رہنا چاہیے۔ ورنہ اگر ہماری امیدوں کے برخلاف کوئی نتیجہ نکلا تو ہم میں تو جینے کی امنگ بھی مرنے کی۔“

زندگی کیا محض ایک امید سے دوسری امید تک کا سفر ایک صحرا سے دوسرے صحرا کی طرف آبلہ پائی ہے ہمیں زندگی کو اسی صورت میں قبول کر لیا چاہیے یا سمرہ۔۔۔“

”ہاں مگر اس قدر مایوسی کے ساتھ نہیں لنی یہ زندگی امید ہے تو محبت بھی تو ہے یہ محبت جو تم ہو، پاپا ہیں، میں ہوں، زندگی یہ بھی تو ہے اپنی طرف کشش سے کھینچی ہوئی ہے کہ نہیں۔“

”بہن سکتا ہے ہو، یہی اصل زندگی، جو محبت کو میں نے تو صرف آنکھ کے آنسو، پیر کے چھالے سے پہچانا ہے سمرہ محبت ایسا اور پیچہ ہے جو ہم سب انسانوں کو اپنی کشش، اپنی طرف اپنے مدار میں محور کے گرد چکر لگانے پر مجبور تو کرتا ہے مگر ہمیں خود کو چھوڑنے نہیں دیتا شاید وہ ڈرتا ہو کہ ہم نے اگر اسے چھو کر دیکھ لیا تو اس کا راز نہ کھل جائے لوگ دست بوال نہ ہو جائیں کہ تو محبت یہ تھی محض چند ہماری آرزو میں جذلوں کی راکھ اور ڈھیر سا رافریب۔“

”لنی محبت فریب نہیں ہوتی، بلکہ محبت جب حقیقتاً فریب دیتی ہے تب بھی فریب نہیں ہوتی بلکہ ہمارے وجدان کی ایک بند کھڑکی کھول دینے والی ہوا ثابت ہوتی ہے ہماری سوچ میں چٹکی پیدا کرنی ہے کمرے کھولنے کی پوچھ کرنا سکھانی ہے، ہمیں ہم سے ملاتی ہے اور ہمیں۔۔۔۔۔“ سمرہ کہے لنی خاموشی سے سنی رہی پھر وہ بالید سے ان میں پہنچے تو سمرہ پہلے سے ریڑر کو دوائی میز کی جانب بڑھ گئی لنی نے آؤر پک کر دایا تو سمرہ نے پوچھا۔

”اب سناؤ محترمہ روشن گوہر کے بارے میں کیا معلومات اکٹھی کیں۔“ لنی نے سر سہلایا۔

”افو سمرہ وراصل میں یہ مشن تو بھول ہی گئی تھی کہ مجھے تمہاری روشن آنی کے متعلق انوشی گیشن بھی کرنی تھی بانی گاؤں میں تو صدق دل سے آرت کلب جا رہی تھی۔“ اس نے مسکین سی صورت بنالی مگر سمرہ ردھی رہی۔

”ایک موقعہ اور دے دو، کل جاتے کے ساتھ ہی محترمہ روشن گوہر کو بلا نہ لیا تو کہا۔“ چپ ہو کر وہ کھانے میں

لگن ہو گئیں پھر بل پے کر کے اٹھنے بی والی تھیں کہ بشم ولی ایک شخص کے ہمراہ ان کے سامنے ہی آ کھڑا ہوا۔

”کس قدر اتفاق کی بات ہے کہ ہم یونہی کوشش کے بنا ملتے رہے ہیں۔“ لنی نے ترجیحی نظر در سے ا۔۔۔

دیکھا اور سمرہ اس کے موڈ خراب ہونے سے سہتی۔

”آپ شاید آج بھی میرے متعلق غلط اندازے لگا رہی ہیں مس لنی۔“ لنی کی خاموشی کو دیکھتے ہوئے وہ پھر سے کہنے لگا، لنی کوئی جواب دینے ہی والی تھی کہ اس کے ہمراہ کھڑا شخص سنجیدہ انداز میں انہیں دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”مس لنی میرا بھائی دراصل کچھ امیزنگ موڈ رکھتا ہے یہ جو کہتا ہے ضروری نہیں اس کا کوئی مطلب بھی ہو اس لیے اگر آپ ناراض ہو رہی ہیں تو ہم پھر کبھی مل لیں گے، ملاقات تو دوستانہ ماحول میں ہو، تب ہی اچھی رہتی ہے ہاں۔“ سمرہ نے سنا تو گلا کھکا راکھ پھر خوش اخلاقی سے بولی۔

”ہائیز بھائی آپ بیٹھے ہم کافی ایک ساتھ بیٹھیں گے بیشم انداز بے نیازی سے کرسی سنبھال کے بیٹھ گیا وہ بالکل خاموش تھا جب کہ بارعب شخصیت والے جواد بھائی تعلقات کو خوشگوار بنانے کے لیے باتوں کا آغاز کر چکے تھے اس لیے اب، سیاست، فلسفہ، بزنس سے بات جب آرٹ پر آ کر رکی تو لنی کی زبان پھسلی، اور اس نے کہا۔

”بیشم صاحب بلاشبہ ایک نیچرل آرٹسٹ ہیں مگر پھر بھی کہیں نہ کہیں ان میں کوئی کمی ہے ضرور، جو انہیں مکمل طور پر ابھارتی نہیں ہے کوئی گڑھ ہے جس نے ان کا آرٹ اور ان کے رنگوں کی بازیگری کو جذب کر لیا ہے یہ رنگ بہت مہارت سے استعمال کرتے ہیں مگر پھر بھی لگتا ہے رنگ باتوں سے ناراض ہیں یا اپنی کمپوزیشن سائیڈ سے مطمئن نہیں ہیں، اور ایک اور خامی یہ کہ ان کی ہر تصویر میں بلیک کھر کا بہت زیادہ کنٹری بیوش ہوتا ہے، جو دیکھنے والوں کو بھی قوطیت میں مبتلا کرتا ہے اور اداسی ڈیولپ کرتا ہے جب کہ ایسا نہیں ہونا چاہیے ہمیں پیار اور خوشیوں کا پیغام دینا چاہیے، اپنے فن سے، کیوں کہ مسلسل اداسی دکھا کر ان کا آرٹ یکسانیت کا شکار ہو جائے گا۔“ وہ کہے لگی اور جواد بھائی تحسین سے اسے دیکھ گئے اور سمرہ تو حیرت سے کچھ کہہ نہ سکی کیوں کہ بیشم دلی کی بھوری مونچھوں سے تڑپتے ہوئے اس قدر تنقید پر کھینچے کی بجائے دلآویز انداز میں مسکرا رہے تھے اور آنکھوں میں دنیا جہاں کی محبت دیپ کی طرح جھلک رہی تھی وہ کہہ کر چپ ہوئی تو جواد بھائی نے اس کا شانہ تھپکا اور بولے۔

”کیوں بلیک مین کہو گے کچھ اپنے حق میں۔“ بیشم نے کندھے اچکائے پھر مخصوص مدھم لہجے میں بولا۔

”مجھے حیرت نہیں یقین تھا، بہت پہلے سے کہ مس لنی اور میری سوچ کے ذائقے کہیں نہ کہیں آپس میں ملتے ضرور ہیں یہی وجہ تھی کہ میں نے اپنے خیال کو حتمی شکل دینے کے لیے حسن عمار کا سہارا لیا میں دراصل ان کی مکمل نیچر جاننا چاہتا تھا۔“ وہ اعتراف کرنے لگا لنی کو قطعاً حیرت نہ ہوئی اور وہ مسکراتا رہا۔

(حسن عمار نے مجھے تمہاری سوچ کے ایک ایک پہلو سے آگاہی دی اور میں اب برملا کہتا ہوں تم ہی میرے خوابوں خیالوں رنگوں کی اصل گرہ تھیں۔)

”میں جب کینوز پر کوئی شبیہ اتارتا تو مجھے لگتا تھا جدانی طور پر جیسے کوئی چیز میرے اختیار میں آ کر پھسل جاتی تھی میں رنگ لگاتا مہارت سے مگر جب بھی تنقید سے دیکھتا تو لگتا وہ نامحسوس حصار وہ اختیار آتے آتے سب اختیار ہو جانے والا خیال ان رنگوں کی گہرائی پر بھی مکمل طور پر حاوی ہے لوگ میری پینٹنگ دیکھتے اور کہے۔“ ایکسیلنٹ“ مگر میرا دل کہتا کوئی چیز ہے ضرور، جو میں اپنے کینوز پر ابھی تک اتار نہیں سکا۔

میری یہی سوچ مجھ میں جستجو بن جاتی مگر پھر بہت جلد وہ جستجو ایک نقطے پر ٹھہر جاتی تو مجھے پرتو قوطیت طاری ہو

باتی میں محبت کو بھی ایک دکھ کی طرح فعل کرتا اور رہا یہ معاملہ کہ ہمیں بہار اور خوشیوں کا پیغام دینا چاہیے اپنے فن سے، تو ملی صلابہ انسان ہمیشہ وہی کچھ دیتا ہے جو اس کے اندر پکنا ہے پروان چڑھتا رہتا ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے آپ روتے روتے ایک دم قہقہہ لگا کر ہنسنے لگیں، ہنسنے کے لیے بہت تک دود کی ضرورت ہوتی ہے مس لئی جب کہ روتے کے لیے تو دکھ خود بخود میلے سے پھڑے سے بچے کی طرح ہم سے آلتے ہیں ہم میں دیا جاتے ہیں سوچ کی گہرائی کا۔

آپ کہتی ہیں دکھ میں یکسانیت ہوتی ہے، جب کہ میں کہتا ہوں یکسانیت تو خوشی میں ہوتی ہے ایک ہی انجام ملتی، مسکراہٹ، تالیاں، مس لقی ہنسی دیوتاؤں کا خیال ہے، جب کہ میں ایک ناچیز سا انسان ہوں اس زمین کا ایک شخص مجھے دکھ خوشی کے مقابلے میں زیادہ اثریٹ کرتے ہیں کیونکہ یہ دکھ ہمیشہ اختتام پر ہمیں ایک نئی کک سے روشناس کراتے ہیں۔

سچا دکھ انسان کی توانائی ہے لقی، یہ انسان کو کبھی ہارنے نہیں دیتا جب کہ خوشی ہمارے اندر دوسوے بزدلی پروان چڑھاتی ہے ہم عمر بھر اس خوف میں گرفتار رہتے ہیں کہیں ایسا نہ ہو جائے، کہیں دیسا نہ ہو جائے مگر دکھ وہ دولت ہے جسے کوئی چرانے کی ہمت نہیں کرتا وقت بھی نہیں سمجھیں آپ۔ ”وہ چپ ہو گیا کہتے کہتے تو جواد بھائی نے اس کی پشت تھپتھپا کر داد دی سرہ نے بھی سر ابا اور لقی نے کچھ کہا نہیں مگر اس کی سچائی پر اس بار اس کی آنکھوں میں خشکی نہیں تھی۔

”آج مس لقی کا پیار دیجیے مگر پلیز اس دن کی طرح نہیں کیونکہ آج بنا شکر کے کافی پیٹا میں برداشت نہیں کر سکیں گا۔“

”یشم بھائی، دنگ رفل۔“ سرہ مطلب سمجھ کر خوش ہونے لگی اور لقی کے ہاتھ پہلی بار کپکپائے وہ جو تمام عمر مختلف نظر آنے میں اپنی فطرت سے جنگ لڑتی آ رہی تھی تو اس کا انجام یہیں تک تھا اس سنے سوچا پھر بدقت جواد بھائی کے بعد یشم ولی کو کافی تنہائی اور پیشانی پر پسینے کے قطرات محسوس کر کے شرمندہ ہو گئی یشم نے اس کی کیفیت دیکھی تو حلقہ اٹھانے کو مزید بولا۔

”میرے لیے یہ احساس فرحت بخش ہے مس لقی، کہ آپ نے میرے رنگوں کو اپنی محبت مستعار دے کر مرنے سے بچا لیا۔“

”جی..... اسی.....“ وہ سر جھکا کر رہ گئی جواد بھائی نے اس کی جھجک دیکھی تو ہنس پڑے پھر اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔

”تم واقعی مسیحا ہو لگی بیٹا، بہت پیاری سی میرے یشم کے لیے بہترین انتخاب۔“ لقی ٹھنڈی پڑ گئی اور سر وہ لگی کاٹھ ہاتھ تھام کر مسکراتے ہوئے یشم کی طرف دیکھ بولی۔

”پلیز سر آج کے لیے اتنا ہی خراج تحسین کافی ہے باقی پھر کسی دن۔“

”اوکے ایزو بلاک بھئی۔“ یشم نے ہنستے ہوئے اس کی بات سمجھ کر کافی کا کپ رکھ کر خود کو سرنڈر کر دیا پھر اوپر باہر کی باتوں میں کتنی ہی دیر گزر گئی تب اچانک بھائی کی نظر اپنی دست و پاچ پر پڑ تو وہ بوکھلا گئے۔

”انورہ بھئی، میری آدایک بہت ضرور مینٹل تھی لچ کے بعد میں چلتا ہوں بھئی۔“ وہ اٹھتے تو یشم بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

”ٹھہریے میں بھی آپ کے ساتھ ہی چلتا ہوں وہ چلنے لگا پھر کچھ سوچ کر واپس پلانا تو دوستانہ لہجے میں بولا۔

”پھر کیا خیال ہے، بس لٹی آئندہ ہم دوست بن کر ملیں گے نا۔“ لٹی نے دھیرے سے سر ہا دیا تو وہ خوش ہوتا آگے بڑھ گیا کار تک پہنچا تو جواد بھائی نے آہستگی سے کہا۔

”تمبہ، بی چائس سپر ہے بیٹم۔ لڑکی واقعی تمہارے ہی قابل ہے، اس کے لہجے میں گہرائی ہے جذبول کی باریکی پر نظر رکھتی ہے مگر دیکھو بیٹم اگر یہ بھی تمہاری کوئی حسرت فار انجوائمنٹ حرکت ہے، تو ابھی سے تم قدم روک لو کیونکہ یہ ان لڑکیوں میں سے نہیں جو نارسائی کو ایک دکھ کی طرح چند مہینے منا کر اور کسی کا گھر آباد کر بیٹھتی ہیں یہ شدت میں انتہا ہے اگر اسے تم سے کوئی دکھ ملاناں تو مجھے یقین ہے یہ اپنے حواس کھو بیٹھے گی، جو گن بن جائے گی تمہاری۔“ بیٹم نے سنا مگر قبضے میں اڑا دیا۔ جواد بھائی نے قدرے بے چینی سے اسے دیکھا مگر کچھ کہا نہیں اور کار اپنے مخصوص راستے پر سفر کرتی آگے بڑھتی چلی گئی۔

آج لٹی گھر لوٹی تو اس میں بے قراری نہیں تھی سو کمرے میں آئی تو پہلی بار بیسی اتنی شدت سے، کہ آنکھوں میں آنسو بھر آئے محبت آج پہلی بار محسوس کی تو وہ جواک اقرار انکار کی کیفیت تھی ذہ ختم ہو گئی اطمینان ہی اطمینان اندر تک گھر کر گیا۔ وہ بلکے سروں میں ایک کیسٹ لگا کر ایریزل پر نیا کیبن لگا کے آج کی کلاس کا باوم ورک مکمل کرنے لگی تصویر میں ایک کرسی بنائی کسی کسی قدر شکستہ سی جگہ جگہ سے کرسی کا پالش اڑ چکا تھا اور اسے اپنے کام میں یہی مبارک ابھارتی تھی، سو اس کے ہاتھ تیزی سے اسے بنانے میں مصروف تھے۔

پھر جب وہ کام مکمل کر چکی تو بیڈ پر بیٹھ کر تصویر کو تنقیدی نگاہ سے دیکھنے لگی باشبہ اس نے ہفتوں ہی میں مہینوں کا سلیس مکمل کر لیا تھا تصویر اتنی نیچرل دکھائی دے رہی تھی کہ لگتا تھا دیوار سے لگی یہ کرسی محض تصویر نہیں حقیقت ہے۔ صبح دیکھنا ہو گا یہ تصویر میڈم روشن گوہر پر کیا تاثر چھوڑتی ہے۔“ اس نے رست داچ دیکھی رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ وہ گردن دائیں بائیں کر کے کئی دیر تک خود کو ایزی کرتی رہی۔ پھر کاندھے دو باقی بچن کی طرف بڑھی، کافی بنانے کے لیے پانی جو بے پر رکھ کر کافی کا ڈبہ نکالنے لگی پھر وہ کافی میں دودھ ڈال رہی تھی جب تکن کا دروازہ کھلا۔

”تم ابھی تک سوئی نہیں لٹی۔“

”نہیں پایا ذرا کافی کی طلب ہو رہی تھی، اس لیے میں نے سوچا۔“

”ٹھیک سوچا کافی کی مجھے بھی بہت طلب ہو رہی ہے۔“ پایا اندر داخل ہو گئے کرسی کھسکا کر ڈائننگ ٹیبل کے گرد بیٹھ گئے تو لٹی نے اپنا کپ پایا کے سامنے رکھ دیا پایا نے پہلی بار لٹی کو غور سے دیکھا، کمزور، تھکی تھکی، لٹی کو دیکھ کر جانے پایا کے دل کا کون سا گوشہ روشن ہوا کہ انہوں نے آواز دے کر اسے اپنے سامنے ہی بٹھالیا، پھر شاید زندگی میں پہلی بار انہوں نے اس کے رخسار کو تھپتھا کر محبت سے کہا۔

”اتنا مصروف کیوں رہتی ہو لٹی بیٹا کہ اپنا خیال بھی نہیں رکھتیں دیکھو تو کتنی کمزور ہو گئی ہو۔“ لٹی نے شاؤنڈ انداز میں پلکیں اٹھا کر انہیں دیکھا تو پایا جریز ہو گئے۔

”یوں کیا دیکھ رہی ہو مائی چائلڈ۔“

”صرف یہ کہ..... آپ نے کبھی مجھے اس لہجے میں مخاطب نہیں کیا پایا۔“ اس کا لہجہ بھرا گیا تو پایا نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا پھر مدھم لہجے میں بولے۔

”ہم جو جذبے شیر نہیں کرتے ضروری تو نہیں وہ جذبے ہمارے دلوں میں جنم بھی نہ لیتے ہوں تمہاری ماما کی ذہن کے بعد میں صرف لایعنی سوچوں سے بچنے کے لیے برنس میں لگا تھا مگر مجھے نہیں پتا تھا کہ میں اس طرح نم سے ی نہیں اپنے آپ سے بھی زیادتی کر رہا ہوں۔“ علی نے دیکھا دن کی روشنی میں اس کے یہ پایا کلف لگے کار کے ساتھ کئے اسگ دکھائی دینے کی کوشش کرتے ہیں مگر آج رات کے بارہ بجے محبت پایا پر الہام کی طرح کیوں اتر رہی تھی بابا نے خوبت سے اسے اپنی طرف دیکھتے پایا تو خود ہی بولے۔

”شاید تم میرے دن کے رویے اور اس وقت کے رویے پر حیران ہو، تو میں یہی کہوں گا لگی جان کہ دن روشنی کا پتلا مبروتا ہے تاہمیں دن کی روشنی تو انائی دیتی ہے ہم سمجھتے ہیں ہم تمام دنیا فتح کر لیں گے۔ مگر جیسے دن شام کی طرف بدھتا ہے رات کی طرح چھا جاتا ہے تو ہمارے دل میں دن بھر کی گئی گناہاتیاں غلطیاں ایک لمبی قطار میں لائن لگا کر حاضر ہو جاتی ہیں اور لگی جو صاحب دل ہے وہ ہر رات اس کیفیت سے گزرنا ضرور ہے چاہے چند لمحوں کو دن رات کا خوف اس پر غالب ضرور آتا ہے رات جو موت سے قریب ترین ہے۔“ پایا خاموش ہوئے دو حیرت سے انہیں دیکھتی رہی۔ ایک مختلف بیٹی کے باپ کو تو زرا بہت مختلف ہونے کا حق تو ہونا چاہیے بالی بیٹا۔“ اس نے سن کر اپنی گردن ہٹائی پھر بولی۔

”تھوڑا بہت کیوں پایا، میری شخصیت آپ ہی کی شخصیت کا حصہ ہے میں خود کچھ بھی نہیں ہوں بلکہ میرا جو عکس ہے وہ آپ کی ہی شبیہ تو ہے۔“

”مجھے تم پر فخر ہوتا ہے لگی بیٹا، تم واقعی میری بیٹی نہیں بیٹا ہو میرا ہاتھ اور میرا دکھ بٹانے والا بیٹا۔“ پایا نے اس کی پریشانی جو م لی۔

پورے تین ماہ بعد لگی آرٹ کلب گئی اس تصویر کے ساتھ روشن گوہرا ہی توجہ سے مصوری کے اسرار و رموز سکھائی ہوئی لیں۔

”ارے لگی تم..... کہاں رہیں اتنے عرصے بھئی“ اور سب نے بھی سوالیہ انداز میں دیکھا تو وہ مسکرائی پھر بولی۔

”میں آج کل پایا کے ساتھ مصروف تھی میں نے ان کے ساتھ رہ کر کچھلے تمام دنوں کا ازالہ کر لیا۔ اب پایا مصروف ہو گئے اور میں نے پھر سے اپنے محور کے گرد دوز لگا دی۔“ میڈم نے سنا پھر اپنی روشن آنکھیں اس پر نکا دیں پھر آہستگی سے بولیں۔

”میں تم میں بہت اچھولی تبدیلی محسوس کر رہی ہوں لگی کیا واقعی انکار اقرار کی درمیانی کیفیت قسم ہو چکی ہے تمہارے دل سے۔“ اس نے سر ہلایا تو وہ ہنس پڑیں۔

”مجھے تم جیسی پیاری لڑکی سے یہی توقع تھی تم مجسم محبت ہو لگی محبت کے لیے ہی تخلیق کی گئی ہو کتنے عرصے تک تم نے خود کو اپنے رنگوں کو اذیت میں رکھا مگر سنو گڈ گرل اب لوٹی ہو تو مجھے تم سے دیہاتی کام چاہیے جیسا میرا خفیہ چاہتا ہے۔“

”افوہ میڈم اتنی بڑی ذمہ داری۔“

”کوئی بڑی ذمہ داری نہیں، تم جیسی رنگوں اور لائنوں پر مکمل کنٹرول اور مہارت رکھنے والی لڑکی کے لیے یہ کوئی مشکل کام نہیں اور ہاں یہ کیا دل کیا ہوا ہے بھئی۔“ انہوں نے اس کے بائیں ہاتھ کی طرف دیکھا پھر ہاتھ سے

لے کر تصویر کھول لی ایک رنگ سا آکر گزر گیا ان کے چہرے پر انہوں نے سختی سے اس کی طرف دیکھا پھر بولیں۔
 ”لنی میرے کمرے میں آئیے پلیر۔“ لنی آرام سے قدم اٹھائی ان کے روم میں پہنچی تو وہ ریو الونگ چیئر پر بیٹھی گھوم رہی تھیں کس قدر خفا خفا سی۔

”یہ سب کیا تھا لنی میں نے یہ تو نہیں دیا تھا تمہیں کرنے کو۔“

”آئی نو میڈم، مگر آپ نے جو ادبجیکٹ دیا تھا وہ ایک بے جان کی چیز تھی جب کہ مجھے بے جان کے مقابلے میں جاندار چیز دل کو پینٹ کرنے کا زیادہ شوق ہے۔“
 ”مگر یہ فکر۔ آخر کیا تعلق ہے تمہارا ان سے۔“

”میڈم یہ سوال میں بھی تو آپ سے پوچھ سکتی تھی، لیکن میں نے نہیں پوچھا اس لیے چھوڑ دیں، اور یہ بتا بے میری مہارت کسی ہے اس تصویر میں۔“ روشن گوہر نے تصویر پر نگاہ پھر سے جمادی۔

تصویر میں کرسی دنی ہی تھی جیسی انہوں نے دی تھی فرق تھا تو صرف یہ کہ لنی نے اس کرسی پر عیر کو بٹھا دیا تھا اور پشت پر ڈوبے سورج سے ٹکرا کر بکھرتے بل کے ٹکڑے تھے جو ان پر ذرات کی طرح برس رہے تھے مایوسی رائیگانی کا احساس ان کے چہرے پر ثبت تھا اداسی آنکھوں میں ہال کھولے بیٹھی تھی بلاشبہ یہ مہارت کا ادب تھا۔

”میڈم بنائیے نا کسی لگی میری پینٹنگ۔“ وہ اور جھک آئی تو انہوں نے جو دل میں اعتراف کیا تھا برملا اس کے سامنے بھی کر دیا۔

”مختلف، سب سے الگ، مگر لنی اب از نو مچ۔“ انہوں نے تصویر کے پرزے کر دیئے لنی چوٹم چباتی رہتی روشن گوہر نے اس کے بے نیازی دیکھی تو آہستگی سے کہا۔

”لنی اپنی کلاس میں جائیے میں تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔“ لنی نے انہیں دیکھا پھر کلاس میں آ کر ایزلی پرپا کیونٹ سیٹ کرنے لگی پوری کلاس کی نگاہ میں سوال ہی سوال تھے مگر اس نے کسی کی طرف دیکھنا ضروری نہیں سمجھا۔

پھر آہستہ گھٹنے بعد جب وہ نئے ادبجیکٹ کی آؤٹ اسٹ کیچنگ کر شینڈ وے رہی تھی تو میڈم گوہر اس کے قریب آ کر کہیں ان کی روشن آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ ٹوٹ کر روئی ہیں آنکھوں کی سرخی، بینائی کے ساتھ اس کے چہرے پر لگی تھی وہ منتظر تھیں کہ شاید وہ مزید کچھ اور بھی کہیں گی مگر وہ مطمئن ہی اس کی تصویر کی خامیوں، خوبیوں پر اس سے بحث کرنے پر آمادہ تھیں اور وہ مینسٹر اسٹوڈنٹ کی طرح ان کی باتوں سے اپنے لیے نئی راہ تلاش رہی تھی جو خامی تھی اسے کیونٹ پرش پوائنٹ آؤٹ کر رہی تھیں۔

”مجھے خوشی ہے لنی کہ تم اس زاویے سے دیکھتی ہو جس زاویے سے میرے تخیل کی آنکھ دیکھتی ہے درحقیقت تمہارے رنگوں میں یہی سب کچھ تو ہے جو تمہیں منفرد بناتا ہے تم دیکھنا سیکھ چکی ہو دیکھ کے بنانا آتا ہے تمہیں، تمہاری انٹنوں میں پرنکشن بھی ہے، لیکن لنی تمہیں اپنی انفرادیت کو مزید مستحکم کرنے اور چیزوں کو ان کے لیے مشق ہی طرح جاری رکھنی چاہیے تاکہ مستقبل میں لوگ تمہاری تصاویر دیکھیں تو بونے بونے مصوروں کی طرح تمہارا نام پڑھے بغیر جان جائیں کہ یہ کام صرف لنی ظفر کا ہو سکتا ہے میں چاہتی ہوں لنی تم اس فن کے انتہا کو چھو لو اور۔۔۔۔۔“ وہ کہتی رہیں اور وہ مجسم ناعت بنی سنتی رہی۔

”پھر دوسرے دن وہ سمرہ کے گھر گئی تو سمرہ گھر پر نہیں تھی ملازم نے بتایا کہ گھر میں صرف صاحب ہیں تو وہ تیزی سے ان کی لائبریری کی طرف بڑھتی چلی گئی پھر دستک دی ہی تھی کہ آواز آئی۔

”آ جاؤ میری عظیم مصورہ تمہارا انگل تمہارا ہی انتظار کر رہا ہے۔“ وہ ہنستی ہوئی اندر داخل ہوئی پھر بیٹھی بھی نہیں تھی کہ پاپا نے اس کی کلاں لے ڈالی۔

”بہت بری بات ہے نفی، کسی کو یوں دس ہارٹ نہیں کرتے۔“

”مگر میں نے یہ گناہ کب کیا انگل۔“ وہ جان گئی تھی مگر انجان بن رہی تھی سو پاپا نے کتاب بند کر دی پھر

پوری فوج سے اسے دیکھا اور بولے۔

”سوئٹ گرل، تم نے اپنے بڑوں کو بالکل گاڈوی سمجھ رکھا ہے کیا؟“ لکھ بھر کو وہ رکے پھر کھڑے ہو کر اس کی

کرسی کی پشت پر پہنچ گئے۔ دونوں ہاتھ اس کے کاندھے پر رکھے پھر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے بولے۔

”سمرہ اور تم نے جو پروگرام آپس میں بنایا تھا، تمہارا کیا خیال تھا میں اس سے لاعلم تھا تو نو ماہی چاکلہ میں

سب جانتا تھا صرف سوچتا تھا چلو تم انویسٹی گیشن کرنا چاہتی ہو تو کرو دیکھیں گے کس حد تک کامیاب رہتی ہو مگر مانی ڈیئر ہم ایک اچھی جاسوس ثابت نہیں ہوئیں۔“ پھر اس کے بالکل سامنے آ کھڑے ہوئے اور کہنے لگے۔

”یہ اچھی بات تو نہیں نفی کہ کسی کے سامنے ہم اچانک جا کر دھماکا کر دیں اگر اس صورت پر کسی کا دل ہی

رک جاتا تو تمہاری روشن آنٹی کا فون آیا تھا وہ پوچھ رہی تھیں نفی کون ہے، میں نے اسے کہہ دیا میری شریہ بیٹی کی۔ شریہ نفی دوست ہے۔“ اس نے حیرت سے پاپا کو دیکھا پھر بولی۔

”آپ آج بالکل مختلف لگ رہے ہیں انگل اس دن تو روشن آنٹی کے ذکر پر آپ بہت سینی منٹل ہو گئے

تھے۔“ پاپا نے کچھ عجیب سے انداز میں، پھر بولے۔

”سینی منٹل میں اب بھی ہوں، اس ذکر پر، مگر خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا ہوں ویسے نفی میں تم سے کہنا

چاہوں گا، سمرہ سے اس چہرے کو اتنی شدت سے روشناس مت کرواؤ کہ میرا چہرہ اس کی نگاہ میں دھندلا پڑ جائے تم جانتی ہو سمرہ مجھے کتنی عزیز ہے وہ میری زندگی ہے نفی.....“ نفی نے ان کی دیوانگی دیکھی تو کہا۔

”سمرہ اور آپ کا تعلق بہت اٹوٹ ہے انگل، روشن آنٹی تو صرف سایہ ہیں، آپ کے عکس کے سامنے اس

سامنے کی کیا حیثیت ہے، لیکن آپ پھر بھی خوفزدہ رہتے ہیں تجس کو تو انگل، آپ خود پر موٹ کر رہے ہیں اگر روشن آنٹی کو آپ ایک ملاقاتی کی طرح سمرہ کے ساتھ قبول کر لیں تو سمرہ یہ جاسوسی داسوسی کے چکر میں پڑ کر ناٹم ضائع کیوں

کرے۔“ پاپا اسے دیکھتے رہے کہتے لمحے ہی پھر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر گویا ہوئے۔

”نفی تم نہیں جانتیں پتا بعض ملاقاتی مہمان بن کر آتے ہیں، مگر مالک بن جانا کرتے ہیں میں جانتا ہوں

روشن گوہر میں بہت کشش ہے، اتنی کہ وہ اگر سمرہ سے ایک بار بھی مل بیٹھی تو میں اس کے سامنے دم سار چہ بن جاؤں گا، میں ایسی اپنا منٹ ڈاڑی ہو جاؤں گا نفی جس میں سمرہ اور میری ایک بھی ملاقات نہیں لکھی ہوگی تم نہیں جانتیں نفی،

میں جانتا ہوں روشن گوہر کتنی بڑی ساحرہ ہے۔“ نفی نے پلکیں اٹھا کر انہیں دیکھا چہرہ پر لالہ ہی ملا ل تھا۔ جیسے وہ اور روشن گوہر بہت عرصے سے ایک دوسرے کو جانتے رہے تھے۔ پاپا نے براؤن، آنکھیں اپنے سامنے رکھی کتاب پر

ذالیں پھر بولے۔

”تم سرہ کے مقابلے میں بہت عقلمند ہو، سب کچھ پی جاسنے والی اور تم میں روشن گوہر کی طرح روک لینے قہام لینے والی ساحرانہ کشش بھی ہے اس لیے لٹی میں آج تمہیں اس محبت کی ادھوری نظم سے آگاہ کر دینا چاہتا ہوں، تا کہ تم میرے لیے سرہ کو روک لو میں سرہ کے بغیر کچھ بھی نہیں بائی گا ذلی۔“ لٹی کرسی سے اٹھ کر بابا کے قدموں میں بیٹھی پھر بولی۔

”آپ جو کہیں گے اس کرنے سے باہر نہیں جانے گا انکل کہیے میں سن رہی ہوں۔“ پاپا کی دی ہوئی کتاب اس کے ہاتھ میں تھی اور پاپا کا دکھ بچ ان کے ہونٹوں سے ادا ہو کر اس کی سماعت میں جذب ہو رہا تھا۔

”میں اور روشن ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتے تھے ہم بچپن سے ایک دوسرے سے منسوب تھے دوستوں کے ہمراہ پورے گاؤں میں گھومتے پھرتے، ہمارے کزن ہمارے درمیان اس رشتے سے آگاہ تھے اس لیے کوئی کھیل ہوتا سب کہتے بغیر روشن کے بغیر تو کوئی گیم کھیل ہی نہیں سکتا ہم دونوی ہی پھر تیلے شوخ و چالاک تھے اس لیے جس ٹیم جاتے دوسری ٹیم ضرور واو دیا کرتی۔

”سب اچھے کھلاڑی تو تم نے رکھ لیے اب ہم خاک کھیلیں گے۔“ ٹیم کا مورال گر جاتا وہ ہار جاتی ہمیں افسوس ہوتا مگر ہم ایک دوسرے کے بغیر رہ نہیں سکتے تھے اس لیے باقاعدہ ہمارے لیے شرطیں لگتیں بڑا مزا آتا۔ پھر یومی وقت بیٹا میں نے ایف۔ اے کر لیا روشن نے میٹرک کے بعد ایک آرٹ اسٹوڈیو جوائن کر لیا گھر میں سب اس بات کی مخالف تھے پھر ہمارے حالات اس بات کی اجازت نہیں دیتے تھے اس لیے محض اس کے شوق کو بچانے کے لیے میں نے ٹیوشن کے بعد ایک دکان پر پارٹ ٹائم کے طور پر کھاتے دیکھنے کی نوکری کر لی تھی واہ اگرچہ چند سخمی، مگر اتنی بہر حال تھی کہ میں روشن کو رنگوں کی دنیا میں قدم مستحکم کرتے دیکھ سکتا۔

روشن لکیروں میں بڑی گہرائی تھی، مگر ابھی اس نے زیادہ مہارت بھی حاصل نہیں کی تھی کہ بزرگوں نے ل کر ہمیں رشتہ ازدواج میں منسلک کر دیا۔

ہم نے زندگی کے اس سنہ رنگ روپ اور خوبصورتی کو محسوس کیا مگر ایک تلخی کے ساتھ یہ تلخی صرف میری ذات تک تھی کیونکہ نکاح نامے میں میرے نام کے ساتھ اس دن پہلی بار میرا رسلان کی جگہ حیر جمال تحریر کیا گیا اس دن مجھ پر کھلا میں کسی یتیم خانے سے آیا تھا، جمال فاروقی میرے مرحوم باپ کا نام تھا جو ایک اسکول ٹیچر تھے اور ایک حادثے میں ہلاک ہو گئے تھے والدہ تھیں نہیں سو مجھے وہاں چھ ماہ کی عمر میں کوئی رشتہ دار چھوڑ گیا جہاں سے روشن کے چچا جان اپنی پدرانہ شفقت کی تسکین کے لیے مجھے گود لے آئے ان کی شادی محبت کی تھی اس لیے بیوی کے مرنے کے بعد انہوں نے نئی شادی کی بجائے میری زندگی سنوارنے کا بیڑا اٹھالیا۔

اس دن لٹی مجھے مجھے کے باوجود بہت زیادہ تنہائی کا احساس ہوا تھا روشن نے میری آنکھوں سے میری ذہن اذیت کا اندازہ لگ لیا تھا اس لیے اس کی مسیحا آنکھوں کی بدولت میں نے دل میں سوچا۔

”میرے لیے روشن ہی سب کچھ ہے کیا ہوا جو میری ذات کا یہ خانہ خالی رہ گیا میں روشن کی محبت ہی اس کمی کو پرکھ لوں گا۔“ اہر مطمئن ہو گیا اور پھر ہم نے زندگی اس طرح گزرائی شروع کر دی جس طرح ہم نے سوچا تھا مگر میں جب بھی روشن کو محنت کرتا دیکھتا تو مجھے عجیب محسوس ہوتا مجھے روشن سے رنگ کیسے چھوٹ جانے کا قائل ہونے لگتا میرا

دل چاہتا میں دنیا جہاں کی آسائشیں اس کے سامنے دھیر کر دوں اسے دنیا کے رنج و اہم سے بچا نہ کر دوں اس طرح کہ وہ ٹھنڈے اپنے رنگوں کے ساتھ خود بھی ایک خوبصورت رنگ بن جائے زندگی سے بھرپور رنگ تھی وہ اگر تم اسے اس روپ میں دیکھ لیتی تائی تو کئی برسوں تک محض اس خیال سے آنکھیں نہ چپکاتیں کہ کہیں اس کا وہ زندہ عکس مٹ نہ جائے مجھے بھی یہی خوف رہتا اس لیے میں بھی بنا آنکھیں چپکائے اسے دیکھتا رہتا وہ کہتی۔

”آپ اور مردوں کی طرح کیوں غصہ نہیں کرتے اس بات پر کہ میں گھر کو اور رنگوں کو ٹائم دینے پر آپ کو کیوں اٹھو کر دیتی ہوں۔“ شاید وہ یہ بات نہیں جانتی تھی کہ میں اس یقین سے اس کی پرستش کرتا تھا کہ وہ اس مصروفیت کے باوجود میری طرف ہی متوجہ رہتی ہے چاہے وہ کیوں پر رنگ بھر رہی ہوتی گھر کی کسی مصروفیت کا شکار ہوتی مجھے لگتا وہ میرے قریب ہی کہیں میرے لیے آنکھ اور دل جھکائے کھڑی ہے۔

یہ اس کے جھکے رہنے کا اعجاز تھا لی کہ میں میرا دل اس کیلئے خیر ہوتا چلا گیا اور میں نے اکثر سوچا مجھے اسے پہلے سے زیادہ اچھا مستقبل دینا چاہیے چار سال تک ہمارے ہاں کوئی اولاد بھی نہ ہوئی تھی اس لیے میں سنجیدگی سے اس بارے میں سوچ سکتا تھا وہ نہ بچوں کے شور لاڈ بیار میں بھلا بندہ کچھ سوچ سکتا ہے نہیں سو میں بھی اس تہائی سے فائدہ اٹھا کر جوڑ توڑ میں لگا رہتا۔

ابو میرے آئیڈل ازم سے واقف تھے کیونکہ میں نے انہیں کہہ دیا تھا کہ میں روشن کو اس وقت ہی گھر لاؤں گا جب میں اس کے شایان شان زندگی دے سکوں گا یہ کیا کہ بندہ بالکل ایک زندگی سے نکلے اور دوسری چکی میں پسے گئے میں اس کے خلاف تھا مگر ابو کی ضد کے آگے مجھے یہ شادی جلدی کرنی پڑی اس لیے جب انہوں نے سنا میں باہر جانے کی سوچ رہا ہوں تو انہوں نے اپنے حصے کی زمین بچ کر مجھے رقم دے کر شہر اپنے ایک دوست کے پاس بھیج دیا۔

میں نے ان کے دوست کے مشورے اور ان کی پارٹنر شپ میں ایک چھوٹی سی کپڑے کی دکان کر لی وہ کپڑے کے بہت بڑے بیوپاری تھے اور مجھے اس منزل تک پہنچنا تھا اس لیے میں ان کے بتائے ہر گز کو آزماتا رہا جو کماتا گاؤں بھیج دیتا روشن کے گاؤں سے خط آتے بے قراری تہائی اور اور بے چینی بھرے اور میں اس کے ہر خط کے جواب میں خود کو اس سے کہیں زیادہ اذیتیں دیتا میں اس کے لیے مجبور تھا سو اس کی صدا پر لوٹا نہیں اپنے مقصد پر جتا رہا۔

میں اب ایک چھوٹا سا فلپس لے لیا تو میں ابو اور روشن کو شہر ہی لے آبا جتنی بے قراری اس کے خطوں میں تھی اس سے کہیں بڑھ کر اس کی آنکھوں میں موجزن تھی اس لیے میں نے کچھ دن مکمل طور پر صرف اسے دے دیے ابو ادنی محبت پر ہنستے کہتے۔

”تم دونوں ایک دوسرے کے بغیر رہ بھی نہیں سکتے اور دور رہنا بھی مقصود بنانے پر تلے ہو اے جیر بیٹا چھوڑ زیادہ کی طلب جتنی ہے اس پر گزارہ کر لو۔“

”ابو میں یہ محنت اپنے لیے نہیں آپ کی اس بیٹی کے لیے ہی کر رہا ہوں میں اسے شہر اہی کی طرح شان سے رکھنا چاہتا ہوں۔“ ابو سنتے اور فحش کر چپ ہو جاتے ان کی آنکھیں دعا کی طرح ہم پر ہی مرکوز رہتیں پھر یک دم وہ حصار دعا ہم سے اچانک اٹھ گیا تو ہم دونوں دنیا کے بے رحم جنگل میں تنہا ہو گئے۔

میں ابو کی جدائی میں اور بھی کام میں لگ گیا مگر جب بھی آفس سے لوٹتا، روشن مجھے دردناک سے پرہی لیتی، میں

ساری تحکیم بھول جاتا وہ دن بھر کی روداد سناتی اپنی تنہائی بتاتی اس نے کس کس لمحے مجھے مس کیا ایک ایک چل بیان کرتی اور میں ہنستا رہتا۔

میں کپڑے کی تجارت میں نام کمانے لگا، پھر گارمنٹ کا آئیڈیا سوچا تو ساری توجہ اس طرف لگا دی۔ پہلے چھوٹے، بڑے پٹانے پر میں نے یہ کام شروع کر دیا اس زمانے میں یہ کام بہت دیا تھا مشکلات سے پر، مگر میرے لیے نہیں، میں نے اس کام میں بہت کمایا دولت بھی، شہرت بھی اور پیسہ بھی، شہر میں میرا بوتیک سب سے زیادہ اسٹیلیشن نو میرے پاس دروازوں ہاتھوں سے دولت آ رہی تھی پھر میں کیوں نہ روشن کو اسی رنگ میں دیکھتا جس کی تنہا اور خواب میرا ہاتھ تھا۔ میں نے اپنے خوابوں کے مطابق روشن کے لیے ایک وسیع و عریض کوٹھی خریدی ہر اس چیز کا ڈھیر لگا دیا جس کا تصور ایک عورت کرتی ہے روشن اس ماحول میں خوش رہنے لگی۔ مگر جب میں مطمئن ہونے والا تھا ایک دم اس کے اندر جیسے کوئی اہال اٹھا اور وہ بولی۔

یہ سب مجھے نہیں چاہیے مجھے صرف آپ کی ضرورت ہے غیر، اس مصروفیت میں تو میں نے آپ کو کھوٹا دیا۔ تو مجھے اپنے خیال سنائی خواب بتاتی رہتی اور میں ہنستا رہتا میں سمجھتا یہ سب چند دنوں کی باتیں ہیں پھر وہ خود مزید اس ماحول میں رچ بس جائے گی مگر کئی وہ بہت مختلف روح تھی بالکل تمہاری جیسی شدت پسند محبت کا اس کا الگ فلسفہ تھا جسے میں مصروفیت میں سمجھ نہیں پایا یوں روشن اور مجھ میں بولی بار سوچ کی خلق پیدا ہوئی۔

پھر سمرہ ہماری زندگی میں آئی تو لمحہ بھر کو میری زندگی کی ذکر بدلی میں نے بہت عرصے بعد اسے سنا اور وہ کہے لگی۔
”آپ جب اپنی مرسلین سے اترتے ہیں غیر تو آپ کے چہرے پر پسینے کا ایک قطرہ بھی نہیں ہوتا آپ کے چہرے سے اپنے آنچل میں آپ کی تحکیم جذب کرنے میں کیا لذت ملتی تھی مجھے آپ کو نہیں پتا، میرا آنچل اس تحکیم اورو پسینے سے قیمتی ہو جاتا تھا مگر اب میں سائل ہوتی جا رہی ہوں میری الماری ہر رنگ، ہر موسم کے لباس سے بھری ہوئی ہے لیکن غیر میرے لیے ان میں کوئی کشش نہیں ہے۔“

”یعنی تم چاہتی ہو میں اب بھی بسوں کے دھکے کھاؤں روشن میں نے اور تم نے جتنی تکلیفیں دیکھنی تھیں، بکواس لیں مگر اب ہم صرف خوشیاں شیر کریں گے۔“

میں جواب سمجھانے لگا مگر کئی روشن سمجھنے سوچنے کی ہر حد سے گزر چکی تھی وہ میری توجہ کے بنا خود کو ادھورا سمجھتی تھی۔ جب کہ میرے وجود کا آخری کونہ تک اس کی محبت سے ایسے بھرا ہوا تھا کہ مجھے اس کی طلب کی شدت کا اندازہ نہ نہ ہو پایا اور ہم یوں ایک شبنمی شام میں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔“

نئی جو غور سے سن رہی تھی حیرت سے پایا کو کتنے لگی کہانی کا پھیلاؤ اس انجام کو تو نہیں پورٹ کر رہا تھا مگر پایا کہہ رہے تھے یہاں ان کے جذباتوں محبتوں کی کہانی اگر ختم ہو جاتی ہے، کس قدر اسیز رنگ اور کس قدر ادھورا سا ہے۔ انجام ادھوری محبت کی نظم کی طرح وہ بحث کرنا چاہتی تھی مگر اس نے ابھی سوالات مرتب بھی نہیں کئے تھے کہ پایا نے آنکھیں بھیجنے کر کہا۔

”یہی اختتام تھا قی ہماری محبت کا، یہی اختتام تھا بس سچ میں کچھ دکھ کے پرست اور آنسوؤں کے سدا آگے، جسے پھر سے عبور کرنا میرے بس میں نہیں، بس کچھ ہے تو تم سے یہ التجا ہے کہ تم مجھے ایک بار پھر قی دست ہونے

سے بچا لو، سہرا اپنی ماں کی طرح محبت میں شدت پسند ہے مگر لبّی روشن کے بعد مجھ میں اتنی سکت نہیں کہ میں سہرہ کی جداں بھی آنکھیں کھول کر، کچھوں اور سہرا جاؤں تم سمجھ رہی ہو نا لئی۔“

لئی نے اثبات میں سر ہلا دیا اور رے جج کو ہی تسلیم کر لیا اور پھر ان کے ہاتھ کو تھام کر نرمی سے کہا۔
 ”سہرا اب روشن آنٹی کی طرف کبھی نہیں جائے گی انکل میں اسے روک لوں گی۔“ وہ کہتی رہی اور دور کھڑا وقت اس کے جلوں پر ہستارہا۔

لئی آرام دہ حالت میں پیٹھی ڈرائنگ کاغذ کو سامنے رکھے اس کے کچھ کرتی تھی جب ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔
 ”ہیلو لئی ظفر اسپتالنگ جی فرمائیے آپ کون؟“

”آپ کا اسٹوڈنٹ حسن ہمارا۔“ شوخ آواز پر اس کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی اور وہ بولی۔
 ”آپ کیسے کہہ سکتے ہیں میں نے آپ کو اپنا شاگرد بنا لیا ویسے ہمارے ہاں شاگرد بنانے کیلئے بھی ایک رسم ہوتی ہے جانتے ہیں آپ۔“

”جانتا ہوں، جس کے لیے مٹھائی کے ٹوکے اور وین گیز پکڑی کے ساتھ چلا آؤں گا، اور رہی یہ بات کہ ہم نے خود کو آپ کا شاگرد کب سمجھنا شروع کیا تو اس کا جواب پہلی ملاقات ہی ہوگا۔“
 ”چھینک کا؟ آپ نے کسی اداکار، گلوکار کی طرح یہ نہیں کہا جی مجھے یہ شوقی بچپن سے تھا۔“
 ”دیکھ لیجیے آپ کی سکیرینٹ آف ایج کا اس قدر خیال ہے۔“

”جی ہاں آپ کی فرمانبرداری کی تو میں شروع سے قائل ہوں ویسے بتائیے گا آج کس لیے یاد کیا۔“
 ”پیشم آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“ لئی کے اندر کوئی راگ چھڑا اچانک ہی مگر اس نے لہجہ کو قابو میں ہی رکھا پھر بولی۔

”یہ بات پیشم نے خود کیوں نہیں کہی۔“
 ”صرف اس لیے کہ وہ تمہارے مختلف ہونے سے گھبراتا ہے۔“

”مگر میں اتنی خوفناک نہیں حسن صاحب، آپ نے میرے خیال میں انہیں بہت زیادہ ڈرایا ہے۔“
 ”ہوں اس لیے تو میں چاہتا ہوں اس ان ڈائریکٹ تعلق کو چھوڑ کر ڈائریکٹ ڈائریکٹ اپنا لیجیے ہاٹ لائن مربوط کر لیجیے تاکہ نہ آپ کی کوئی بات ان کہی رہے نہ اس کی کوئی ان سنی۔“ وہ لہجہ بھر کو رکا پھر بولا۔ ”پھر بتائیے کیا جواب دوں پیشم کو۔“ لئی نے دائیں بائیں دیکھا پھر بولی۔

”محبت دنیا کا سب سے بڑا ایج اور نعمت ہے مسٹر حسن۔“
 ”یعنی آپ اس تعلق اس ملاقات پر خوش ہیں اوکے پھر پیشم خود ہی آپ سے رابطہ کر لے گا ویسے آپ مجھے پیشم کے بعد بھول تو نہیں جائیں گی مس لئی۔“ لئی کو اس کے لہجہ پر ہنسی آگئی مگر وہ اس کی شرارتی طبیعت سے واقف تھی اس لیے جواب بولی۔

”میں آپ کو کیسے بھول سکتی ہوں مسٹر حسن، آپ کوئی بھولنے کی چیز ہیں، آپ تو زندگی کے ہر موڑ پر مجھے اچھے دوست کی طرح یاد رہیں گے۔“

”یعنی آپ کے خیالات میرے بارے میں برے نہیں۔“

”کیوں حسن صاحب آپ میں بھلا کیا خامی ہے جو میں آپ کی طرف سے ہدایاں ہوں گی۔“

”افو وہ مارا۔“ وہ غرہ مارتا ہوا فون کر لیل پر رکھ گیا اور لٹی خالی ریسور تھا سہ کھڑی رہی پھر بڑ بڑائی۔

”عجب فحشی بندہ ہے، نہ دعا نہ سلام، اور فون بند۔“ وہ ریسور رکھ کر پلٹی ہی تھی کہ پھر فون کی گھنٹی بجی لائی۔

ریسور اٹھا، دوسری طرف سے گنگنائی آواز گونجی۔

”I Love you“ لٹی کے کان کی لوئیں سرخ ہو گئیں اور غصہ رگ رگ میں بھر گیا وہ خفگی سی بولی۔

”میرے خیال میں ٹیلی فون حکومت نے محبت کا پیغام عام کرنے کے لیے نہیں فراہم کیا۔“

”مگر جو صرف محبت کرنا جانتے ہوں، وہ کیا کریں۔“ اس بار آواز پہلے سے قدرے صاف تھی مگر بھاری۔

اور لٹی یہ آواز لاکھوں میں پہچان سکتی تھی۔

”افو پشیم صاحب آپ ہیں۔“

”آپ کے لیے تو میں صرف پشیم ہوں یہ صاحب تو صرف حسن کو کہا کیجیے یہی بہت خوش ہوتا ہے اس طر

مخاطب پر کہتا ہے بندہ ”صاحب“ سن کر خواہ مخواہ ہی کار میں کلف لگی محسوس کرنے لگتا ہے، دل چاہتا ہے نیچے جھکا

دیکھ اسی نہیں جائے بس نظر آسمان پر رکھی جائے۔“

”مگر حسن صاحب سے کہیے یہ پاکستان ہے مصروف اور کرپٹ شہر ہے اس لیے نگاہ آسمان پر رکھی تو ذرے

کسی کھلے ہوئے مین ہول میں نہ جا کریں۔“

”غور رہیں انسان کو مین ہول میں ہی گراتا ہے لوگ مجز واکسار کو بلا وجہ تو بہترین روپیہ قرار نہیں دیتے۔

جواب پشیم نے کہا تو کسی کے بڑ بڑانے کی آواز سنائی دی اور اسے یقین ہو گیا یہ یقیناً حسن عمار ہے جس کو پشیم و

بزدور طاقت چپ کر دئے رکھتے پر کمر بستہ تھا مگر۔

”پشیم پلیز حسن صاحب کو بزدور طاقت مت چپ کر دئیے انقلاب آ جائے گا ورنہ۔“

”اور کیا سویت فرینڈ یہی تو میں کہہ رہا تھا اس سے کہ جمہوریت کا دور ہے بزدور طاقت چپ کر اڑے گا ورنہ

تک کے ایوان اٹل جائیں گے مگر یہ کہتا ہے تھار خانے میں طوطی کی آواز کبھی نہیں سنی گئی۔“

”ہوں یہ تو بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں پشیم“ اس نے برملا تائید کی تو دوسرے طرف قہقہہ گونجا۔

”ہاں جی آپ تائید نہ کریں گی تو کون حمایت کرنے گا ان کی، ویسے اب میں واقعی جارہا ہوں بیتہ با:

آپ اسی سے کیجیے شاید یہ آج کچھ کہہ ہی دیں آپ سے..... سی سی.....“ پشیم نے شاید چٹکی بھری تھی لٹی کو حسن عمار

درگت کا سوچ کر ہنسی آنے لگی۔

اور پشیم مذہم لہجے میں اسے خواب دکھاتا رہا وہ سنی رہی جانے یہ محبت کیا تھی کہ اس جیسی ہارڈ اسٹون کو مو:

ٹنی تھی شاید یہ جو پتھر ہوتے ہیں یا بنے رہنے کی کوشش کرتے ہیں وہ جب محبت کے قطرہ قطرہ ٹپکنے والی ہوند سے رہ:

میں دھلتے ہیں تو ان میں محبت اسی طرح زور آور فریق بن کر ابھرتی ہے کہ اپنی سدھ بدھ اور بے نام انا کو چھوٹتے ہے۔

”اے لٹی کیا سوچتے تھیں۔“ پشیم کی آواز سنی بار گونجی تب اس کے دماغ کو سمجھوڑنے میں کامیاب ہوئی و

تو سنا بدوہ رہیہ سیر تھا مے ابھی اور بھی جانے کیا سوچنے بیٹھ جاتی۔

”کچھ نہیں دراصل میں سوچ رہی تھی کہ میں آپ کی اس محبت کو کیا سمجھوں؟“ ہشتم نے بات کا مطلب سمجھا

نو کہنے لگا۔

”محبت کوئی حساب کا سوال نہیں تھی جسے سمجھا جائے یہ تو ایک جذبہ ہے جسے صرف محسوس کیا جاسکتا ہے، اس لیے جب کبھی ایسے محسوس کرنا چاہو تو میری آنکھوں میں جھانک لیتا یہ احساس اپنی تفسیر خود بن جائے گا میری آنکھوں میں کیا ہے صرف تمہارا چہرہ لٹی۔“

”مگر یہ جیسے تو آپ پہلے بھی جانے کس کس سے کہہ چکے ہیں مسٹر ہشتم۔“ وہ کہنے لگی۔

”محبت بہت چشہ ہے اس کا کوئی اختتام نہیں مگر لٹی عشق صرف ایک دفعہ اور ایک سے ہوتا ہے اور میری زندگی کی ایک دو تم بولی ہشتم جب تم سے نہیں ملا تھا تب بھی تمہارا تھا اور جب مل گیا ہے تو سو جان سے تمہارا ہی رہے گا چاہے راکھ بن کر فضا میں کھمرے یا خاک بن کر زمین پر اس کی خوش منہسی یہی ہوگی کہ تمہارے قدم اس خاک پر پڑیں، میں خواب سے خاک تک تمہارا ہوں لٹی بلیوی۔“ آواز اور مخمور ہو گئی تو بے اختیار اسے خود پر رشک آنے لگا۔ وہ بھر سے خوبصورت خیالوں میں کھونے لگی تھی کہ اسے قریب سے ہشتم کی آواز پھر سنائی دی۔

”لٹی..... لٹی“ اور وہ اس کی صند اسے خود کو مخمور کرتی رہی دل کی ایک ایک چیز پر ہشتم ہی موجود تھا سو وہ اس خوش کن آوازوں اور اس کے قدموں کی چاپ سے خود کو تیراب کئے رہیہ سیر تھا مے کھڑی رہی۔

”کب ملو گی۔“ اس نے پھر سے پکارا تو وہ ہنس پڑی۔

”جب موسم گل ہو گا جب آپ چاہیں گے تب ہی ملنے آ جاؤں گی۔“

”واؤ دیری سر پر اننگ فارمی کل ہی ملو۔“ ہشتم نے خدا حافظ کہہ کر فون رکھ دیا وہ پھر بھی بے جان لائن سے اس کی جاندار سانسوں کو محسوس کرتی رہی اور جانے کب تک ایسے ہی کھڑی رہتی اگر جو سرہ نہ آ جاتی۔ اتنا مجسم ساعت ہو کر کسے سنا جا رہا ہے بھئی۔“

”اسے جسے محبت کرنے کا مشغلہ ہے مگر سرہ ڈیر مجھے اس کے اس مشغلہ سے بہار ہو چلا ہے اب اس لیے کہ جب ہم کسی کو چاہتے ہیں تو ہماری نگاہ اس کی خالی کو بھی خالی بنالیتی ہے۔“

”بنالیتی ہوگی حیر لٹی ڈیر، اس کمزوری کو عرف عام میں نگاہ کی کمی گرا، انا جاتا ہے ویسے تم نام بتاؤ ہو سکتا ہے موصوف کو کچھ مار جن مل ہی جائے کیونکہ آپ کو موسم کرنا کچھ اتنا آسان بھی نہیں تھا۔“ سرہ نام سے تو آگاہ تھی مگر خود اس کے منہ سے سننا چاہتی تھی اور لٹی جھجک رہی تھی اس لیے جھٹ سے بولی۔

”تم میری دوست ہونا آنکھوں میں دیکھو اور جان جاؤ نام۔“ سرہ نے سر ہٹلایا پھر پوری توجہ سے اس کی آنکھوں کو دیکھا پھر بولی۔

”تمہاری آنکھوں میں تو مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہاں کچھ سوزش بھی لگتی ہے یقیناً کل خوب دھوپ میں پھری ہوگی کہاں ہیں آنی ذرا پس۔“ وہ شرعی چھپا کر پریشانی سے اس کی دراز میں آنی ذرا پس ڈھونڈنے لگی تو لٹی نے برا سا منہ بنالیا پھر کہنے لگی۔

”جبران کہتا ہے اگر تم نے اپنے دوست کو اس کے ہر رنگ میں نہیں پہچانا تو تم اسے نہ آج سمجھو نہ آئندہ سمجھ سکو گے۔“ سرہ ہشتے ہوئے مڑی پھر بولی۔

”جبران کو کچھ دودستوں کے معاملات میں مداخلت مت کیا کرے رہی بات دوست کے ہر رنگ کی تو ملی تمہارا ازل سے لے کر اب تک صرف ایک ہی رنگ ہے وہ ہے محبت میں نے تمہیں ہمیشہ محبت کے روپ میں ہی دیکھا ہے جب تم اس جذبے کو ماننے میں پس و پیش کرتی تھیں یا اب جب کہ یہ جذبہ تمہیں تخیل کر چکا ہے اس لیے آئندہ والے جیلے کی سوری کرو کیونکہ نہ محبت حباب کا سوال ہے نہ دوستی، سانس کا کوئی مشکل فامولا، یہ تو سب دل کی صورتیں ہیں محبت، دوستی، وفا، اعتبار مختلف روپ مگر معنی سب کے ایک ہی نکلتے ہیں دیے بشم دلی پہلی نظر میں مجھے واقعی اچھے لگے تھے اب تمہاری نسبت سے تو اور اچھے لگنے لگے ہیں۔“ ملی نے اسے کھینچ کر خود سے لگا لیا پھر بولی۔

”سرہ اگر تم اور انکل نہ ہو تو جانے میں کہاں ہوتی کیسی ہوتی۔“ سرہ نے اس کے آنسو پونچھے پھر بولی۔

”ہم نہ ہوتے تب بھی یہ طے ہے تم ظفر انکل ہی کی لاڈلی بوتیں، اور آئی ایم شیور ایسی ہی خبیثی اور ہوتی ہوتیں مختلف نظر آنے کے چکر میں۔“

”ہاں شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔“

”ہندی کبھی غلط کہتی ہی نہیں۔“ ہشتے ہوئے لمحہ بھر کودہ رکی پھر بولی۔ ”ملی یار بہت دن ہوئے ایک کام کہا تھا تم سے اس کا کیا ہوا؟“ ملی کے دماغ میں خطرے کا الارم بجنے لگا مگر وہ بظاہر مطمئن ہی رہی نہ۔

”ملی کچھ پوچھا ہے نا میں نے۔“ ملی نے دیکھا پھر لا پرواہی سے بولی۔

”مجھ جیسے کام کے بندے کے پاس ہر وقت سینکڑوں آرڈر بٹ پر رہتے ہیں، تم بتاؤ تم نے کون سا کام کیا تھا۔“ سرہ نے گھور کے دیکھا پھر لمحہ بھر میں چہرے کا تاثر بدل کر دلاڑ سے بولی۔

”ملی تم میری دوست ہونا پلیز، بتا دو روشن آغشی کے متعلق تم نے کیا بتا لگایا۔“

”کوئی خاص نہیں روشن آغشی فرینڈزلی ہونے کے باوجود بہت ریز رو ہیں پھر میری استاد بھی ہیں اس لیے صرف اتنا ہی پتا چلا ہے کہ ان کی بھی ایک جلی تھی بالکل تمہاری طرح پھر وہ کہیں کھو گئی تو تمہارے چہرے میں انہیں اس کا عکس نظر آیا وہ تم سے مل نہیںیں۔“

”ملی سچ بات بتاؤں، تیری اس فلمی کہانی میں بہت جھول ہے۔“

”آج کل ایسی ہی فلمیں ہٹ ہو رہی ہیں کوئی بات نہیں۔“ وہ اثر لیے بغیر چپ ہو گئی تو سرہ نے ٹھنڈی سانس بھری پھر بولی۔

”اس کو میں کیا سمجھوں کیا مجھے خود انوشی میکین کرنی پڑے گی۔“

ملی نے اس کی جانب دیکھا پھر جھلا کر بولی۔

”یہ کوئی خطرناک گردہ والا کیس تو ہے نہیں کہ تم انوشی میکین کرتی پھر دو، بھئی وہ بھی صاحب دل ہیں پھر

ایک مصورہ ہونے کے ناتے کچھ حساس بھی، اس لیے اس مسئلہ میں کچھ بھی نہیں چتا جس پر تم اپنا وقت برباد کرو۔“

سرہ نے نگاہ کھڑکی سے باہر نکادی پھر مدھم لہجے میں بولی۔

”بعض کام ہم صرف اپنی تسکین کے لیے کرتے ہیں، لی ڈیر کچھ حاصل کرنے کی تھنگ انسان کی سوچ کو محدود کر دیتی ہے اس لیے مجھے اس سے غرض نہیں کہ مجھے کچھ ملے گا یا نہیں ملے گا میرے لیے یہی کافی ہے کہ میں اس سوال کو حل کر کے مطمئن ہو جاؤں گی۔“

”لیکن انکل اس بارے میں تم سے وعدہ لے چکے ہیں۔“ سبرہ پھر سے شروع ہوئی مگر وہ اس کے ہاتھ نہیں آتی ہے پر انہی سے ادھر ادھر دیکھتی رہی جیسے کمرے میں اس کے سوا کوئی موجود ہی نہیں اور دقت اس کے جواب کے لیے حالات ترتیب دے رہا تھا بالکل خاموشی اور سرعت ہے۔

☆

پیشم اپنے بیڈروم میں بیٹھا اس کے کنارے پر تھا جب اچانک جنید بھائی دستک دیے بنا کمرے میں داخل ہوئے پیشم نے کانٹہ ٹیکے کے نیچے چھپا لینے کی ناکام کوشش کی، ناکام اس لیے کہ جنید بھائی نے آتے ہی اس پر ہی جھپٹا مارنے کی کوشش کی تھی پیشم نے جسم کا سارا بوجھ سنبھال کر ہلکا ہلکا دال دیا تھا۔

”جنید بھائی یہ چیکنگ ہے پلیز مت بول کر میں۔“ مگر جنید بھائی کس کی سننے والے تھے زور بازو سے بلا آخر نکیہ اٹھایا تو سیٹی کے سے انداز میں ان کا منہ کھل گیا۔

”ہے کوئی آپ کا کیا؟“ ”واڈ بیوٹی فُل کون ہے یہ۔“

”اچھا بیٹا ہم سے اکڑو گے، ابھی یہ تصویر می کی سامنے جا رکھی نا تو۔“

”نہیں آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے۔“ اس نے سختی سے کہا تو جنید بھائی ہنسنے لگے۔

”شی از دیری گڈ لٹنگ بٹ ہوا شی یار۔“ پیشم نے سوچا جان نہیں چھوٹ سکتی سو آدھنگی سے لٹی کے متعلق سب کچھ انہیں بتا دیا جنید بھائی سننے کے ساتھ ہی بیڈ پر اچھل کر بیٹھ گئے۔

”نہیں بھئی..... کس قدر حیرت انگیز بات ہے کہ آپ جو ہر ماہ محبت کرنے کی بیماری میں مبتلا ہیں ایک جگہ ٹھہر گئے یہ لڑکی واقعی ملنے کی چیز ہے یار تم جیسے شیطان کو انسان بنا ڈالا آئی کاٹ بلیوٹ دیسے کب ملو رہے ہو۔“

کہتے کہتے جنید بھائی نے سر اٹھایا تو پیشم کو عجیب پر اسرار انداز میں مسکراتے پایا۔

”خیریت یہ دن دانے انسان میں کیوں بٹھی نکال رہے ہو۔“

”کچھ نہیں۔“ اس نے چہرے کے تاثرات چھپا لیے مگر جنید بھائی ایک گایاں تھے جھٹ سے بولے۔

”پیشم بہت بری بات ہے، اگر تم اتنی پیاری لڑکی کے ساتھ بھی فلرٹ کر رہے ہو۔“

”کیوں بری بات کیا ہے، آپ کو پہلے تو کسی سے ہمدردی نہیں ہوئی تھی اس نے نگاہ تر چھی کر کے پوچھا تو جنید بھائی کے چہرے پر سنجیدگی پھیل گئی اور وہ بولے۔

”ہمدردی مجھے ہر ایک سے تھی مگر جب میں نے محسوس کیا تم سے بے وقوف بننے والی لڑکیاں خود بھی تمہیں بے وقوف بنانے پر آمادہ ہیں، اور یہ کہ ان کی محبت صرف تمہاری جاہ و شہرت سے ہے تو میں نے خود ہی پیش قدمی نہ کی مگر پیشم یہ لڑکی..... یہ لڑکی مجھے خود اپنے دفاع پر مجبور کر رہی ہے، اس میں کوئی مختلف سی بات ہے ضرور..... شاید اس کی آنکھیں دفاع کرتی ہیں اس کا دیکھو پیشم یہ آنکھیں ایسی جنہیں لگتیں جیسے دور سے ہوں جن سے محبت لپٹی کسی کا انتظار کر

رہی ہے اور یہ کہ.....“

”اور یہ کہ آپ آج کل اردو ادب کی کتابیں بہت پڑھ رہے ہیں ورنہ کیا ہے ان آنکھوں میں عام سی تو ہیں اس کچھ بڑی ہیں اور بس۔“

”غور سے دیکھو تو پتا چلے گا تمہیں، اس وقت تم پر صرف بے وقوف بنانے کا بھوت سوار ہے لیکن پیشم یہ یاد رکھنا جس لڑکی سچے جذبات لیے فطرت ملے گی ہمیشہ اور اگر تم نے اسے دکھ دیا ناں تو بیلاوی تم خوش بھی نہ رہ سکو گے۔“

”ہوں یہ بہت بعد کی باتیں ہیں، جنید بھائی ابھی تو میں مصروف ہوں محبت کرنے دیجیے اور پھر میں نے تو سنا ہے محبت نام ہی ڈا جنگ لاکا ہے۔“

”ہاں مگر صرف ان کے لیے جو خود اس بری لت میں مبتلا ہوتے ہیں ورنہ محبت تو بے وفائی میں بھی بڑی جاندار گنتی ہے محبت کا دھوکا بعض اوقات زندگی سنوار دیتا ہے ایک سوچ کا درپچہ کھول دیتا ہے۔“

مگر ضروری نہیں محبت سب کے لیے ایسی ہی ہو جیسی آپ کہتے ہیں یہ محکم ادگوں کی باتیں ہیں، جو محبت میں تو نوٹے ہیں مگر کھرتے نہیں مگر جنید بھائی ہم میں سے اکثر حساس ہاروں سے مل کر بنائے گئے راگ کی طرح ہوتے ہیں ایک جھٹکا بھی مار توڑ سکتا ہے ایسے کہ زندگی کا مفہوم ہی دکھ حسرت بن جائے اور ایسی لوگ زیادہ جیا نہیں کرتے جنید بھائی۔“

جنید بھائی نے غور سے اس کا دکھ بھرا الجھنا تو حیرت سے دیکھا۔

”وائٹ از یور پرائلم پیشم، اتنے ڈھیر سارے لوگ تم سے محبت کرتے ہیں سب سے بڑھ کر می لیکن پھر بھی تمہارے لیے جس محبت کی طرف سے اتنا نفراں قدر رہے یقینی کیوں ہے۔“

”چنانچہ بعض باتیں محسوس ہوتی ہیں، مگر سمجھ میں نہیں آتیں ہم انہیں کوئی نام دے ہی نہیں سکتے سوگ محسوس کرتے ہیں مگر اداسی بوریٹ کی وجہ نہیں جان سکتے انسان کا دل اور دماغ واقعی ایک لاشل مسئلہ ہے، جنید بھائی جس دن سمجھ لیا گیا زندگی بڑی سہل ہو جائے گی۔“

”ہو جائے گی، مگر جنہیں سہل انداز میں جینے کی عادت نہیں وہ کیا کریں۔“

”وہ مگر ماکرم کافی پیکیں، می آپ دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے مگر اپنی روٹین نہیں بھولتیں۔“ کافی کا کپ لاتی می کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے محبت سے کہا جنید بھائی نے بھی پٹٹ کر دیکھا۔

”کس قدر کمزور ہوتی جا رہی ہیں یہ می۔“ می نے سنا تو لہجہ بھر کر رک گئیں پیشم نے کافی کا کپ سینئر ٹیبل پر رکھا جنید بھائی نے فوراً کپ اچک لیا۔

”اس وقت کافی پینے کی شدت سے طلب ہو رہی تھی تھیکس پیشم میں کافی کی تاریخ میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھو گا، وہ ہونٹوں تک کپ لے کر ہی گئے تھے کئی نے سختی سے منع کر دیا۔“

”پیشم کے لیے بے تمہیں کافی چاہیے تو بیڈروم میں چلو میں سمجھا دیتی ہوں۔“ پیشم نے مایوس سے جنید بھائی کو دیکھا تو دبے دبے لہجے میں بولا۔

”پینے دیں ناں می کیا ہو پیشم پیکیں یا میں بات تو ایک ہی ہے۔“

”بات ایک نہیں ہے مجھے غلط حرکتیں کسی کی بھی ہوں بری لگتی ہیں۔“

”اف اب کافی پیسے میں بھی ڈچلن آ گیا۔“ جنید نے برا سامنہ بنایا تو پیشم نے کپ واپس کھینچ لیا پھر چرانے کو بلا۔

”آپ کی بد قسمتی بردار میں بے قصور ہوں۔“ جنید بھائی جے بیٹھے رہے مہی اٹھ کر چل دیں اور پیشم کافی کی چسکیاں لیتا رہا ساتھ ساتھ کافی کے ٹیسٹ پر بحث بھی کر رہا تھا۔

”کچھ ڈاکٹر مختلف ماہے آج، مگر اس از سونا کس کافی۔“ جنید بھائی نے سر ہلا کر ہوریت سے کہا۔

”اس وقت تم نہیں کہو گے تو کون کہے گا پیو مرو۔“ وہ اٹھ گئے اس کے تاؤ دلانے پر تو پیشم نے انہیں روکا نہیں پھر کافی کا آخری گھونٹ بھی لے لیا، پھر دوبارہ نلی کی تصویر کی طرف متوجہ ہو گیا۔

اس کے ہاتھ تیز رفتاری سے چل رہے تھے پھر آخری نیچ وے کروہ نیچے پر سر رکھ کے لیٹا تو بااوجہ سارے جسم میں منفی دورتی محسوس کی وہ دوبارہ اٹھنا چاہتا تھا مگر اس سے اپنا جسم بھی اٹھایا نہیں جا رہا تھا ابھی تھوڑی دیر پہلے تو ٹھیک تھی طبیعت..... اس نے سوچا آواز دینے کو دل چاہا مگر وہ مہی کے آرام میں خلل کا سوچ کر چپ بی ہو گیا پھر اس نے دھیرے سے آنکھیں بند کر لیں تو نیند خود بخود اس پر چھاتی چلی گئی اور دوسری صبح وہ جاگا تو حسب معمول نارمل تھا ہاں کچھ کمزوری محسوس کر رہا تھا۔

لیکن آج نلی سے اس کی ملاقات ملے تھی اس لیے وہ خود کو شام تک فٹ کرنے میں باخرا کامیاب ہو ہی گیا، نلی آج گرین شرٹن بلیک جینز میں پہلے کی طرح حسین دکھائی دے رہی تھی اور پیشم تمام توجہ اس پر صرف کرتا اسے ششے میں اتار لینے کے پروگرام پر کار بند تھا نلی اس کی محبت لٹاتی نگاہوں پر دل و جان سے مرکوز تھی اس لیے وہ اس کے دل کی بے ایرمانی کو سمجھ نہ سکی عورت کے لیے محبت سب سے بڑا اٹھو کا ہے اس دھوکے میں رکھ کر آپ اس سے دنیا ٹھکانے کو بھی کہہ دیں گے تو وہ اس پر بھی راضی ہو جائے گی کہیں نہ کہیں بلڈ کمپزیشن میں کسی عنصر کی کمی یا زیادتی تھی ضرور جو یہ عورت جو خود کو دنیا کی سب سے زیرک اور عقلمند مخلوق سمجھتی ہے اس جذبے کے آگے پورے قدم سے گر جاتی ہے۔

یہاں تک کہ مختلف نظرانے والی نلی ظفر جیسی لڑکیاں بھی کسی نہ کسی نام کے لیے دل کا درکھلا رکھتی ہیں عورت کی ذات میں محبت اور انتظار لازم و ملزوم ہیں اس لیے یہ لڑکیاں مجسم در پچھ رہتی ہیں کسی کے قدموں کی چاپ کسی کی صدا کی راہ نکلتا ہوا در پچھ اور پھر جب در پیچے سے جھانکتے ہوئے پیشم ولی جیسا بندہ نکلا جائے تو دل کا دروازہ خود بخود کھل جاتا ہے ہاں کسی دستک کے سوائے ظفر کے من کا در بھی پورا کا پورا اکھلا ہوا تھا۔ محبت دل میں گھر کر جائے تو دل دل نہیں معبد بن جاتا ہے محبت کی پاکیزگی انسان کی ساری کثافت جذب کر کے اسے دھیرے دھیرے خوشبو بنا ڈالتی ہے بے غرض محبت گلاب کی طرح ہی تو ہوتی ہے ہاتھ میں چاہے کتنی ہی بار مسلو انگلی کی پورے مشام جاں تک سب معطر کر دیتی ہے۔

”کیا سوچنے لگیں نلی اتنی دیر سے خاموش بیٹھی ہو جب کہ میں تو آج صرف تمہیں ہی سننے آیا تھا پلیز نلی آج تم دل کا ہر سکھ ہر دکھ مجھ سے شیئر کر سکتی ہوں اگر تمہیں مجھ پر میری وفا پر اعتبار آ گیا ہو۔“ نلی نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا پھر ہنسی سے بولی۔

”مجھے لہجے جان لینے اور آنکھیں پڑھنے میں مہارت حاصل ہے مگر پیشم جس شخص کو تمام عمر محبت جیسی نعمت نہ ملی وہ اسے یک دم کسی خزانے کی طرح یہ دولت ہاتھ لگ جائے تو وہ دھڑکے میں رہتا ہے تفلک میں رہتا ہے کہ یہ خزانہ

اس کا ہے بھی یا نہیں بس میں اس لیے چپ کی تھی مجھے تم پر نہیں اس خوش نصیبی پر اعتبار نہیں آ رہا تھا۔“

”اعتبار آتا نہیں، کرنا پڑتا ہے لہٰذا میں کون سا جذبہ کون سا شخص ہے جو دوسرے کی شخص کو ایسے دنوں اچھی اور کچی جمجھتوں کا بہلا دے کر چیت نہیں کر رہا ہے یہ معاشرہ ہے، اس دنیا میں لوگ اتنے سارے دھوکے کھا کر بھی زندہ ہیں محبت جیسے آفاقی جذبے کو مانتے ہیں درحقیقت لہٰذا خالی اس دھڑکے میں رہنے والی اپروچ میں ہے ورنہ دیکھا جائے تو دھوکا دینے والا بھی مجرم نہیں ہوتا ہم اپنے اپنے حصے کی نگہبست کھاتے ہیں کوئی ہمیں دھوکا دے جاتا ہے تو کسی کو ہم، یہ تو پارٹ آف لائف ہے اسے تسلیم کرنا چاہیے کسی کو مورد الزام نہیں ٹھہرانا چاہیے۔“

یہ محبت کا مسلک نہیں ہے لہٰذا کہ ہم تو محبت کی طرف سے ملنے والے رشتوں کو بھی گلاب اور پتھر کو بھی سوغات سمجھتے ہیں محبت تو سمندر کی ایسی گہری، آسمان کی ایسی وسیع ہے اور ہم تم ایسی ہی محبت کریں گے صلے کی تمنا کے بغیر کیا یہ کم ہے لہٰذا کہ تم مجھے چاہتی ہو اور مجھ میں صرف تم بہتی ہو۔“

”یہ تو بہت زیادہ ہے میری سوچ سی بھی بہت زیادہ ہے مگر بیشم میں ابھی محبت کی اس سیزھی پر نہیں ہوں جہاں پھنچ جانے والے کا سوگ نہیں منایا جاتا دھوکا دینے والے کو بھی مورد الزام نہیں ٹھہرایا جاتا بلکہ اس کی محبت کو اچھی یاد کی طرح دل میں سہلایا جاتا ہے بیشم مجھ سے کبھی اپنا لہجہ اور یہ نگاہیں منت موزنا میں بہت شدت پسند ہوں تا شاید یہ سب سہم نہ سکوں۔“

”جب کہ میرا خیال ہے یہ سب کہنے کی باتیں ہیں ورنہ ہم اپنے اپنے دکھ عمر بھر سہتے ہی آئے ہیں بلکہ جن کے بارے میں گمان ہوتا ہے کہ ان چہروں کے بغیر ہم زندگی کا بوجھ اٹھائی نہیں سکیں گے ہم ان کے جانے کے بعد بھی اسی رفتار سے زندگی کا بوجھ اٹھائے وقت کی بچھائی خارزار راہ پر چلتے چلے جاتے ہیں، ہنستے ہیں، اسی طرح بولتے ہیں، کھاتے ہیں، پیتے ہیں، ہم بس سوچتے ہیں لہٰذا ورنہ زندگی کسی کے ہونے پر مکمل ہوتی ہے نہ کسی کے جانے پر ادھوری ہے۔۔۔۔۔“ وہ کہہ کر چپ ہو گیا تو لہٰذا نے غور سے اسے دیکھا پھر کہا۔

”اگر یہ سچ ہے تو لوگ ایک دوسرے کی آرزو کیوں کرتے ہیں محبت کیوں کرتے ہیں۔ آپ بھی تو ابھی کہہ رہے تھے آپ میرے بغیر اور میں آپ کے بغیر مکمل ہوں۔“ لہٰذا نے باقاعدہ بحث کی تو بیشم کے بھوری مونچھوں تلے ہونٹ مسکرائے پھر وہ بولا۔

”درحقیقت لہٰذا میں ان لوگوں میں سے ہوں، جن پر محبت کبھی مکمل منکشف نہیں ہوتی ادھ کھلے درتچے کی طرح کھلتی ہے میں ایک پہلو سمجھ کے اس پر بحث کرنے ہی لگت ہوں کہ مجھ پر محبت کا دوسرا پہلو الہام کی طرح اترنے لگتا ہے اس کے بارے میں کچھ سوچتا ہوں تو کوئی اور سوال مجھے پکارنے لگتا ہے اور میں..... درمیان ہی میں انک جاتا ہوں لہٰذا شردغ سے میں محبت کی کھینچی گئی سیدھی لکیر کے ایک طرف کھڑا ہوں مگر یہ جھلک سوالات مجھے دیوار کے اس طرف نہیں دیکھنے دیتی اس طرف جانے کیا ہے لہٰذا جو کشش کی طرح کھینچتا ہے مجھے اور میں بے قرار ہو جاتا ہوں محبت اپیل بھی کرتی ہے اور کبھی محبت بوریت کی طرح بھی لگتی ہے جیسے میں بندھ گیا ہوں۔“ لہٰذا نے اسے ہمدردی سے دیکھا پھر اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ دلا سے سے رکھا اور کہا۔

”میں بھی پہلے اس سے کچھ مختلف نہیں سوچتی تھی بیشم بلکہ محبت کے لیے جو زیادہ حساس ہوتا ہے جو مکمل محبت

کو بانا چاہتا ہے وہ اسی طرح سوچتا ہے۔“

”مکمل محبت آخر یہ مکمل محبت ہے کیا تھی۔“ ہیشم نے بے ساختگی سے اس کا نرم نازک ہاتھ قدام کے پوچھا تو لٹی میں جیسے عجیب سا رخاں پیدا ہوا چار طرف اسے ہیشم کی ناہیدہ پکار سنائی دینے لگی جیسے وہ اپنے خدا سے اسے چپکے چپکے دعاؤں میں مانگنے لگا ہو۔

لٹی نے یقین سے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا پھر آنکھیں بند کر کے گہری سانس کھینچی ہوئی ہیشم کے ہاتھ کو مضبوطی سے تھامتے ہوئے کہنے لگی۔

”مکمل محبت! یہ مکمل محبت تو میں بھی ہوں تم بھی ہو، ہر دھڑکتا دل جو بے ریا پر خلوص ہے وہ مکمل محبت ہے یہ رخصتی کی ایک کیفیت ہے جسے صرف محسوس کیا جاسکتا ہے سانس کے فارمولے کی طرح اس کی کوئی تھیوری نہیں ہوتی۔“ اور ہیشم وٹی جو دل سمیت اس لڑکی کو ششے میں اتارنے آیا تھا اس کی سچائی پر اس کے شیشہ دل میں بنا کسی مزاحمت اور پابندی کے قید ہوتا چلا گیا۔ واقعی بعض چہرے دھوکا دینے کے لیے نہیں ہوتے بلکہ خوشی آرزو کی طرح دل میں ہیبت کر رکھنے والے ہوتے ہیں اور جو ہمیں ایذا پہر آزار دہکتے ہیں مگر درحقیقت ہم ان چہروں کی اس دریاوولی پر ہی ان کے بحر میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

ہیشم دلی نے بدقت سوچتے ہوئے نگاہ لٹی پر گاڑ دی پھر آہستگی سے بولا۔

”دی مور آئی تھنک آئی ایم نوٹ باؤنڈ دی مور آئی فائنڈ مائی سیلٹ باؤنڈ۔“

لٹی نے توجہ سے سنا کچھ کہا نہیں اور ہوٹل کے مغربی حصے سے انتہی بیوزک کی لہریں اس جملے میں غم ہو گئیں لٹی اور وہ کھانے کے بعد کافی کی چسکیاں بھر رہے تھے اور قریب کھڑا کیوبہ بڑا ہاتھ تھا۔

”محبت قید نہیں کرتی مگر پھر بھی باندھ لیتی ہے جاہ نہیں کرتی مگر پھر بھی منادیتی ہے۔“ مگر دونوں میں سے شاید کوئی بھی کیوبہ کے یہ جملے نہیں سن پایا تھا اس لیے محبت کے دیوتا نے ان کی محسوسیت اور جذباتیت کو دیکھ کر انہیں دعا کیس دیں اور آگے بڑھتا چلا گیا لامحدود وسعتوں کی طرف۔

پاپا بہت دنوں سے دیکھ رہے تھے کہ سمرہ کھوئی کھوئی رہنے لگی ہے بات بہت کم کرتی ہے اور اگر پاپا اسے زبردستی مخاطب کرتے بھی تو وہ ہمیشہ نگاہ فرش کی طرف نکا کر رکھتی ہے جیسے چپکے چپکے کوئی جرم کر رہی ہو اگر نگاہ اٹھائے تو بکڑی نہ جائے لیکن پاپا سے اب مزید برداشت نہیں ہو رہا تھا اس لیے انہوں نے لٹی کو فون کرنے کے ساتھ ساتھ خود بھی تہیہ کیا ہوا تھا کہ وہ سمرہ کی پراہم پوچھ کر رہیں گے انہیں لٹی کا انتظار تھا اس لیے دو تین بار ملازم کے کہنے کے باوجود ابھی تک انہوں نے رات کا کھانا نالگوئے کو نہیں کہا تھا۔

سمرہ ان کے قریب ٹیٹھی میگزین دیکھ رہی تھی اس لیے دوبار منع کرنے پر اس نے گردن اٹھا کر غور سے پاپا کو دیکھا پھر آہستگی سے پوچھا۔

”کس کا انتظار ہے پاپا۔“

”ہاں کسی کو ہلایا ہے میں نے۔“ پاپا نے جوابا کہا تو اسے تجسس کے ساتھ ساتھ بوکھلاہٹ بھی ہونے لگی۔

”آپ نے انویٹیشن دینے کے بعد بتا تو دیا ہوتا کہ شایان شان کچھ۔۔۔۔۔“

”ہیلو مائی ڈیئر انکل۔“ تلی لمبا سا جلو کرتی پاپا کے گلے سے جھولی تو سرہ کا جملہ ادھورا رہ گیا وہ لٹی کو غور سے دیکھنے لگی مہندی رنگ کے پکچن کے کرتے مہندی کمرہ کی شلوار پر بڑا سا جارحٹ کا دوپٹہ لیے یہ تلی اس لٹی سے بہت مختلف لگ رہی تھی۔

”اسے سر پر انرنگ بچ دینے کا کتنا شوق ہے مگر لگ پیاری رہی ہے۔“ اس نے ناراضگی کے باوجود دل میں سوچا مگر کہا نہیں کہ وہ جان کر اس کی طرف سے بے نیاز دکھائی دینے کی خاص کوشش کر رہی تھی اور پاپا وہ پوری طرح اس کی طرف نگاہ کیے ہوئے تھے ان کی آنکھوں میں فخر تحسین شفقت سبھی کچھ تو تھا۔

”آج بہت باری لگ رہی ہو لٹی بیٹا۔“
 ”جھینکس انکل۔“ وہ شکی کٹ ہالوں کو کھلاتے ہوئے مکمل سرہ کی طرف گھوم گئی پھر بولی۔
 ”کیوں پارنم کچھ نہیں کہو کی دیکھو بدل لی نا جون تمہاری یہی خواہش تھی ہاں۔“
 ”ہاں مگر تم نے یہ جون میرے کہنے پر تو نہیں بدلی۔“

”پھر اکون ہے بھئی اس پر وہ نگاری میں۔“ پاپا نے جملہ سننا تو شروع ہو گئے لٹی شرمائی شفق کے ساتوں رنگ اس کے چہرے پر کھل گئے واقعی سچی محبت انسان کو سراپا اسی طرح بدل دیتی ہے پاپا نے سوچا، وہ پاپا کے قدموں میں بیٹھ گئی سرہ نے پاپا کے دوبارہ اصرار کرنے پر فحقی بھرے۔ لہجے میں بے شک کام بتا دیا پاپا نے سنا تو خوب مظلوظ ہوئے۔
 ”نان گئے اس کیو پڈ کو بھی، یعنی دو کا فر ایک دوسرے کے ہاتھوں مسلمان ہو گئے ایسکلیٹ مجھے بہت خوش ہوئی تم دونوں کی محبت کے اس انجام پر۔“ پاپا نے کھینچ کر لٹی کو سینے سے بھی لگایا مگر سرہ وہیں تی بیٹھی رہی پاپا نے دیکھا تو کہا۔
 ”مجھے حیرت ہے سرہ تم بہن کی اس خوشی میں خوش کیوں نہیں لگ رہیں۔“

”اس لیے کہ خوشی دل سے پھوٹنے والے جذبے کا نام ہے جب کہ میں آج کل دل کے ہی بہت خلاف ہوں۔“
 ”بکومت سرہ اٹھو ادھر اٹھو آؤ۔“ پاپا نے ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے حکم دیا تو وہ بدقت اٹھ کر ان کے قریب آئی پاپا نے اس کی بے زاری محسوس کی تو اس کی تھوڑی اونچی کر کے محبت سے نپارا۔
 ”کیسی کیا بات ہے سرہ جو تم نا صرف اپنے آپ سے بے پروا ہو گئی ہو بلکہ لٹی سے بھی نہیں ملیں اسنے دنوں سے۔“ لٹی نے پاپا کے لہجے کی مایوسی محسوس کی پھر تحکم سے سرہ سے مخاطب ہوئی۔

”میرے لیے تمہاری لا پر ابھی صبح ہے مگر انکل کے لیے تمہاری بے رخی بالکل نہیں چلتی۔“
 ”ضروری تو نہیں میں ہمیشہ دوسروں کے کہنے ہی میں رہوں اور پھر میں فضول وقت تو نہیں برباد کرنی پھرئی تمہاری طرح کام کرتی ہوں کام۔“

”بہت خوشی ہوئی کہ تم آج کل کام کرنی ہو، یہ بھی تسلیم کہ آج کل دنیا کے کام تمہارے ناتواں کاندھوں پر ہی دھرے ہیں مگر تمہارے لہجے میں کام کی محسن سے زیادہ جھنجھلاہٹ اور غصہ ہے آخر کیوں؟“ اس نے کاندھے پر ہاتھ رکھا مگر وہ دیسے ہی غصے میں بھری رہی۔

لٹی نے پاپا کا خیال کیے بغیر بے تکلفانہ اس کے بازو میں جٹکی بھری تو اس نے اس کی طرف دیکھنے کی بجائے پاپا کو دیکھا پھر بنا کسی جھجک کے بولی۔

”روشن گوہر کون ہیں پاپا۔“ لٹی کا سانس رکسنے لگا اور اس کے موڈ سے پریشان پاپا کے چہرے پر پسینے کے قطرے نمودار ہونے لگے اور وہ بولے گئی۔

”آخر ایسا کون سا راز ہے جو یہ لٹی اور آپ مجھ سے چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں کوئی کسی اجنبی کے لیے اتنا حساس نہیں ہوتا تاکہ پاپا روشن گوہر سے ہمارا کیا تعلق ہے، پاپا میری ماما کون تھیں آج تک میں نے ان کی کوئی تصویر نہیں دیکھی آپ کہتے تھے پرانی یادیں کریدنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا سوائے راکھ کے اور پاپا میں نے کسی آدمی کی تصنیف کی طرح آپ کی یہ بات دل میں اتار لی، کبھی ماما کو دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔“

لیکن آج جانے کیوں مجھ میں الال اٹھ رہے ہیں بابا بتائیے یہ روشن گوہر کون ہیں؟“ اس نے پاپا کو جھجھوڑ دیا۔ پاپا بس جینے مرنے کی درمیانی کیفیت میں سادگت سر ہو کر دیکھے گئے لفظ دل میں داغ کی طرح جم گئے کہیں اندر سے جس اٹھنے لگی مگر وہ خاموش رہا۔

لٹی سے ان کا ضبط دیکھا نہیں جا رہا تھا ان کی اذیت اس کی آنکھ میں آنسو کی طرح پکٹنے کو بے قرار تھی۔ مگر سر، جو کبھی پاپا کو دکھ دینے کا سوچ نہیں سکتی تھی، جس نے ہمیشہ پاپا کی محبت کا دم بھرا تھا آج بہت سرد مہری ہو گئی تھی۔ جذبات اور تجسس نے مل کر اسے صرف اپنے تک محدود کر دیا تھا اس وقت وہ صرف اپنے اور روشن گوہر کے تعلق کو سوچ رہی تھی اس لیے پاپا کی ذات اس کی نظر سے محج ہو گئی تھی۔

اور صوفے پر سادگت بیٹھے پاپا اس دکھ میں ڈوبے جا رہے تھے وہ جو سمجھتے رہے انہوں نے اپنی بیٹی کو ماں کا پار بھی دے کر اس کے خلا کو بھی بھر دیا ہے تو حقیقتاً وہ کتنا غلط سمجھ رہے تھے وہ تو ابھی سرور کے دل کی دلیز بھی نہیں چڑھتے تھے ہاں واقعی ساحر رشتہ ہے اس کے سامنے سچ ہو جاتا ہے انسان کی تمام ریاضت اس نام کے سامنے مٹی میں مل جاتی ہے۔ ان کی محبتوں کا رنگ اندر پڑ گیا تھا سرور کی آنکھ میں صرف ہاں کا لفظ گونج رہا تھا اور وہ باپ ہو کر کسی اجنبی کی طرح اس کے سامنے دُش باکس میں کھڑے مجرم کی طرح سر جھکائے ہوئے تھے۔

”بتائیے ماں پاپا روشن گوہر کون ہیں؟“

”آئی ڈنٹ نو۔“ پاپا نے جانے کیسے کہا اور لگا جیسے دل کا کوئی ٹانکا ابھڑ گیا ہو محبت سے منہ موڑ لینا کسی تعلق سے کر جانا اتنا آسان تو نہیں ہونا نا، سو پاپا کا روم روم بھی اس تجھوت پر احتجاج کر رہا تھا وہ بدقت اٹھے تو لٹی نے تیزی سے ان کے لرزیدہ وجود کو سہارا دیا اور پاپا نے اس کی بے رخی پر اتنے دکھ سے اسے دیکھا۔ پاپا کو دکھ میں جین کرنے کی عادت تھی وہ تو چپکے چپکے جل جانے والے لوگوں میں سے، دھواں اڑائے پٹا راکھ ہو جانے والوں میں سے تھے اس لیے لٹی کے ہمراہ واٹھ آئے مگر اپنے بیڈ روم میں پہنچے تو سارا ضبط آنسو میں گیا اور انہوں نے بے قراری سے پوچھا۔

”لٹی تجھیں اتنی ناپائیدار چیز ہوتی ہیں کہ کس اک نئی محبت کے لیے اپنی آب و تاب کھودیں سرور جو میرے ہر ہر دم پر بچھ بچھ جانے کی بات کر لیتی تھی آج محض روشن گوہر کی وجہ سے اس نے میرے ڈنٹے بکھرتے وجود کو سنبھالا بھی نہیں دیا، لٹی کیا میں ہے، میری قسمت کہ میں مرنے سے پہلے اس طرح محبت کے دیس سے جلا وطن کر دیا جاؤں۔“

لٹی میں نے تو اپنا سب کچھ سرور پر نچا کر دیا، لیکن آج..... آج تم نے دیکھا وہ مجھ سے کس قدر متصرف کھائی دے رہی تھی جیسے..... جیسے میں اس کی خوشیوں کی راہ میں دیوار ہوں کیا، لٹی میں دیوار ہوں..... میں بولا..... پاپا بند پر

بیٹھ کر، حشّت زدہ انداز میں چلائے تو لٹی کو ان کے انداز سے خوف آنے لگا۔

”انکل بی ایزی سرہ کو میں سمجھا لوں گی یقین کریں میرا۔“

”یقین.....!..... یقین تو ہار گیا ہے لٹی گمان سے یقین ہار گیا ہے مگر اسے لکھ لو وہ مجھے گناہ بھی خوش نہیں رہے گی کیونکہ میں نے اپنی تمام تر محبت سے اسے تعمیر کیا ہے میرا دل صرف اس کی محبت سے دھڑکتا ہے، لٹی اس لیے اب جب کہ میں اس کے دل اس کی آنکھوں، اس کی محبت میں کہیں بھی نہیں ہوتا مجھے زندگی سے نفرت ہونے لگی ہے، آئی ہیٹ لائف دو آڈٹ سرہ۔“ انہوں نے عکسے پر سر رکھ کر پوری سچائی سے کہہ دیا اور لٹی کو ان کا یہ سچ خوفزدہ کرنے لگا کہ وہ ان کی بیٹی نہ سہی بیٹی جیسی تو تھی اور اسے اپنے یہ انکل دنیا میں سب سے زیادہ عزیز تھے۔ اس لیے اس نے پھر سے ہمتیں جمع کیں اور بولی۔

”انکل پلیز ایسی باتیں مت کریں، وہ نا سمجھ ہے اسے اپنے اچھے برے کی تیز نہیں مگر میں اسے سمجھاؤں گی وہ پھر سے بولی والی سرہ بن جائے گی بیوی انکل۔“ لٹی نے آگے بھی کچھ کہنا چاہا مگر پاپا نے سننے کی بجائے آنکھیں بند کر لیں کہیں سے برسوں کے رے دو آنسو جو روشن گوہر کی جدائی میں نہیں ٹپکے تھے آج بہہ گئے تھے۔

جانے کیوں ان کا دل پکھل پکھل کر بہہ جانا چاہتا تھا یک دم ہی سے ان میں زندگی کی خواہش کہیں اندر ہی اندر سر رہی تھی اور ان کے قریب بیٹھی لٹی بار بار ان کے سر کو عکسے پر دوائیں بائیں مارتے دیکھ کر حواس باختہ ہو رہی تھی۔

”انکل آپ کو کیا ہو رہا ہے انکل آپ ٹھیک ہیں نا؟“ اس نے بے قراری سے پاپا کی پیشانی چھوئی تو لگا کسی برف کو چھو لیا ہو۔ اس نے پھر سے پکارا تو پاپا نے آنکھیں کھول کے دیکھا پھر بولے ”تم پریشان مت ہو لٹی بیٹائی اللہ مرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا ابھی سرہ مجھ سے بالکل ہی تو جد نہیں ہوئی نا، میں روشن سے اپنی بیٹی مانگ لوں گا اس کی محبتیں مانگ لوں گا لٹی میں اپنی بیٹی کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“ لٹی نے پاپا کی جذباتیت دیکھی تو ان کے ساتھ ہاں میں ہاں ملائے لگی پھر وہ پاپا کو ٹیلیٹ کھلا کر باہر نکلی تو ملازم سے پتا چلا سرہ باہر گئی ہے اس نے دروازے پر رک کر پھر سے پاپا کو دیکھا پاپا سوتے میں بھی سسک رہے تھے۔

کس قدر دکھنا ہو رہی تھی سرہ مگر جو محبت شدت سے کرتے ہیں اگر ان میں ٹوٹ پھوٹ ہو تو وہ دنیا اذ محبت سے متنفر بھی تو اسی طرح سے ہو جاتے ہیں جیسے آج سرہ خود، مگر ابھی ایک شک کا در کھلا تھا جب کہ سرہ کا رد عمل تو یقین والا تھا۔ لٹی نے سوچتے اور درد سے پھٹنے دماغ کو دونوں انگلیوں سے دبایا پھر نصیر سے چائے کا کبہہ کر دے باہر برآمدے میں آ بیٹھی باہر ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی لیکن اس میں اپنے انکل کا دکھ مل رہا تھا اس لیے اس کا رونا رواں تپ رہا تھا اس آتشیں جانکاہ میں۔

”یہ لیجیے بی بی جی چائے۔“ نصیر بابا نے چائے کا کپ اس کے ہاتھ میں تھما دیا تو اس نے غور سے ان کی طرف دیکھا پھر بولی۔

”آپ یہاں کے سب سے پرانے ملازم ہیں نصیر بابا انکل آپ پر کتنا اعتبار کرتے ہیں؟“

”صاحب بہت اعتبار کرتے ہیں جی، مجھ پر، میں نے بھی کبھی ان کے اعتبار کو خیس نہیں پہنچائی۔“

”اچھا پھر یہ بتائیں سرہ بی بی نے آج کل میں کوئی غیر معمولی کام تو نہیں کیا تھا۔“ نصیر بابا پریشان ہو گئے لٹی

نے مزید کرید اتودہ گھبرا گئے۔

”مجھے صاحب کا سختی سے حکم تھا جی کہ میں ان کے آرٹ اسٹوڈیو کی چابی کسی کو نہ دوں مگر چوٹی بی بی بضد تھیں ابکھٹے پہلے انہوں نے ضد کر کے مجھ سے اسٹوڈیو کی چابی لے لی کہنے لگیں کسی کو بھی نہیں بتائیں گی مگر آپ کو اکیسے پانچاں لگاتی۔“

”بس یونی خیال آگیا تھا آپ کی طرح میں بھی تو پرانی ہوں نا اس گھر میں اچھا سنیں ذرا مجھے چابی دیں گے آرٹ اسٹوڈیو کی یقین کریں میں انکل سے بالکل نہیں کہوں گی کہ آپ نے سرہ کو چابی دی تھی۔“ اس نے معصومیت سے لگی سے دمکی بھی ڈسے دی نصیر بابا بوڑھے آدمی تھے بوکھلا گئے تیزی سے اندر گئے واپس لوٹے تو چابیوں کا پورا گچھا ان کے ہاتھ میں تھا۔

”یہ گولڈن والی چابی ہے صاحب کے آرٹ روم کی۔“

للی چابی لے کر آگے بڑھ گئی پھر کمرے کا دروازہ کھولا تو جا بجا تصویریں دیواروں پر لگی ہوئی تھیں دیواروں سے ایک مخصوص فاصلے پر دے لگے ہوئے تھے۔

اس وقت ان کا ماضی بنا کسی رکاؤٹ کے اس کے سامنے تھا بے اختیار اس نے ایک پردہ سرکایا سامنے گرہین ماٹھی میں بڑا سا مجسمہ آویزاں تھا ہاتھوں میں گلاب کا گلہ ستارے لیے روشن گوہر جیسے مجسم کھڑی تھیں للی دھیرے دھیرے سب پردے ہٹاتی چلی گئی کہیں قد آدم تصویر تھی کہیں روشن گوہر تھی مجسمے میں ڈھلے اس کے انکل کی تباہت سمیٹ رہی تھیں مگر انکل کو اتنی محبت کے بعد بھی کیا ملا آخر..... سسکی للی کے اندر دم توڑ گئی۔

وہ ایک سائیز پر رکھے اسٹیریو کی جانب بڑھ گئی بے شمار کیسٹ رکھے تھے اور ہر کیسٹ پر روشن گوہر تھا پاپا نے ان کے خدو خال ہی نہیں آواز بھی محفوظ کر رکھی تھی۔

”یہ انکل کیا ہیں؟“ وہ بڑبڑاتی کیسٹ لگا کر سننے لگی اور وہ کچھ سنتی گئی جو پاپا نے اسے نہیں بتایا تھا مگر ان کی کہنوں میں محفوظ تھا اس کی آنکھوں میں اپنے انکل کی رائیگانی پر آنسو بھرا آئے وہ سر جھکائے آنسو بہاتی رہی پھر اٹھی تو کمرے سے باہر آتے ہوئے اس کی آنکھ ہی نہیں اس کی روح بھی آنسوؤں سے غم تھی ان آنسوؤں سے جو اس نے نہیں پرانے تھے مگر اس کمرے میں پھر بھی کسی دل نے چپ چاپ لٹا دیے تھے۔

”یہ محبت واقعی جنون ہوتی ہے کبھی جہنم سے سانس نہیں لینے دیتی ہمیشہ مسافت میں جو جھل رکتی ہے۔“ وہ پاپا نصیر بابا کو دانیس کر کے پاپا کے کمرے میں لوٹی تو دیکھا پاپا پہلے کی سی پوزیشن میں لیٹے تھے اور قریب بیٹھی سرہ ان کا ہاتھ غلے بری طرح سے درد رہی تھی۔

”سرہ۔“ اس نے کھینچ کر اسے اپنے سینے سے لگا لیا تو وہ اور بری طرح سے بٹکنے لگی۔

”میں بہت بری ہوں نالٹی میں نے اپنے پاپا کو آج کتنا دکھ دیا نا، پاپا نے تو ہر ہر قدم پر میرے راستے سے بٹنے پنے غم میں نے ان کے ساتھ کس قدر برا کیا، آج کس قدر دس ہارت ہوئے ہیں وہ صرف میری وجہ سے، للی، میں اتنی پاپا کی محبت کے قابل ہی نہیں تھی، حیثیت سے بڑھ کر مل جائے تو بندہ ایسے ہی اپنے ذات کے فخر میں جھٹلا بو بابا ہے جیسے میں۔“ کہتے کہتے وہ لمحہ بھر کو چپ ہوئی تو للی نے اس سے اسٹوڈیو کے متعلق پوچھا اور اس نے بے قراری

سے آنکھیں رگڑ دالیں پھر مزید بولی۔

”تم ٹھیک سمجھتی ہوئی، میں واقعی پاپا کی زندگی کے اس تنگ کوچ کو پاگئی ہوں پاپا نے پہلی بار کسی بات نہ جانتے ہو جیسے انکار کیا ہے اگر پاپا کہہ دیتے سسر، روشن گوہر تمہاری ماں ہیں تو میں کچھ بھی نہ کہتی میں چپ چاپ ہوں دیکھتے جاتی شاید ایک بار اپنی ماما سے ملنے جاتی اس لیے کہ مجھے پاپا کے علاوہ کوئی اور کبھی خوش رکھ ہی نہیں سکتا، پاپا کے جانتے ہیں لنی وہ میری آنکھوں سے میری منشا جان لیتے ہیں، میرے پاپا میں اتنی طاقت ہے کہ وہ زبردستی میرا دل اپنے طرف موڑے رکھنے۔

ماں اولاد کی سب سے بڑی ضرورت ہے مگر میں پاپا کی محبت میں اس احتیاج سے بھی نہ موڑ لیتی اگر لنی پاپا کے لئے سچ کہہ دیتے لنی لیکن پاپا کے اس طرح جھوٹ کہنے سے پناہیں میرا دل کیوں اور زیادہ اپنی ماما کے لیے ہو سکے گا ہے۔ مجھے کیوں یہ لگنے لگا ہے کہ پاپا نے شاید کوئی زبانی کی ضرورت تھی جسے آج چھپانے کے لیے وہ ماما کے درجے سے مکر گئے۔ پاپا کے دل میں کوئی چور تھا جو وہ ساری عمر خوف میں رہے کہ ماما کہیں مجھے ان سے چھین نہ لیں مگر میرا دل کو دیکھو کس قدر صبر اور حوصلہ ہے ان میں، کہ وہ اپنی منہ پر صبر کر سل رکھے خاموشی سے جسے چلی جا رہی ہیں، میں جب چھٹی تھی اور ان سے ملنے کے لیے اسکول کے باہر ان کا انتظار کیا کرتی تھی۔

جب میرا ذہن ناچنے لگا تھا، اگر میری ماما خطا کا رہتی تو وہ اس لمحے بہت آسانی سے میرا دل پاپا کی طرف نہ برا کر کے اپنی طرف پھیر سکتی تھیں مجھے ایک ڈر بیٹی کہہ کر اپنے بارے میں بتا دیتی تو، تو شاید پاپا ساری زندگی مجھے پکارتے رہتے مگر میں دل سے ماما کی ہی طرف مڑتی رہتی پاپا نے ساری زندگی مجھ سے محبت کرنے میں لٹا دی مگر میں سوچتی ہوں ماما کیسی ہوں گی جنہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ مجھے چھوئے بنا گزار دیا، اور شکوہ زبان پر نہیں لائیں۔ اگر ان کا جرم یہ تھا کہ وہ گاؤں کی فضا کو بیٹی اور شوہر کی محبت پر غالب رکھنا چاہتی تھیں وہ چاہتی تھیں پاپا سے غریب ہو کر پہلے انہیں بلا شرکت غیرے مل جائیں تو لنی میری ماما نے اپنی اس خواہش اس جرم کی سودھیت سزا دلایا ہے۔ مگر پاپا انہوں نے کیا دبا کچھ نہیں۔

اس کی آنکھیں جو لمحہ پھر پہلے بیٹگی شام ہو رہی تھیں شعلہ بن کر جل اٹھیں، لنی کو اس پر رحم آ رہا تھا وہ دہرا لٹائیت میں لٹک رہی تھی آدھی آدھی مٹی ہوئی تھی کبھی وہ پاپا کے کھ میں بلک رہی تھی کبھی اس کے اندر کی حساس لڑکی اپنے ماں کے غم میں پاگل ہوئی جا رہی تھی بات کہاں سے شروع ہوئی تھی اور کہاں آ کر ختم ہو رہی تھی اس لیے لنی اسے سمجھانے کا سوچتی رہی تھی کہ یک دم وہ پاپا کے بندے کے پاس سے اٹھ کھڑی ہوئی پھر بولی۔

”لنی پاپا اب تمام عمر مجھے پا کر بھی پائیں گے کیونکہ میرے دل میں میری ماں کا چہرہ پاپا سے بھی زیادہ واضح ہے۔“

”تم..... آخر تم کہنا کیا چاہتی ہو، تم کیا سوچ رہی ہو سسر۔“ لنی اس کے لایعنی جملے سے گھبرا کر خود بھی ہلکڑی ہوئی اور وہ استہزائیہ ہنسی، پھر مڑی۔

”میں بزدل ہوں لنی اس لیے بے لگروہ خود کشی نہیں کروں گی بلکہ میں خود کو زندہ رکھ کر انہیں اذیت دینا چاہتا ہوں، کیوں کہ میں جانتی ہوں پاپا مجھے دل کبھی نہیں چھڑا کر، میں مر گئی تو پاپا تو ایک جھٹکے سے ہر دم سے نجات پا جائے گا۔“

گئے جب کہ میں انہیں اتنی تو اذیت دینا ہی چاہتی ہوں کہ میرے دل کو قہر آ جائے۔"

لنی نے بے یقینی سے اسے دیکھا ابھی ذرا، ہر پہلے وہ اپنے پاپا کے لیے کیسی رورہی تھی اور اب.....

"تم ٹھیک نہیں ہو، سمرہ اس لیے کوئی ڈھنگ کی بات تمہیں نہیں سوچ رہی تم کچھ دن کے لیے گھر چلو یقیناً کو ایک ہفتے بعد تم جب لوٹو گی تو تمہارا دماغ بہت ہکا بھکا ہو گا۔" اس نے سنا مگر جواب میں کچھ نہ بولی لنی زیر دستی اس کے کمرے میں لے گئی پھر اسے سلا کر وہ واپس پاپا کے کمرے میں آئی پاپا نے ہلکی سی کر دت بدلی تھی۔ چہرے پر کھالال سوتے میں بھی بری طرح بکھرے چلے جا رہے تھے لنی کا دل رکنے لگا ان کے دیکھی چہرے کو، کچھ کر دو تین بیٹھ گئی پاپا کو فون کر کے وہ پہلے ہی سمرہ کے ہاں رکنے کا کہہ چکی تھی اس لیے مطمئن تھی۔

پھر صبح وہ سو رہی تھی، جب اچانک اس کے شکیں کٹ بالوں کو کسی نے شفقت سے چہرے سے ہٹائے بڑبڑا کر اس نے آنکھیں کھولیں۔ سامنے پاپا کافی کا کپ لیے کھڑے تھے۔

"ارے انکل آپ، آپ کو تو آرام کرنا چاہیے تھا۔" وہ مکمل طور پر بیدار ہو گئی تھی پاپا کے چہرے پر اضمحلال اور دکھ ابھی تک بکھرا ہوا تھا مگر ان کے لہجے میں کل بالی بے بسی نہیں تھی یا پھر پاپا نے محض اس کے لیے خود کو سنبھالا تھا سمرہ ال بات کچھ بھی رہی ہو، لنی کو اطمینان قلب کی دولت مل گئی تھی سو اس نے مطمئن انداز میں سمرہ اور پاپا کے ساتھ ناشنا کا سمرہ بالکل خاموش تھی پاپا کو وہ سرسری انداز میں بھی نہیں دیکھ رہی تھی پاپا کو یہ بات دل پر زخم لگانی محسوس ہو رہی تھی لنی پاپا کی کیفیت چہرے سے بھانپ رہی تھی اس لیے دھیان بنانے کو شوقی سے بولی۔

"انکل میں نے سوچا ہے سمرہ کو کچھ دنوں کے لیے اپنے ہاں لے جاؤں آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں۔" پاپا نے بے بسی سے اسے دیکھا پھر مزید سوال کیے بغیر اجازت دے دی اور لنی کو ان کی آنکھ کی دہنی دل بھگوتی محسوس ہوئی کیونکہ جو آنسو پلکوں تک نہ آئیں۔

وہ دوبارہ دکھ دینے والے ہوتے ہیں اس لیے لنی نے مزید کچھ نہ کہا تیزی سے سمرہ کے کپڑے منی سوٹ کیس میں رکھنے لگی، سمرہ گم سمی بیڈ پر بیٹھی تھی، اس کے اندر ایک جنگ چھڑی ہوئی تھی کبھی دل پاپا کے لیے پریشان ہوتا، اور کبھی نام واقعہ میں پاپا کو مجرم ٹھہرا دیتا، کہیں پاپا قریب سے پکارتے رہتے اور وہ پلٹ کے دیکھتی بھی نہیں ماما کی طرف بڑھتی، وہ تھک گئی تھی اس جنگ سے اس لیے وہ خود بھی کچھ دنوں کے لیے پاپا سے کہیں دور چل جانا چاہتی تھی تاکہ کوئی فیصلہ کر پائی۔

"کیا سوچنے لگیں سمرہ۔" لنی نے سوٹ کیس اس کے قدموں میں ڈال رکھا اور بالکل غیر متوقع بالکل غیر شعوری طور پر اس کی زبان سے نکلا۔

"میرے بعد پاپا کی دیکھ بھال کون کرے گا لنی؟" لنی نے اس کی طرف حیرت سے دیکھا اور وہ پھر ٹوٹ کر رونے لگی۔

"میں بہت بری ہوں نا لنی میں اپنے پاپا کو دکھ دے رہی ہوں نا لیکن لنی پاپا نے بھی کتنا بڑا فائدہ کیا ہے نا مجھ سے میری ماما کو جھڑپ کیا ہوتا جو پاپا شہر چھوڑ کر کہیں گاہیں ہی میں بہت ساری زمینیں خرید لیتے فارم بنوا لیے انہیں دولت امارت کی طلب تھی تو وہ گاؤں میں دولت کے بل پر کوئی جاگیر بنوا لیتے میری ماما کو یوں تو سزا نہ دیتے۔" سمرہ

کہتے کہتے رکی تو لٹی نے پریشان ہو کر سہانے دیکھا پایا دردِ ازلے کی دہلیز پر جسے کھڑے تھے۔

”ہم چلیں انکل۔“ لٹی نے سوٹ کیس اٹھا لیا پایا نے نظر سرہرہ پر ہی نکالے رکھی پھر بدقت اثبات میں سرہرہ ہلا سکے مگر پھر جب سرہرہ لٹی کی طرح ہی خدا حافظ کہہ کر جانے لگی تو ان میں ابال آ گیا ان کا ضبط جواب دے گا انہوں نے اس کی ناراضگی بھلا کر اسے کھینچ کر سینے سے لگا لیا۔ پھر بھرائے لہجے میں بولے۔

”تمہارے دل میں اب میں شاید کہیں نہیں ہوں مگر مالی چائلڈ تمہارا پایا ہمیشہ تمہارا منتظر رہے گا، تمہیں یاد کے لیے کچھ بھی کر ڈالے گا کہی کے سامنے بھی جھک جائے گا۔“

لٹی کا دل ان کے لہجے پر لرزاسرہ نے بھی بے قراری سے دیکھا مگر پایا چیزی سے آگے بڑھ گئے اور شاید سرہرہ کی عارضی جدائی دیکھنے کی بھی ہمت نہیں تھی اس لیے وہ منظر سے ہٹ گئے تھے سو لٹی کی کار میں بیٹھ کر انجانے سفر اور فیصلوں کی طرف بڑھتی چلی گئی یقین کو خوکھو کر مار کر گمان کو پانے کے لیے۔

یہ سراسر جنوں تھا مگر محبت خرد کا نام بھی تو نہیں تھا۔

☆

”مجھے لگتا ہے حسن میں واقعی لٹی سے محبت کرنے لگا ہوں۔“ حسن عمار نے سنا تو اس نے زبردست ہنر لگایا۔ وہ آج صبح ہی صبح بیٹم دلی کے کہنے پر اس کے ہمراہ بیچ پر چلا آیا۔ بیٹم بہت دیر سے خاموش تھا حسن عمار نے اسے چھیڑنا مناسب نہ سمجھا تھا مگر اتنی طویل خاموشی کے بعد بیٹم دلی کے سینے سے راز بھی نکلا تو کتنا مگر جانے والا سا، بیٹم کی کالج لائف اور اس کے بعد یونیورسٹی لائف حسن عمار کے سامنے تھی اسے تو اٹھتے بیٹھتے ہر لڑکی سے لٹی ہو کر والا عشق ہو جاتا تھا مگر حسن عمار نے دیکھا تھا کہ وہ جتنی دیوانگی سے کسی کی محبت میں مبتلا ہوتا تھا اتنے ہی سرہرہ کی میں عشق کا باب بند کر دیتا تھا۔ وہ بیٹم دلی کو وہ چلتا پھرتا محبت کا الہم کہتا تھا جس میں حسنین کی تصاویر صرف آنکھ سیراب کرنے کے لیے وہ بیٹھ ہی تو بے اور انہماک سے لگایا کرتا اور ایسے میں حسن عمار کو وہ شعر یاد آ جاتا۔

کتابِ زیست کے اوراقِ پلٹ کے دیکھ ذرا

نہ جانے کون سا صفحہ مڑا ہوا لکھے

بیٹم تو شاعری میں کمزور تھا مگر حسن عمار اسے یہ شعر خاص طور پر سمجھانے کی کوشش کرتا اور پھر کہتا۔

”جس شاعر کا یہ شعر ہے اگر وہ تجھ سے مل لیتا تو تمام عمر شرمندگی سے آنکھ نہ اٹھا سکتا، تیرے سامنے تو صرف ایک صفحہ کی بات کرتا ہے مگر بیٹم دلی تیری زندگی کا تو ہر صفحہ کسی نہ کسی لٹی کے لیے مڑا ہوا ہر غزل تازہ و سچا، شہت یار چھوڑ یہ چکر انسان بن انسان۔“ اور بیٹم دلی ہنسنے لگتا چنانچہ دھک سے یالڑکیوں کی بے وقوفی پر۔

لیکن آج کچھ مختلف سی بات تھی جب ہی اس کی ضد زیادہ دیر تک قائم نہیں رہی بیٹم دلی آج اور دنوں بہت مختلف انداز میں اس کے سامنے تھا ہمیشہ اسے تاویلیں مثالیں دے دے کر ثابت کرتا کہ یہ عشق سچا ہے مگر آج صرف ایک جملے کے بعد خاموش کھڑا تھا مگر عشق اس کی آنکھ ان کے ہر موئے تن سے پکار رہا تھا۔

”میں ہوں مجھے مان لو میں سچا ہوں۔“ حسن عمار جانے کتنی ہی دیر تک دیکھتا رہا پھر اس نے زبردستی

ایک پتھر پر بٹھایا اور آہستگی سے بولا۔

”کیا لٹی واقعی تیرا آخری عشق ہے۔“ ہیشم دلی نے نہ ہی حامی بھری اور نہ انکار کیا مگر تمام وجود اثبات میں جھٹکنے لگا۔
 ”لٹی ظفر“ یہی صد اپورے جسم میں تال پر پائل کی طرح جھنجھنارہی تھی۔ اور حسن اتنا پاگل نہیں تھا کہ اس صد اکون نہ پاتا۔
 ”لٹی سے تم نے بات کی وہ کیا کہتی ہے؟“ ہیشم نے پہلی بار اسے نکالا اٹھا کر دیکھا پھر آہستگی سے بولا۔
 ”لٹی اور میرے راستے ایک ہی تھے حسن ہمیں اس جہان میں ملنا ہی تھا آج نہ ملنے کل زندگی کے کسی نہ کسی موز پر ضرور ٹکراتے وہ کل اگر ہماری زندگیوں میں لکھی نہ ہوتی تو ہم کسی اور جہاں میں ایک دوسرے سے ضرور آشنا ہوتے کیوں کہ ہم تھے ہی ایک دوسرے کے لیے ہمیں ایک دوسرے کا ہی انتظار تھا۔“
 ”پھر انتظار اب تو ختم ہو گیا نا مسئلہ کیا ہے یہ بتاؤ۔“ حسن عمار مطمئن ہو گیا اور ہیشم دلی اسے دیکھنے لگا پھر کچھ کہنا چاہتا تھا کہ یکدم دونوں ہاتھوں سے اس نے اپنا سر تمام لیا حسن عمار گھبرا گیا۔
 ”ہیشم کیا ہوا؟“

”کوئی خاص بات نہیں، بس مجھے گھر وراپ کر دو مسئلہ پھر کبھی بتاؤں گا۔“
 ”اچھا اچھا تو اپنے آپ کو سنبھال مسئلہ کیا بھاڑ میں۔“ حسن عمار نے اسے سہارا دیا وہ اس کے برابر بیٹھ گیا
 پھر راتے میں حسن عمار نے کہا بھی کسی کلینک میں چلے ہیں مگر وہ ڈل گیا۔
 ”کچھ نہیں ہوا مجھے معمولی سا چکرا گیا تھا آج کل گرمی بھی تو بلا کی ہے نا۔“ راستہ جس طرح سست رہا تھا اس کی تکلیف بھی اسی طرح دور ہو رہی تھی اس لیے اس کا لہجہ پہلے سے زیادہ جاندار تھا حسن عمار کو مطمئن تو نہیں تھا مگر جب داکار سے اتر کر پہلے سے فریش انداز میں اس سے بغل گیر ہو گیا تو لہجہ بھر کو اسے اپنی پریشانی کم محسوس ہوئی ہیشم نے چائے پینے کی آفر کی تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
 وہ نیچے اترتا ہیشم دلی اس کے برابر چل رہا تھا اس سے باتیں کرتا ہوا کہ اچانک اس نے پوری کی میزمری سے پھر ٹھوکر کھائی۔

”ہیشم کیا ہوا تمہیں ہیشم؟“ اس نے بے قراری سے اسے جھنجھوڑ دیا پھر ذرا سی دیر میں شور مچ گیا حسن عمار اسے ہاسپٹل لے جانا چاہتا تھا مگر میڈیکل خیال تھا یہ معمولی سن اسٹروک ہے اس لیے انہوں نے اپنے فیملی ڈاکٹر کو بلا لیا۔
 حسن عمار بے قراری سے ہیشم دلی کے بیڈ کے دائیں بائیں ہی چکرا رہا تھا اسے ہیشم کی یہ بے ہوشی خطرناک لگ رہی تھی لیکن یہاں سب مطمئن تھے سودہ بھی ایک طرف بیٹھ گیا ڈاکٹر نے اس کا مکمل چیک اپ کر لیا تو جواد بھائی نے پوچھا۔
 ”کوئی خطرے کی بات تو نہیں ہے ڈاکٹر صاحب۔“ ڈاکٹر فاروق نے نفل میں سر ہلا دیا پھر بولے۔
 ”بیکم دلی ٹھیک کبہ رہی تھیں یہ صرف سن اسٹروک ہے مگر پھر بھی پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے ہیشم دلی کا سارا سسٹم ٹھیک چل رہا ہے۔“

”مگر ڈاکٹر صاحب پچھلے دنوں سے اسے کچھ زیادہ ہی یہ شکایت نہیں رہنے لگی۔“ جنید بھائی نے کہا تو حسن عمار نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی اور ڈاکٹر نے بے نیازی سے کہا۔

”ہوتا ہے بعض اوقات دماغ کے خلیے کچھ کمزور۔“ جائیں تو ایسی صورت بھی پیش آ جاتی ہے جب کہ اپنے ہیشم مہاں تو دیے ہی کچھ بچپن سے بیمار چلے آ رہے ہیں کمزور ہیں اندرونی طور پر یہی بات ہے کہ تکلیف برداشت

نہیں کرتے اور بے ہوش ہو جاتے ہیں اچھی غذا اور دوا کھا سکیں تو یہ تکلیف رفع ہو سکتی ہے۔“ ڈاکٹر فاروقی جھکے جھکے لکھنے لگے اور حسن عمارت شرم ولی کو بھی نکتہ مارا۔

”انہیں آرام کرنے دیں دیسے کوئی اور بات ہو تو کانٹریکٹ کر لیجیے گا۔“ میڈیکل باکس لے کر وہ باہر نکل گئے جواد بھائی ان کے ہمراہ تھے جب کہ جنید بھائی سنا رہا حسن عمار اور می کمر سے ہی میں رک گئے تھے۔

للی اگرچہ سرہ کو گھر تو لے آئی تھی لیکن اس کا دل اپنے اکل ہی میں اٹکا ہوا تھا آج کل وہ آرٹ کلب بھی نہیں جا رہی تھی۔ بس ہر وقت سرہ کے گرد رہتی محبت پر اسے لپکھتی رہتی اور سرہ ایک ٹک اسے دیکھ جاتی یہی لڑکی تھی پہلے جو ہر وقت محبت سے الگ رہتی تھی مگر اب یہی ہے کہ محبت کو اور ڈھنا کچھوٹا بنائے ہوئے ہے ایک میں تھی محبت کو سب کچھ ماننے والی مگر اب محبت میرے لیے کتاب بڑا لاشل مسئلہ بن گئی ہے باپھر شاید محبت تو اب بھی اتنی ہی واضح ہے مگر مجھ سے دیکھنے کی صلاحیت چھین گئی ہے۔

”سوچا مت کرو سرہ لکھا کر اپنے دل کے نام خط لکھو، دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا تو یہ کتاب پڑھو۔“ ان نے کتاب اس کے سامنے ڈال دی سرہ پڑھنا نہیں چاہتی تھی مگر پھر بھی پڑھنے لگی لکھا تھا۔

”خط ادھورے ہیں جو میں نے محبت کے نام لکھے محبت اور دکھ ایسی ہستیاں ہیں ایسی کائناتیں ہیں جن کے بارے میں جتنا سمیٹ لیں جتنا حاصل کر لیں ادھورانی ہو گا سولانا میں سے کچھ خط ایسے ہیں جو میں نے سب کو لکھے، کچھ ایسے بھی ہیں جو کسی کو بھی نہیں لکھے اپنے آپ کو بھی نہیں لیکن لکھے ہیں کبھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے جیسے ہم ہمارے دل، ہماری رہیں، ہمارے رشتے مانتے ہماری خوشیاں ہمارے غم ہمارے خواب و خیال اور خواہشیں سب خطوط ہیں وقت، تقدیر کے لکھے ہوئے ہمارے نام، ہم سب کے نام جن میں ہمارا اپنا جیون دفن ہے، ہماری ناراضگیاں اور تجشیں، ہمارا ملنا، ہمارا بچھڑنا، ایک دوسرے کے نام لکھے ہوئے ایسے خطوط ہیں جو کچھ پوسٹ ہو گئے کچھ رہ گئے۔

سرہ نے ہیرا گراف پڑھ کر دوبار سے للی کی طرف دیکھا تو وہ اس کی امت بندھانے لگی۔

”جس طرح کہہ دینے سے دکھ کم ہو جاتا ہے اس طرح اپنے آپ کو ایسے خط لکھ دینے سے روح کا بوجھ بھی ہلکا ہو جائے گا سرہ تم لکھو پوسٹ کرو لکھو پھر پوسٹ کر اپنے نام اپنے ہی خط لکھو، کبھی نہ کبھی تو تصدیق لگی مہر والا لفافہ تم بندہ لوٹے گا ہو سکتا ہے تم نے جو سوچا، ہو سکتا ہو وہ ایک فیصد بھی درست نہ ہو مگر تم لکھو وہی جو تم درست سمجھتی ہو، پہلی سطر لایعنی، دوسری یا معنی اور تیسری یقین بن جائے گی تم سمجھ رہی ہو؟ سرہ میں کیا کہنا چاہ رہی ہوں۔“ سرہ نے اثبات میں سر ہلا باہلی اٹھ کر کیونسی کی طرف متوجہ ہو گئی

اور وہ کاغذ پر اپنے پایا اور بابا کا جرم لکھنے بیٹھ گئی، لکھتی چلی گئی تھکن سے انگلیاں دکھ رہی تھیں شکر وہ رکنا نہیں چاہتی تھی۔ اس دوران اس کے کمرے کا فون بج اٹھا۔

”ہیلو.....“ للی نے ریسپور اتھایا پھر جو کچھ سنا وہ چلا پڑی۔

”تو یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ سرہ کی جان آنکھوں میں کھینچ آئی اور دل زرد زرد سے دھڑکنے لگا وہ پایا سے تڑپتی تھی مگر اتنی بھی نہیں کہ بالکل ہی پتھر بن جاتی کچھ بھی تھے وہ تھے تو اس کے پایا مضبوط سا بنان تحفظ اس کا مان بھرم۔

”سرہ..... للی روتے ہوئے اس سے لپٹ گئی تو سوچتے، مانغ سمیت سرہ کا سانس سینے میں اترنے

لگا دے چلائی۔

”کیا ہوا میرے پاپا کو تلی بتاؤ مجھے۔“ لٹی چند لمحے ساکت اسے دیکھتی رہی پھر اس کی بات سمجھ میں آئی بولی۔
 ”پاپا ٹھیک ہیں مگر بیٹشم۔“

”بیٹشم..... کیا ہوا بیٹشم بھائی کو۔“ پاپا کی طرف سے اطمینان ہوا دل تباہ میں آیا تو اس نے نیا سوال کیا لٹی نے لالچی سے دیکھا پھر بولی۔

”حسن عمار کہہ رہا تھا بیٹشم کو سن اسٹروک ہوا ہے مگر سرہ مجھے اس کے لہجے میں پریشانی محسوس ہوئی پتا نہیں اب حقیقت کیا ہے تم چل رہی ہونا میرے ساتھ۔“

سرہ نے اثبات میں سر ہلایا کاغذات کو وہ پیپر ویٹ کے نیچے دبا کر خود بھی شوز پہننے لگی۔
 پھر دو پہر کا وقت تھا وہ بیٹشم دلی کی کوٹھی پہنچیں بیٹشم اس وقت آرام کر رہا تھا مگر حسن عمار کو تلی پر رحم آ گیا اس نے اسے ملنے کی اجازت دے دی لٹی سرہ کا ہاتھ تھام کر اندر داخل ہو گئی پھر اس کے قدموں کی مخصوص چاپ فرش پر کوٹھی ہی تھی کہ بیٹشم دلی نے بے ساختہ آنکھیں کھول دیں۔

”آپ۔“ اس نے حیرت سے دیکھا۔

”کیوں کیا مجھے آپ سے۔“ ملنے نہیں آنا چاہیے تھا۔“ لٹی نے اس کی حیرت کو دوسرا رنگ پہنا کر گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا تو وہ لر پائی سے ہنسا پھر بولا۔

”کیوں نہیں آ سکتیں آپ ہی تو ہیں جس کا میں انتظار برسوں کر سکتا ہوں آپ ملنے نہیں آتیں ناں تو بانی گاؤ میں دوبارہ آنکھیں بھی نہیں کھولیں آپ کے آنے کی خوشی ہی تھی جو مجھے اس بے ہوشی سے بھی نکال لائی سچ یہ تو آپ کی خوشبو کی سیجائی ہے جو میں پھر سے جی اٹھا۔“ لٹی نے سنا تو شرما سی گئی اور سرہ نے مسکراتے ہوئے گلہ ان میں سے گلاب کی لٹی اٹھا کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”افرا تفری اور گھبراہٹ میں یاد نہیں رہا مگر پکا وعدہ آپ کے لیے کل ضرور پڑا والا کہے لاؤں گی فی الحال اس سے کام چلائیے۔“ بیٹشم نے سنا تو فحش کے کہا۔

”کوئی بات نہیں سب سب آج نہیں تو پھر کسی دن بیمار پڑانا تو بڑا سہا کے میری بیماری خود و مومل کر لے گی۔“ لٹی نے اس کی بات پر اسے گھورا تو وہ سوری کرنے لگا۔

”ہوا کیا تھا آپ کو ذاکٹر کیا بتاتے ہیں۔“

”جانتیں مجھے تو ہوش ہی ابھی آیا ہے ویسے ڈاکٹر بتائیں یا نہ بتائیں مجھے اس کا تو یقین ہے کہ یہ تمہارا رعب صحت ہی تھا جس نے مجھے بے ہوش کر دیا ویسے غالب ہوتے تو ان کی حالت بھی مجھ سے مختلف نہ ہوتی۔“

”بس آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔“

”لیکن لٹی کل ضرور آنا مجھے تمہارا انتظار رہے گا۔“

”اچھا لیکن سنے آپ مجھے کل بالکل ٹھیک ملنے چاہئیں کیوں کہ بیمار لوگ مجھے قطعاً اچھے نہیں لگتے۔“

”اچھا یہ بات ہے پھر کل آنا دیکھنا ایک دم فٹ فٹ ملوں گا تمہیں۔“ وہ وعدہ کرنے لگا دستارہ لٹی کا

ہاتھ تھام کر بولی۔

”بیشم بھائی کچھ نازک مزاج اور اپنی بات کے کچے ہیں آپ انہیں صندی بھی کہہ سکتی ہیں اس لیے اگر وعدہ کر رہی ہیں تو کل ضرور آئیے گا ورنہ یہ آسمان سر پر اٹھالیں گے اور غصے میں کوئی انہیں سنبھال نہیں سکتا اسے بھی نوٹ کر لیں۔“

”اچھا سارا کچھ آج ہی نوٹ کر آؤ گی کیا.....؟“ لٹی نے ہنس کر کہا تو وہ مسکرا دی بھر بولی۔

”روزانہ آتی رہیے تھوڑا تھوڑا بھائی کی ہر پسند و ناپسند سے آگاہ کروں گی۔“ بیشم پزل ہونے لگا لٹی کے سامنے اس طرح ظاہر ہونے پر تو لٹی ہنستی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چلتی ہوں پھر۔“

”جائیے میں روکوں گا نہیں لیکن کل ضرور آئیے گا۔“ آنے کا وعدہ کر کے لٹی خدا حافظ کہہ کر کمرے سے سمیت باہر نکل آئی۔

دونوں گھر میں داخل ہوئیں تو پایا ان کے کمرے میں موجود تھے اور سرہ کے وہی پیپر پڑھ رہے تھے جو ان نے پچھلے گھنٹوں میں عجیب بے ربط سے لکھے تھے۔

”ارے انکل آپ..... آپ کب آئے۔“

”ابھی تھوڑی دیر پہلے شریف نے کہا تم دونوں باہر گئی ہو کہاں قصد تھا۔“ پایا نے سرہ کی طرف دیکھے بنا کاغذ واپس پیپر ویٹ کے نیچے دبا دیئے اور لٹی پایا کو بیشم دلی کے متعلق بتانے لگی۔

”اچھا..... مجھے اس سے ملنا چاہیے ٹھیک ہے پھر ملیں گے اب میں چلوں گا لٹی بائے سرہ۔“ پایا نے چلے چلے اس کی پیشانی پر بوسہ لیا سرہ نے بے قراری سے پایا کی طرف دیکھا مگر وہ آگے بڑھنے چلے گئے مگر اس وقت ان کی چال میں بے بسی، جھکن نہیں تھی بلکی امید ملکورے لے رہی تھی شاید سرہ کا یہ ادھورا خط پایا کو پوری خوشی بخش گیا تھا مگر یہ سرہ کے دل کا پورا راج تو نہیں تھا اسے یقین تھا کہ جب پورا راج پایا کی آنکھیں پڑھیں گی تو ضرور بھیگیں گی آج کل اسے آنسوؤں سے کچھ انسیت سی ہو رہی تھی اس لیے وہ چاہے اس کی آنکھ کے ڈولنے آنسو ہوتے یا کسی اور کی آنکھ کے، اسے خوشی ملتی تھی۔

اس روٹین کو دو تین دن گزر گئے سرہ سارا دن گھر میں اپنے نام خط لکھتی رہتی اور لٹی کبھی پایا کے پاس ہوتی کبھی بیشم دلی کو دیکھنے کوٹھی چلی جاتی تو ٹی تنکی ہوئی ہونے کے باوجود سرہ کے ساتھ خوب ہلاک کرتی سرہ پر پہلے روز والی قنوطیت کسی قدر نوٹ چکی تھی اب وہ نازل تھی رونا آتا تھا تو روتی بھی تھی لیکن جب بھی لٹی باتوں باتوں میں پایا کا ذکر کرتی تو وہ پھر نظر ابال پر پہنچ جاتی۔ ”میں نہیں جاؤں گی“ کی گردان کرنے لگتی پایا ہر روز بلکہ دن میں کتنی ہی بار فون کر کے سرہ کا پوچھتے لٹی ان سے جھوٹ بولتی رہی۔

”تم جھوٹ کہتی ہو لٹی کیوں کہ اگر یوں ہوتا تو سرہ واپس اپنے پایا کے پاس نوٹ نہ آئی۔“ ان کی بات سن کر لٹی سر ہلانے لگتی صفائی دینے کے لیے لفظ ڈھونڈنے لگتی

یہاں تک کہ مزید دو دن گزر گئے لٹی نے سرہ کی لا پر داہی دیکھی تو بری طرح سے اسے ڈانٹا۔

”تم مان کیوں نہیں لیتیں کہ انکل میری جتہاری زحمت کی اساس ہیں روشن آنی تمہاری زحمت کی میں زور آؤ۔“

فریق نہیں جتنے انکل ہیں۔“

”کیسے کہہ سکتی ہوں تم۔“ سرہ نے گھورا تو تلی اس کے قریب بیٹھ گئی بھر بولی۔

”میں تمہارے ساتھ تمہارے گھر میں بھی رہی ہوں مگر تم کبھی اتنی بے چین نہیں رہیں جتنا یہاں آ کر ہو رہی ہو یاد ہے تمہیں میں تمہیں نیند کی مانی کہا کرتی تھی تو بچے کو راتیں نیند نے گھیرا مگر یہاں تم ساری ساری رات جاگے ہوئے ملتی ہو، تمہاری نظر میں اس کی کوئی وجہ ہے۔“

”کیوں نہیں سیدھی سی بات ہے۔“ سرہ نے ناول میں نیند جلدی آتی بھی نہیں ہے، مفتوں لگتے ہیں سنے ماحول میں ایڈجسٹ ہونے میں۔“ اس نے جواب یوں کہا جیسے لٹی کو مطمئن کرو یا مگر لٹی اتھے ہے اکڑ گئی۔

”تمہیں پتا ہے، انکل کی طرح مجھے جھوٹ سے کس قدر نفرت ہے۔“

”کوئی نئی بات کرو تلی ڈیر پہلے سب یونہی بچے پارسا بھر وہ محبت میں مر جانے والوں کا پوز دیتے رہتے ہیں، تمام عمر انہی نظموں میں گزر جاتی ہے۔ اس لیے تم مجھ سے ویسے ہی بولو جیسے تم ہو۔“

”یعنی تم مجھے سچا نہیں سمجھتیں۔“

”میں اب کسی کو کچھ بھی نہیں سمجھتی سب انسان ہیں اور ہرے انسان تم کہو تم کیا کہہ رہی تھیں۔“ اس نے توجہ کھڑکی سے باہر کر دی تو تلی نے اس کا کاندھا چھوا۔

”سرہ جانی گاڈیج ہے یا رکتم انکل کو ہر روز مس کرتی ہو سوتے میں انہیں پکارتی ہو اور۔۔۔“

”میں تمہاری کوئی بات تسلیم نہیں کرتی۔“

”تم میرے ساتھ واپس چلو انکل تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ سرہ نے تلخ نظروں سے اس کی طرف دیکھا مگر کہا کچھ نہیں پھر تیزی سے سوٹ کیس میں کپڑے رکھنے لگی لٹی نے ہاتھ تمام کر پوچھا۔

”اتنی رات گئے کہاں جا رہی ہو۔“

”ایک فیصلہ نہیں ہو رہا تھا مگر آج وہ فیصلہ کر لیا میں نے میں ماما کے پاس جا رہی ہوں۔“

”روشن آنی کے پاس مگر تمہاری ضرورت انکل کو زیادہ ہے ان کا سب سے زیادہ حق ہے تم پر۔“

سرہ نے ایکسوٹ کا گولہ ہٹا کر سوٹ اس کی طرف اچھالا پھر چلائی۔

”میں پاپا کی پراپرٹی نہیں ہوں لٹی جس پر ان کا حق ہے پاپا کا جتنا حق تھا میں نے اتنے عرصے آنکھیں بند کر کے ان کی محبت میں گزار لیا مگر اب سوچتی ہوں میں کتنی غلط تھی، پاپا کے موقف بیان کرنے والے کتنے ہیں مگر ماما کی طرف سے کسی ایک نے بھی ان کی صفائی نہیں دی بلکہ خود ماما نے بھی کچھ نہ کہا سو میں آج ان کے پاس جا رہی ہوں تم پاپا کو کہہ دینا سہرہ نام کی جوان کی ایک جینی تھی وہ ان کی زندگی سے ہمیشہ کے لیے نکل گئی۔“ وہ سوٹ کیس اٹھا کر آگے بڑھی سی تھی لٹی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”رکو میں تمہیں خود چھوڑ کر آؤں گی۔“ اس کی ذہنی حالت سے گھبرا کر اس نے کی رینگ اٹھایا رات کے ڈھانچے پر جا رہے تھے سڑکوں پر اکاد کا گڑیاں چل رہی تھیں۔ اس لیے لٹی بڑے آرام سے روشن گوہر کے بتائے ہوئے پتے پر پہنچی تھی سہرہ کا رے اتنی تو تلی کی نظر سب سناختہ پاپا کی کار پڑی۔

دوسرہ کو روکنا چاہتی تھی مگر سرہ اس کی طرف دیکھے بنا آگے بڑھتی چلی گئی لٹی اس کے پیچھے لپکی پھر ایک جگہ دونوں کے قدم رک گئے یوں لگا جیسے کوئی دوسری دیوانی کی پوجا کر رہی ہو۔

"روشن پلیز میری بات سنو آج کتنے دنوں سے میں تمہیں اسی بات کے لیے کاٹریکٹ کر رہا ہوں مگر ہر بار جواب ملتا ہے کہ یتیم صاحب ابھی لوٹی ہی نہیں۔"

"ہاں دو ہفتے کا ٹور تھا۔ آپ کہیے آپ آج اچانک کیسے چلے آئے۔"

"ہم اچانک..... تو نہیں ملے تھے روشن ہم تو ایک دوسرے کے بھاگ ایک دوسرے کی تقدیر میں ازل سے لکھے ہوئے تھے مگر جانے کیوں پھر بھی جدائی آگئی ہمارے بیچ۔" پاپا کہنا کیا چاہتے تھے کہ کیا رہے تھے سو انہیں جلد ہی اپنی غلطی کا احساس ہوا تو ادھر سے جیلے ہی میں چپ ہو گئے پھر بولے۔

"روشن میں نے جن سے عشق کیا یہ ظلم نہیں کہ وہ دونوں ہی میرے نہیں رہے آخر میرا کیا قصور تھا میں تو منصور بھی نہیں ہوں روشن مگر پھر بھی یہ سولی صرف مجھے کیوں پکارتی ہے کاش روشن تم میں محبت کے لیے اتنا جنون نہ ہوتا یہ جنون کسی بھی جگہ ہو برباد کر دیتا ہے۔ اس نے ہمیں بھی برباد کیا لگاتی ابال نے کہ تمہیں کہیں کا رکھنا نہ مجھے ہم دونوں الگ الگ ایک دوسرے کے لیے دھڑکتے رہے مگر کتنے تباہ کیا جانے ہم نے زندگی گزار دی بھی یا بس یونہی زندگی کے خاکے میں وقت بھرتے رہے روشن تم نے پچھڑتے لمحے کہا تھا نا۔" میں جا رہی ہوں مگر آپ کی بیٹی اپنے پاس رکھیے ورنہ آپ جنس مگے کیسے۔" تو روشن تم نے میری آنکھوں میں جھانکا ہوتا تو تمہیں اس لمحے یقین ہو جاتا کہ میں اس وقت ہی آدھا مر چکا تھا لیکن اب..... اب آدھا جو بچا ہوں تو تمہاری یہ بیٹی مجھے مار دینا چاہتی ہے۔"

"آپ کہنا کیا چاہتے ہیں کہ سرہ آپ سے....." ان کے لہجے میں پاپا سے بھی زیادہ دکھ تھا اور پاپا خاموش تھے پھر آہستگی سے کتنی ساعتوں بعد بولے۔

"اسے تمہارے اور میرے تعلق کی خبر ہوگئی ہے روشن، جب تم سرہ کو چھوڑ رہی تھیں تو مجھے نہیں پتا تھا وہ میری کمزوری بن جائے گی مگر جب میں نے اس کی پرورش کی اس کی محبتوں میں بھیک تو میں بنے سوچا اگر کسی دن تم اچانک آگئیں اسے لینے اس پر حق جتانے تو میں کیسے جیوں گا میں نے اسی خوف سے پچھلا شہر بھی چھوڑ دیا پھر جب پہلی بار میں نے تمہیں سرہ کے اسکول کے باہر اس کا انتظار کرتے پایا تو شاید زندگی میں، میں پہلی دفعہ تم سے بلند آواز میں ہم کلام ہوا سرہ میری روح ہے روشن مجھے اس وقت اسی خوف نے اپنے مزاج کے برخلاف بولنے پر مجبور کیا تھا اور آج بھی اگر میں آیا ہوں تو اسی خوف میں، سرہ مجھ سے دور ہوتی جا رہی ہے روشن اس میں تم ہو کئے گئی ہو پیاس بن کر اور وہ مجھے روک رہی ہے۔ روشن تم جانتی ہو ناں میں سرہ کے بنا ایک ہل نہیں چل سکتا۔"

"میں جانتی ہوں غیر اس لیے میرا وعدہ ہے کہ سرہ اگر مجھ تک آئے گی بھی تو میں اسے تمہاری ہی طرف لوٹا دوں گی جو غلطی پچھڑ کر میں نے تم سے کی میں سرہ کو وہ غلطی کرنے نہیں دوں گی وہ صرف تمہاری بیٹی ہے غیر صرف تمہاری۔" کہتے کہتے آواز مدھم ہوگئی تو سرہ لٹی کے روکنے کے باوجود اندر داخل ہوگئی روشن گوہر پاپا کے قدموں میں بیٹھیں ان کے گھٹنے سے سر نکاتے شاید روزی تھیں انہوں نے تیزی سے خود کو سنبھالا پاپا نے بے بسی سے سرہ کو دیکھا تو وہ بولی۔

"آئی ہیٹ یو پاپا آپ کتنے خود غرض ہیں آپ سے، میری ایک خوشی نہیں دیکھی گئی میں آپ کی بیٹی ہوں مگر

آج مجھے اس سچ پر افسوس ہو رہا ہے میں آپ کو بہت بلند بہت اونچا سمجھتی تھی مگر آپ تو بہت مختلف نکلے تمام عمر میں آپ کی محبت میں جیتی رہی، میں نے کبھی ماں کی طلب نہ کی یہ بھی ماں تمہیں مگر انہوں نے بھی صبر کی انتہا کر دی کبھی پلٹ کر مجھ پر حق نہیں جنایا مگر پایا آپ، آپ کس قدر سیل فیش ہیں کہ کسی کی عمر بھر کی ریاضت کا خیال کسے بغیر بھولے جھٹکے ملنے والی خوشی بھی جھینے چلے آئے۔ آپ کو صرف اپنے قدموں میں نظر بچھانے والے لوگ درکار ہیں پایا محبت نہیں اور مجھے ابرت دولت کی خواہش رکھنے والوں سے تعلق رکھنے کا کبھی شوق نہیں رہا۔ ”کہہ کر وہ چپ ہوئی تو ایک تک وہ سرہ کو دیکھنے رہے پھر ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے تو سرہ کے غصے سے کنگ بیٹھی روشن گوہر کے جسم میں حرکت ہوئی اس طرح انہیں لئے لئے انداز میں اٹھتے دیکھا تو ان کا ہاتھ تھام لیا پھر یوں لیں۔

”آپ اس کی باتوں کو دل پر مت لگائیے گا میں اسے سمجھاؤں گی یہ خود آپ سے معافی مانگے گی اپنی بدکامی کی۔“ پایا نے لمبا سانس کھینچا پھر آہستہ سے بولے۔

”رہنے دو روشن اب تم چاہو بھی تو کچھ نہیں ہو سکتا سرہ کے دل سے میرا نام دھل گیا اب اس میں میری محبت، میرے لیے تنگی، ترپ نہیں اور تم جانتی ہو روشن میں نے کبھی زبردستی محبت حاصل نہیں کی، میری قسمت میں محبت ہے نہ نہیں تو پھر کسی کو الزام دینے سے فائدہ محبت اختیار ہی جذبہ نہیں، نا پھر تم کیسے اس کا دل موڑو گی میری طرف کہتے ہیں جس طرح کچھ نام دل سے منائے نہیں جاسکتے اس طرح کچھ نام ہمیشہ لکھے نہیں رہتے کچھ لوگوں کی قسمت میں کچھ ناموں کا قدر میں مٹانا بید ہونا ہی لکھا ہوتا ہے سو روشن جان لو کہ تمہارا غیر بھی انہیں کچھ لوگوں میں شامل ہے۔

”نہیں جیرا ایسے مت کہیں آپ، آپ تو انسان کے روپ میں فرشتہ ہیں میرا بس چلتا تو ساری زندگی آپ کے قدموں میں بیٹھی رہتی مگر مجھ میں آپ کی طرح کا ظرف نہیں خود کو معاف کرنے کا میں آپ کے قابل ہی نہیں تھی جیرا وگرنہ۔“

”وگرنہ کاش شاید یہ تو لفظ ہیں روشن انکا حاصل صرف سراب تشنہ لبی کے کچھ نہیں ایک بار تم نے کہا تھا ناروشن کہ ہم محبت کے مارے بھی کیا ہے تو اس لمحہ میں خاموش رہ گیا تھا مگر آج جب کہ مجھ سے سب کچھ چھینا جا رہا ہے تو میں تم سے پوچھتا ہوں کہو ہم محبت کے مارے بھی کیا ہیں۔“ روشن نے بھری بھری آنکھیں اٹھائیں پھر یوں لیں۔

”ہم محبت کے مارے محض آنسو ہوتے ہیں صحرائے زیست کے درمیان آبلہ پا دوڑنے والی آس ہوتے ہیں۔ خواب ہوتے ہیں یا شاید راکھ ہوتے ہیں۔“ پایا نے سنا پھر سر ہلا کر آگے کی طرف قدم بڑھا دیے لٹی کو ان کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی تھی اس لیے وہ تیزی سے ان کی طرف لپکی۔

”میں آپ کے ساتھ چل رہی ہوں انکل۔“ کرسی پر بے سادھ بیٹھی رہی روشن گوہر دروازے سے مڑیں تو ان کی آنکھوں میں خفا خفا آؤں والا جلال تھا۔



لٹی پایا کے ہمراہ جب کوشی آئی تو پایا عجیب سے غم صم ہو رہے تھے جیسے سمندر میں کوئی طوفان آیا اور ارد گرد کی تمام زمین طوفانی لہروں سے اٹھل پھٹل ہو گئی ہو تو اس میں زمین پر بسنے والوں کو نہ حادثے کا مطلب یاد رہا نہ ہر باد کی کاہلی بے بسی سے آسمان کی طرف نگاہیں نکا دیں پایا نے گواہی کی طرف نگاہ نہیں نکائی تھی لیکن لٹی کو لگ رہا تھا جیسے پایا اب بھی وپٹی وپٹی کے لوٹنے کی دعا کر رہے ہوں۔

”انکل کیا سوچ رہے ہیں۔“ کتنی دیر تک انہیں خاموش دیکھتے دیکھتے تلی نے سوال داغا تو پاپا نے حسرت سے داہنا ہاتھ چہرے کے سامنے پھیلایا پھر لکڑوں کو رقبہ انداز میں دیکھ کے بولے۔

”اب تو زندگی محبت کی طرح کوئی سوچ میرے دل پر دستک نہیں دیتی۔ سرہ کے بعد کچھ بچا ہی نہیں ہے کہ میں کچھ چاہوں کچھ مانگوں۔“ وہ کہہ کر پھر آنکھیں بند کر کے بیٹھے پر لیٹ گئے کتنی دیر تک ایسے ہی بے سدھ پڑے وہ بچہ بچہ جانے کیا ابال اٹھا کہ ان کا تکیہ بھیگنے لگا تو اسے آنسو ان کی کوروں سے بہہ جا رہے تھے اور تلی بدحواس انہیں دیکھ رہی تھی۔

”انکل پلیر مت روئیں انکل دیکھیے میں لاؤں گی سرہ کو آپ کی سرہ آپ کو مل کر رہے گی۔ تلی اس دن کی طرح پاپا کو پکارتی رہی مگر پاپا آج جواب دینے کی بجائے ہر طرف سے گھونپناج کر گئے تھے بار بار بیٹے پر ہاتھ رکھ کر کہتے تھے مگر آنکھیں کھول کر تلی سے کچھ بھی نہ کہے سر بیٹھے پر دائیں بائیں مارتے ہوئے کسی بات سے انکار کرتے رہتے مگر تلی کو جواب نہ دیتے تلی انہیں دیکھ دیکھ کر گھبرا رہی تھی آخر اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو وہ تیزی سے فون کی طرف بڑھی اس نے فون کر کے ڈاکٹر رشید کو بلا لیا۔

ڈاکٹر رشید بھاگے بھاگے فوراً ہی آئے چیک اپ کرنے لگے پھر کنڈیشن ٹھیک نہ لگی تو انہوں نے ایمبولینس کی طرف لے جایا جانے لگا۔ ڈاکٹر رشید اور دونوں ایک ہی کار میں ہاسپٹل کی طرف روانہ ہو گئے۔



روشن گوہر نے پر جلال انداز میں سرہ کو دیکھا پھر بولیں۔

”سرہ تم نے اچھا نہیں کیا تم اپنے پاپا کی اپنے لیے تڑپ جنوں سے واقف نہیں ہو وہ تمہارے بھائی نہیں پائیں گے تم نے نہیں دیکھا مگر میں نے ان کی آنکھوں میں زندگی کی طلب کو مارتے دیکھا ہے وہ جتنی عزت کے وقیر کے قابل ہیں اتنی تو تم نے ان کی تکریم کی بھی نہیں۔“

دن رات وہی چلتے رہے اپنی محبتوں کو ظاہر کرنے میں، انہوں نے دنیا کر ہر عیش تمہارے لیے فراہم کر دیا۔ شاید وہ ماضی کے تلخ تجربے سے خوفزدہ تھے کہ کہیں تم بھی محبت کی ہوک میں مبتلا ہو کر میری طرح کا کوئی قدم نہ اٹھاؤ مگر سرہ تم تو میری ہی بیٹی نکلیں تم نے ہانکل میری طرح ہی انہیں ڈس ہارٹ کیا، ان کی محبت ان کی شخصیت کی تو تم میں ایک بھی بات نہیں، ان کی پردوش کے باوجود بھی سرہ کیوں نکلیں تم میری بیٹی، کیوں کیا تم نے وہی جو میں نے کیا۔“ روشن گوہر نے سرہ کو جھنجھوڑا لالا اور سرہ جو غصے میں بھری ہوئی تھی ہلکی سی اپنی ماما کو ہنسنے لگی۔

”ماما آپ کہنا کیا چاہتی ہیں مجھے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا۔“

”سمجھ نہیں آ رہا یا تم سمجھنا نہیں چاہتیں لیکن سرہ تم نے فرشتہ مفت باب کا دل دکھا کر اچھا نہیں کیا وہ اتنے عظیم ہیں اپنے جیسے کی ہمی دوسروں کی جھولی میں ڈال کر پھر بھی اس ساعت کا ذکر نہیں کرتے انہوں نے دونوں ہاتھوں سے لٹا دیا اپنا دل اپنی محبت، اپنی زندگی صرف کر دی مگر حرف شکایت زبان پر نہیں لائے۔“ لہجہ بھر کو وہ رکیں۔

”اگر وہ ایسے ہی تھے اتنے ہی جھک جانے والے تھے تو آپ کی خواہش پر شہر چھوڑ کر گاؤں کیوں نہیں گئے آپ سے جدا کی برداشت کر لی مگر اپنی امارت نہیں چھوڑ سکے نہیں ماما آپ کی باتوں میں نہیں آؤں گی۔“ روشن گوہر نے اس کا انداز دیکھا تو اس کا ہاتھ تھام کر ایک کمرے میں لے گئیں پھر بولیں۔

”شاید تم نے چھپ کر اپنے پاپا کا کیسٹ ٹیکیشن سن کر یہ سب انوازے لگائے ہیں مگر سرہ وہ کلکیشن مکمل نہیں ہے کچھ کیسٹ میرے پاس بھی ہیں جو جانے سے پہلے تمہارے پاپا نے میرے سوٹ کیس میں رکھ دیے تھے کہتے تھے۔“
 ”انہیں ضائع کر دو بلا دو یا اپنے پاس رکھو یہ تمہاری امانت تھی روشن اس لیے میں نے سنبھال کر رکھے مگر اب تم جاری ہو تو تم یہ اپنی امانت بھی لے جاؤ۔“ اور میں نے حیرت سے انہیں دیکھا وہ اتنا کچھ جان کر مجھ سے محبت کرتے رہے تھے سرور ہم اس لمحے کی کیفیت سوچو تو تمہارا ہم رک جائے مگر تمہارے پاپا کتنے استقامت سے کھڑے رہے تھے تم مننا چاہتی ہو کہ ان کیسٹ میں کیا بند تھا تو سنو وہ کیسٹ میرا اصل جرم چھپائے ہوئے تھے تم بھی جان لو ان ادھوری کڑیوں کو تاکہ تم جان سکو کہ آدھا سچ جان کر کسی کو پوری سزا دے دینا کتنا بڑا جرم ہے۔“

روشن گوہر نے کیسٹ اسٹیو میں لگا کی ساتھ ساتھ خود بھی بولیں۔ ”تمہارے پاپا کو میری آواز ٹیپ کرنے کا جنون تھا ان کے پاس پاکٹ سائز ٹیپ ریکارڈر تھا وہ جہاں ہوتے ریکارڈ کاٹن آں رکھتے پھر میں جو کبھی رہتی وہ ٹیپ ہوتا رہتا کتنی دفعہ تو مجھے بھی پتا نہیں چلتا مگر پھر وہ ہنستے ہوئے جب میری آواز مجھے سناتے تو مجھے ان کے جنون پر ہنسی آتی ان کی دیوانگی سے خوف آتا مگر یہ اس وقت کی باتیں ہیں جب تمہارے پاپا کا صرف ایک یوٹیک تھا پھر انہوں نے مزید دولت حاصل کرنی چاہی تو وہ کماتے چلے گئے وہ صرف میرے لیے تھے مگر مجھے ان کی مصروفیت کھلتی تھی وہ شروع سے میرے لیے ناراض نہیں تھے اس لیے جب مجھے ان کی محبت میں شدت کی عادت پڑ گئی تو ان کا کام میں لگا رہنا مجھے غصہ دلاتا تو جہند دیتے وہ کوئی شروع شروع میں مجھے خیال آیا کہ اگر ہم گاؤں چلے جائیں تو زندگی پھر سے پہلی ڈگر پر آجائے گی سو میں تمہارے پاپا کے پیچھے پڑی رہی،“ چلیں گاؤں“ اور وہ کہتے۔

”کیا بات کرتی ہو یا ریوی بزنس میں اس طرح نہیں کرتے اس کے بھی ضابطے اصول ہوتے ہیں پراجیکٹ شروع ہونے معاہدے پر دستخط کے بعد ایک دم میں کسی کام سے ہاتھ اٹھا لوں تو میرا تو نقصان ہوگا ہی مگر دوسرے فریق کا بھی کم نقصان نہیں ہوگا اور پھر یہ میری اصول پسندی کے بھی تو خلاف ہے اس لیے یہیں ایڈجسٹ ہونے کی کوشش کرو اپنے سونہر کی پراہلم سمجھو روشن۔“

”مگر سرہ میں ان دنوں کچھ سمجھ نہیں پاتی بلکہ میں کچھ سمجھنا ہی نہیں چاہتی تھی مجھے لگتا جیسے اگر مجھ سے کسی نے محبت کی یا میں نے کسی سے محبت نہ کی تو میں مر جاؤں گی میں بہت تشنہ تھی سرہ ان ہی دنوں تمہارے پاپا کے ایک پارٹنر علی کسی کام سے وطن کوئے علی کو وہ مردوں کو سراہنے مبالغہ کی حد تک خوبصورت بنانے کی عادت تھی اور میں یسین مار کھا گئی۔“
 ”نما آپ۔“ سرہ نے آنکھیں سمجھتی لیں مگر روشن گوہر کہتی رہیں۔

”میں جانتی ہوں اپنی بیٹی کے سامنے اپنی کسی خطا کا اقرار کرنا بہت مشکل ہے مگر سرہ میں جھوٹ پر فٹ کر اسے سچ ثابت کرنے والوں میں سے ہرگز نہیں ہوں اس لیے سختی رہو جو میں کہہ رہی ہوں پھر سرہ ہم ملتے رہتے وہ مرے کپڑوں کی میری تعریف کرتا رہنا اور تمہارے پاپا خود بھی اس کی ہاں میں ہاں ملاتے رہتے وہ سمجھتے جیسے وہ خود مارا بے ریا ہیں باقی سب بھی ایسے ہی ہوں گے مگر میں علی کی نگاہ کا مطلب سمجھتی تھی اس لیے خوفزدہ تھی۔“

میری مایوسی کو بڑھا چڑھا کر بیان کرتا مجھے تمہارے پاپا حرص دہوں کے پتلے لگے۔ علی بلندی پر دکھائی دیتا ناز پھر عورت یوں بھی تو کمزور ہوتی ہے ہمارے مذہب میں جو صنف مخالف کے درمیان فاصلے ہیں انہیں ہر صورت قائم

رہنا چاہیے دگر نہ آدم حوا کی جنت میں شیطان گھس آتا ہے۔ میری جنت میں بھی علی گھس آیا میں تمہارے پاپا سے آتی متفر ہوئی کہ ان سے علیحدہ ہونے کی بات کر بیٹھی انہوں نے مجھے سمجھایا ہر طرح سے خوش رکھنے کا عہد کیا مگر میں اس وقت ان کی سننا ہی نہیں چاہتی تھی میرے سامنے محبت کا سہل علی تھا اور یوں میں ان سی علیحدہ ہو گئی۔

تمہارے پاپا نے مجھے طلاقی نہیں دی کہنے لگے دو چار مہینے الگ رہ کر ڈیکھو پھر جو فیصلہ کر دو گی تو مجھے منظور ہوگا، میں جانے لگی تو انہوں نے یہ کیسٹ بھی میرے حوالے کر دیئے اور مجھے تب پتا چلا وہ اپنی عادت کے مطابق میری آواز نیپ کرنے کے جنون میں کتنے بڑے دکھ سے آشنا ہو گئے تھے مگر انہوں نے ایک بار بھی مجھے اس لغزش کا طعنہ نہیں دیا تھا۔ مگر میں نے جو اپنے اور ان کے بیچ حصار قائم کر دیا تھا وہ اسے توڑ نہ سکے میں ان کے کہنے پر گاؤں چلی گئی۔ پرانے گھر لوٹی تو کنب کی طرح پرانی یاد دل میں کچھ کے دینے لگی گاؤں کی فضا بہت پاکیزہ ہوتی ہے تا تو میں بھی یہاں آ کر پہلے والی روشن بن گئی یہاں علی کا شانہ بھی میرے دل میں نہیں رہا تھا میں جو سمجھتی تھی علی ہی میری آخری تنہا ہے تو مجھ پر یہ کھلتا تھا علی محض میری لغزش تھی میری تنہا تو تنہا غیر تھے مگر اب مجھ میں ہمت نہیں تھی ان کا سامنا کرنے کی، وہ آسمان تھے سرہ میں تو ذرہ بھی نہیں رہی تھی پھر کیسے آسمان کے ساتھ تنہا دکھائی دے مجھے لینے آئے تھے مگر میرا ظرف ان کی طرح نہیں تھا اس لیے میں خود کو معاف نہیں کر سکی۔

تم سے جدائی تمہارے پاپا کی ظالم سوچ نہیں میرے اندر کی عورت کا فیصلہ تھا سرہ وہ تو آخری فیصلے کے بعد بھی چاہتے تھے میں تمہیں دکھ لوں وہ جانتے تھے ان کی طرح تم میری بھی کمزوری ہو مگر میں خود کو اس قابل نہیں سمجھتی تھی یا شاید مجھے لگتا تھا اگر میرے بعد تم بھی ان کی زندگی سے نکل گئیں تو وہ کیونکر جئیں گے بس اس لیے میں نے تمہیں ان کو سوپ دیا۔

وہ کہہ کر چپ ہو گئیں اور اسٹیر یو میں ایک کے بعد ایک کیسٹ لگاتی چلی گئیں سرہ سن رہی تھی رو رہی تھی اور روشن گوہر پچھتا رہی تھیں یہاں تک کہ بقیہ آدھا چم بھی ختم ہو گیا تو انہوں نے سرہ کے کاندھے پر ہاتھ رکھے پھر بولیں۔
 ”تم نے سنا سرہ میں نے کیا کیا نہیں کہہ دیا تم سے اپنے دقا کر کریم کو بھول کر، میں جانتی ہوں اب تمہاری نظر میں میری کوئی حیثیت نہیں ہے مگر سرہ مجھے یہ دکھ بھی قبول ہے اگر تم اپنے پاپا کو منا لو جا کر میں تم سے ملنے کی تنہا نہیں کروں گی مگر پلیز سرہ تم اپنے پاپا کا بہت خیال رکھنا وہ بہت ترپے ہیں محبت کے لیے بہت برباد ہوئے ہیں سرہ۔“ وہ رو پڑیں تو سرہ اپنے آنسو پونچھتی ہوئی ابھی۔

”میں گھر جا رہی ہوں ماما۔“

”مجھے خوشی ہوگی جتنا تمہارے پاپا ہی درحقیقت تمہاری آمد کی خوشی کے صحیح حقدار ہیں جاؤ میری دعائیں ہمیشہ کی طرح تمہارے لیے ہی رہیں گی دور رہ کر بھی میں تم دونوں کے لیے ہوں۔“ انہوں نے اس کی پیشانی پر بوسہ لیا تو وہ سوٹ کیس کار کی پچھلی سین پر رکھ کر کار ڈرائیو کرتی گھر کی طرف چلی گئی مگر گیت سے داخل ہوئی تھی کہ آنسو پونچھتے واچ مین کو دیکھ کر بدحواس ہو گئی۔

”کیا بات ہے خان تم رو کیوں رہے ہو؟“

”چھوٹی سرکار آپ، آپ کہاں تھیں جی وہ لٹی صلابہ تو صاحب کو لے بھی گئیں جی۔“

”کہاں لے گئیں؟“ اس نے سوٹ کیس باہر رکھ کر حیرت سے پوچھا تو دوسرا ملازم روتے ہوئے بتانے لگا۔
 ”کراچی پولیس آئی تھی جی صاحب کو آکسیجن دے کر لے گئے، جی ڈاکٹر رشید بھی تھے ان کے ساتھ۔“

”ڈاکٹر رشید..... کارڈیو..... ادوائی گاڑ۔“ وہ کارڈیک کرتی کارڈیو کی طرف اندھا دھند بھاگی، پھر اپر جنسی ڈور پر تلی سے نکراؤ ہو گیا تو ضبط کر یہ سے اس کی آواز چھٹ گئی تلی اسے پرائیویٹ روم کا بتا رہی تھی اور پھر وہ اس کے ہمراہ چلتی ہوئی پاپا کے کمرے میں داخل ہوئی تو اس کا دل رکنے لگا پاپا مصنوعی تنفس کے زیر اثر لے لے سانس کھینچ رہے تھے اور بارت بیت بتانے والا کمپیوٹر مسلسل ان کے دل کی دھڑکن گراتا جا رہا تھا کہ یک دم اس نے پاپا کے ہاتھ تھام لیے اسے لگا جیسے اس نے اس وقت پاپا کو نہیں تھا تا تو وہ منہ کی خوشی کی طرح پھسل جائیں گے۔

”پاپا میں آگئی سرہ صرف آپ کی بیٹی پاپا۔“ اس نے پاپا کے ہاتھ پر آنکھیں رگڑ ڈالیں تلی قریب کھڑی خود بھی سکتی رہی۔ ڈاکٹر رشید پندرہ منٹ بعد پاپا کو چیک کرتے رہے پھر دوسری صبح انہوں نے کہا۔

”اب یہ ڈیجیٹل زدن سے نکل چکا ہے یہ واقعی ٹھیک کہتا تھا کہ اسے اپنی بیٹی کی محبت مرنے نہیں دے گی تم بہت خوش قسمت ہو سرہ یہ صرف تمہاری وجہ سے لوٹا ہے واپس وگرنہ میری تو تمام محنت ضائع ہونے لگی تھی۔ واقعی نواز پادر سرہ۔“ انہوں نے اس کا شانہ تھپتھپایا تلی روشن گوہر کو بھی بلا چکی تھی، اس لیے جب پاپا نے آنکھیں کھولیں تو حیرت زدہ دیکھے سرہ سوپ کا پیالہ لیے ان کی منتظر تھی۔

”کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہا۔“

”نہیں پاپا یہ سچ ہے سرہ آپ کی ہے، شروع سے آخر تک بس لمحہ بھر کو قدم ڈمک گائے تھے مگر اب مطلع بالکل

ماف ہے۔“

”مگر کیسے ہوا یہ سب؟“

”ملا نے مجھے پورے سچ سے آگاہ کر دیا آپ نے آدھا سچ بول کر اپنے ساتھ ہی نہیں میرے ساتھ زبانی

کی تمہارا پاپا۔“

”روشن تم نے اچھا نہیں کیا۔“ پاپا نے آرزوگی سے روشن گوہر کو دیکھا تو وہ بولیں۔

”بعض کام ہم اچھے لگنے کے لیے کرتے ہیں نہ نام کمانے کے لیے اور نہ ذاتی تسکین کے لیے بلکہ بعض کام

تمہاری زندگی پر قرض ہوتے ہیں سو میں نے تو قرض اتارا ہی سود تو ابھی بھی باقی ہے۔“

”اپنی بیٹی مجھے سوپ دی پھر بھی سود کی بات کرتی ہو روشن۔“ پاپا کے لہجے سے تشکر بھٹ رہا تھا ڈاکٹر رشید مطمئن تھے۔ یہ جھنجھٹیں تھیں، سب کی کہ پاپا بہت جلد صحت یاب ہو گئے وہ گھر آ گئے تو ایک صبح روشن گوہر ان سے ملنے آئیں سرہ کو گلے لگا کر خوب روئیں پھر بولیں۔

”گاڑاں جارہی ہوں لیکن جب بھی آؤں گی تمہیں میرے گھر کے دروازے کھلے ملیں گے۔“ پاپا نے رد کرنا

چاہا، وہ کی نہیں کہنے لگیں۔

”میں نے کہا تھا نا مجیر یہ محبت آبلہ ہوتی ہے پھر اے بھرتی ہے جنون بن کر، بس مجھ میں بھی بہت مسافت

ہے جو امنڈلی آتی ہے یقین کر دے میرا اگر میں ایک لمحہ کو بھی رک جاؤں نا تو مر جاؤں۔“

”مگر میں تو تمہیں طویل عمر جیتا دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”پھر جانے دونا۔“ پاپا نے اثبات میں سر ہلا دیا کوٹ کے کار سے گلاب کی وہ تازہ کٹی نکالی جو صبح ہی سر سے لگائی تھی پھر بولے۔

”یہ محبت کی اس ادھوری نظم کے نام جسے ہماری زندگیوں میں کر بھی پورا نہ کر سکیں۔“

کچھ دن تو لگی سرہ سب ہی کو ان کی یادوستی مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی یاد ہم پر گئی سرہ کے پاس پاپا کے بعد بچ جانے والے وقت کا حاصل لگی اور بشم دلی کی خوبصورت محبت تھی وہ خوب مزے مزے لے لے کر یہ داستان سنتی حسنا کٹر دن کر کے کہتا۔

”کچھ اپنی دوست سے ہی احساس مانگ لیجیے ادھار کی خوشی میں خوش ہونا بھی کوئی بات ہے، ہمیں نگاہ بھر کر دیکھیے ہر طرف ہم ہی ہم دھڑکتے نظر آئیں گے۔“ وہ سنتی اور نفس دیتی مگر پھر ایک دن حسن عمار ایسا اس کے دل میں دھڑکا کہ ہر طرف اس کی صدا سنائی دینے لگی وہ بے قرار تھی لگی کو اس نے تجربے سے آگاہ کرنے کے لیے کہ ایک دن لگی اس کے کمرے میں آئی تو پھٹ پھوٹ کر روئی بے قراری سے وہ پوچھتی رہ گئی مگر وہ کچھ کہہ ہی نہ پائی۔



جواد بھائی ابھی دفتر میں آ کر بیٹھے ہی تھے کہ ان کے وکیل کا فون آ گیا۔ وہ جواد سے ملنا چاہتے تھے جواد بھائی فوراً اٹھ گئے جانے کیا معاملہ تھا ورنہ جیڑ حفظ الرحمن اس ایمر جنسی میں تو نہ بلا تے جواد بھائی ان کے ایمر کنڈیشن دفتر میں پہنچے تو وہ ریو لوگ جیڑ پر بیٹھے تنگ رہے اس کے لیے کوئی بھول رہے تے جواد بھائی کو دیکھا تو بولے۔

”آؤ آؤ جواد مجھے تمہارا ہی انتظار تھا ایک معاملے میں تمہاری رہنمائی چاہیے مجھے۔“ وہ بیٹھے ہی تھے کہ انہوں نے ایک پاور آف انارنی اس کے سامنے رکھ دیا پھر بولے۔

”کیا بشم پر پاور آف انارنی چسبج کرنے کے لیے کوئی دباؤ ہے جواد۔“

”میں سمجھا نہیں انکل۔“

”سیدھی سی بات ہے جواد، دلی امام نے یہ تمام جائیداد بشم کے نام چھوڑی تھی نئی وصیت کے مطابق بشم ہی اس تمام دولت کا تہا وارث تھا۔ اور بات کہ اس نے تمام معاملات تم پر اور بھابھی صاحب پر چھوڑے ہوئے تھے اور مجھے کہنے دو کہ تم نے ایک گئے بھائی والا رول پلے کیا ہے یہاں لیکن آج میں دیکھتا ہوں اس لپا تک فیصلے میں مجھے بشم پر بے جا دباؤ دکھائی دیتا ہے۔ ورنہ پاور آف انارنی کے ساتھ یہ وصیت بدلا بھی اس کی یہ عمر تو نہیں ہے وصیت نامے کی۔ یہ دیکھو اس نے تمام جائیداد بھابھی صاحبہ جبارے، جنید، ستارہ کے نام کر دی ہے حالانکہ کاثران ہمدانی کے لیے بھی تمام عمر کے لیے ہر ماہ تین ہزار رکھے ہیں اس نے، مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا، یہ سب کچھ اس نے جس عمار کے ذریعے بھجوایا ہے تم جا کر پوچھو اس سے اگر ہو سکے تو ساتھ ہی لے کر آنا۔“

جواد بھائی نے اثبات میں سر ہلایا پھر ہٹھ کھڑے ہوئے واقعی یہ کوئی بات تو نہیں تھی جو بشم نے کرنے کی کوشش کی تھی وہ سیدھے دفتر سے گھر پہنچے پھر بشم کے کمرے کی طرف جا ہی رہے تھے کہ اس کی آواز انہیں محی کے کمرے سے آتی محسوس ہوئی وہ کہہ رہا تھا۔

"پھر مئی، ماموں جی نے جب مجھے یہ بتایا کہ آپ مجھے صرف اس وقت تک چاہیں گی جب تک دولت میرے نام ہے تو میرا دل بیٹھنے لگا محبت میرے لیے ہیڈک بن گئی میں کبھی محبت کا انکار کرتا کبھی اقرار اسی میں میری اصل شخصیت بھی چھن گئی میں محبت کو دھوکا دیتا خوش ہوتا مگر جب بھی آپ کی طرف پلٹتا آپ کو ستارہ دکھاتا کیسا تو مجھے خود ہر شرم آتی میں انسان کی جون میں آنے کی کوشش کرتا مگر شک کا درد نہ مجھے میں غراتا رہتا میں کچھ اور تھا، بن کچھ اور گیا تھا پھر ماموں جی بھی مجھے دیوانہ کرنے کے لیے کافی تھے وہ اٹھتے بیٹھتے میرے دل میں آپ سب کی طرف سے زہر اگلے پھر خوشامد کر کے ایک خطرہ رقم اٹھتے رہتے۔

مجھے نہیں معلوم تھا مئی مجھے ان سے نفرت تھی تو میں پھر بھی تنہائی ملنے پر ان کا انتقام کیوں کرتا تھا کرید کرید کر آپ سب کے بارے میں کیوں پوچھتا تھا میں نہیں جانتا مئی لیکن یہ سچ ہے کہ اس تشکیک نے مجھے نہیں کاہ نہ رکھا میں جس بری کاٹی تو تھا مئی خود سے بھی کچھ سوچ ہی نہیں پایا اور پھر مجھے شروع سے آپ کی محبت کی عادت بھی تو ہو گئی تھی مجھے آپ کی طلب تھی مئی اور اس کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا تھا میں کتنا پاگل تھا مائی کہ آپ پر یقین بھی نہیں کرتا تھا اور آپ کو خود سے جدا کرنے کی ہمت بھی نہیں رکھتا تھا۔ اس دور مئی سوچ نے مجھے اندر سے توڑ پھوڑ کر رکھ دیا میں دولت کا الچی نہیں تھا مگر پھر بھی میں نے پاور آف آٹارنی کو اپنے نام رکھا مجھے اس لمحے سے ڈر لگا تھا جب آپ مجھے خود سے دور کر رہیں میں جب بھی کاغذات پر دستخط کرتا تو مجھے خود سے نفرت ہونے لگتی کہ میں آپ کو اپنے زیرِ تسلیم رکھنا چاہتا ہوں مگر پھر سوچتا میں کون سا دولت کے لیے یہ سب کر رہا ہوں آپ کی محبت میری مطلع نظر ہے سو میں اپنے کام میں لگن رہا۔

مگر مئی جب سے مجھے یہ اسٹرک شروع ہوئے ہیں مجھے ڈر گئے لگاتار کہ اگر میں بھی پاپا کی طرح فیصلہ کئے بنا کر گیا تو جواد بھائی کو کس قدر قانونی دشواریاں ہوں گی نابلس اس لیے کل میں نے سب کچھ آپ کے نام لکھ دیا ماموں جی کے ہر شک کو کل میں نے ٹھوکر لگا دی۔ اس لیے پلیز مئی مجھ سے آپ اپنی محبت مت چھینے گا میں آپ کے بغیر رہ نہیں پاؤں گا مئی۔"

"ایسے نہیں سوچتے ایسے نہیں کہتے بچے۔" مئی اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر چومتے ہوئے رونے لگیں اور جواد بھائی متحیر باہر کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ یہ پیشم کیا تھا کس قدر معصوم اور سادہ، پیشم ولی جس سے ان کا خون کا کوئی رشتہ نہیں تھا مگر جس کی روح ان کی روح سے جڑی ہوئی تھی اور بعض دفعہ رشتوں ناتوں سے یہ دھوئیں کے بندھن زیادہ مضبوط ہوتے ہیں جواد بھائی اندر داخل ہوئے اسے کاغذوں سے تھام کر اپنے سینے سے لگا لیا۔

"تو میری سوچ سے بھی زیادہ پاگل ہے۔" اس نے سنا تو نم آنکھوں سمیت ہنسنے لگا پھر جواد بھائی ہیر منتر حفظ الرحمن کی ملاقات کے بارے میں بتانے لگے تو انہیں ایک دم یاد آیا تو بولے۔

"سب کا حصہ برابر کا ہے اس جائیداد میں تم نے اپنے لیے کچھ کیوں نہیں رکھا۔"

"اس لیے کہ مجھے ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی، میری ضرورتیں صرف رنگ برش تک محدود ہیں اور یہ ضرورت مئی پوری کرتی ہیں اس لیے میں نے اپنا حصہ بھی مئی کے نام لکھ دیا۔" مئی نے پشت موڑ لی آج اس کے سامنے وہ بلند ہونے کے باوجود کس قدر نیچے درجے پر کھڑی تھیں اور وہ عام سرسری سے انداز میں کہتا ہوا کتنی بلندی پر تھا اس پر اثر ب دور میں تو اپنے انہوں کو کانٹے چیں مگر اس نے کس قدر اپنا سیت کا ثبوت دیا تھا سب کچھ لانا دیا تھا محض ایک محبت

کی خاطر.....

مٹی نے پھر اس کی پیشانی چوم لی تو جواد بھائی نے چلنے کو کہا وہ مٹی کو سلام کرتا ان کے ہمراہ باہر نکل گیا پھر ان کے دفتر میں پہنچا تو نیا دھیت نامہ لکھوایا و منتظر کئے دونوں چلنے لگے تو وہ بے ساختہ پکارے۔
 ”ابھی تو تم بہت جوان ہو پر جوش ہو، بیٹھم پھر یہاں چاک دھیت کا خیال کیسے آ گیا۔“ وہ مڑ کر مسکرایا دلربائی سے پھر بولا۔

”کہتے ہیں وقت مٹیوں میں آنے والے شے نہیں، انکل اس لیے میں نے سوچا اس سے پہلے کہ وقت میرے ہاتھ سے نکل جائے میں پا پا دلی نلٹھی کو کیوں نہ درست کر دوں زندگی موت کسی کے اختیار میں نہیں ہر چیز کا ایک وقت مقرر ہے مگر انکل ہم کیسے کہہ سکتے ہیں کہ وہ مقرر وقت ہمارا اگلا ہی لمحہ نہ ہو بس اس لیے تھوڑی سی پیش بندی کر دی۔“
 پیرسٹر حفیظ الرحمن سن کر مطمئن ہوئے یا نہیں ہاں البتہ دروازے تک اسے چھوڑنے ضرور آئے وہ وہاں سے سیدھا جواد بھائی کے دفتر پہنچا تھک کر بہت چور تھا آج کل معمولی سا جل کر بھی اسے میلوں چلنے جیسی تھکن ہو جاتی تھی وہ ڈاکٹر کے کہنے پر دوا کا خاص خیال رکھتا تھا مگر طبیعت بہتر ہونے کی بجائے خرابی کی طرف مائل تھی سو اس وقت بھی وہ گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔

”پانی پیا ابھی طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔“ اس نے جواد بھائی کے ہاتھ سے گلاس لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا مگر لمحوں میں سب کچھ دھندلا گیا گلاس چھوٹ کر زمین پر گر گیا وہ تکلیف سے دوہرا ہوا ہاتھ کبھی سینے پر ہاتھ رکھتا کبھی سر تھام لیتا، جواد بھائی با حوصلہ تھے مگر اس وقت وہ بھی بوکھلا گئے تھے تیزی سے اسے سہارا دیتے اسے ہاسپٹل کی طرف لے کر دوڑے جہاں پیشہ دلی کا باقاعدہ علاج ہو رہا تھا۔

جواد بھائی کو اپنے فیملی ڈاکٹر پر اعتبار نہیں تھا اس لیے انہوں نے ایک پرائیویٹ ہاسپٹل سے رجوع کیا تھا۔ جواد بھائی اسے اسپتال میں لے کر داخل ہوئے تو ڈاکٹر حسن فوراً ہی چیک اپ کرنے لگے کچھ ٹیسٹ لیے رپورٹ دوسرے دن پر مل گئی۔ پھر دو ڈھائی بجے اس کی طبیعت سنبھلی تو وہ جواد بھائی کے ساتھ گھر میں داخل ہوا ستارہ بے وقت دونوں کو دیکھ کر حیران رہ گئی وہ ابھی ابھی یونیورسٹی سے لوٹی تھی می نے بھی پریشانی کا اظہار کیا تو پیشہ نے ہلکے پھلکے انداز میں طبیعت کی خرابی کا کہہ کر بات ختم کر دی ستارہ تو اس کے بیڈ سے لگ کر بیٹھ گئی اور مٹی اس کے لیے دو دھ میں اوٹھن ڈال کر لے آئیں۔

”اسے پی لو ایک دم ٹھیک ہو جاؤ گے۔“ اور مٹی کی محبت میں اس نے ضرورت نہ ہونے کے باوجود گلاس تھام لیا ستارہ نے لٹی اور حسن عمار کو نوں کر دیا تھا اس لیے حسن عمار لٹی سرہ تینوں ہی اس کے سر پر سوار تھے۔

”یہ کوئی اچھی بات تو نہیں ملک کے عظیم مصوریوں بار بار بیمار ہو کر آخر تم کیا ثابت کرنا چاہتے ہو۔“

”صرف ایک بات کی زندگی سے زیادہ ناپائیدار چیز اور کوئی نہیں صحت کی قدر کرو جب تک وہ تمہارے پاس سے دو لمحہ بھر کو رک کا پھر بولا۔“ کتنے بہت سارے کام ہیں جو مجھے کرنے ہیں مگر یہ مہلت دیکھو کہاں جا کر تھکے۔“ لٹی نے اس کے بال مٹیوں میں جکڑ لیے حسن عمار نے اس کی حوصلہ افزائی کی اور سرہ بولی۔

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو لٹی پیشہ بھائی جیسے لوگ واقعی باتوں کے بھوت نہیں۔“ پھر پیشہ کے ہاتھ تھام کے

بولی۔ "اتنے خوش قسمت ہیں آپ کہ لٹی کی ڈھیر ساری محبت صرف آپ کی ہے لیکن پھر بھی آپ مرنے جینے کی بانیں کر رہے ہیں محبت تو بہت بڑی قوت ہے موت کے فیصلے ٹال دیتی ہے۔" بیشم نے سنا کچھ کہا نہیں اور ستارہ ان سب کے لیے چائے کی ٹرائی دیکھتی ہوئی کمرے میں چلی آئی سب پھر سے باتوں میں مگن ہو گئے اور بیشم کی نظر لٹی پر جا کر پھسلتی رہی۔

اس کے ساتھ کتنا بڑا فائدہ تھا کہ جب وہ محبت کے ڈھونگ کر رہا تھا تو صحت جذبے، جوانی، وقت سب کچھ اس کی منگی میں بند تھے مگر اب جب کہ وہ دلی کی گھبراہٹوں سے کسی کو چاہنے لگا تھا تو ہر چیز زندگی سمیت اس کی مٹھوں سے پھسلتی چلی جا رہی تھی محبت طاقت ہے مگر محبت دھڑکا بھی تو ہے جو اس کے دل کو لگ گیا تھا اچانک ہی وہ لیٹا ہوا بس سوچے ہی چلا جا رہا تھا دماغ جسم کا ایک ایک عضو تھک کر چور تھا مگر وہ پھر بھی بے شمار سوچوں کے درمیان تھا۔

پتہ نہیں کس کو سوچ رہا تھا خود کو لٹی کو، یا محبت کو کوئی نہیں جانتا تھا اس لیے وہ خود کو سمجھا تا رہا۔

اس دن وہ پھر برش سنبھالے کھڑا تھا لٹی پاس ہی کھڑی اس کی بنائی تصویر پر تبصرہ کر رہی تھی۔

"بیشم محبت مان لینے کے بعد تمہارے رنگوں میں زیادہ نکھار اور جاڑ بیت آگئی لیکن میں دیکھتی ہوں تمہارے رنگ اب بھی تنوع اور اداسی کا آہنگ لیے ہوئے ہیں یوں لگتا ہے جیسے تم امید کو تھا مٹا بھی چاہتے ہو اور تمہیں ماضی کا دھڑکا بھی ہے کہ کہیں وہ پھر سے تمہاری زندگی کو اداس شام میں نہ ڈھال دے۔"

"پہلے تم محبت اور نفرت کے درمیان کہیں انک رہے تھے اب محبت اور زندگی کے درمیان تم کہیں بھٹک گئے ہو آفریبا کیوں ہے کیا میں تمہاری سوچوں کو سمجھنے کے قابل نہیں بیشم جو تم مجھے اپنی ذات سے آگاہی دو۔"

بیشم نے برش روک کر اسے دیکھا اور سوچا۔ "دنیا میں صرف تم ہی تو ہوتی جو میری سوچیں تک پڑھ سکتی ہو مگر میں تمہیں اپنے نام کا کوئی دکھ نہیں دینا چاہتا تم زندگی بھر پور جیو میرے لیے برباد ہونے سے تمہیں کچھ نہ ملے گا۔"

"میں نے کچھ پوچھا تھا بیشم کیا سوچنے لگے تم۔"

لٹی اس کے اور قریب آگئی تو اس کا دم کھٹنے لگا۔ پھر اچانک اس نے ایک فیصلہ کر لیا تو مطمئن سا ہو گیا اب دروازہ سے زیادہ وقت پرانی محبتوں کو یاد کرنے میں گزارنا لٹی فون کرتی تو کسی نہ کسی سے مصروف گفتگو ہونا لٹی پوچھتی تو ان کے حکم کے مطابق اس کی کسی نہ کسی گرل فرینڈ کا نام لے دیتے کتنے دن تو لٹی برداشت کرتی رہی مگر ایک دن اس نے بیشم کو ہوٹل میں ایک لڑکی کے ساتھ ذکر کرتے عین موقع پر جانیا لٹی آگے بڑھی تو اس کا خیال تھا بیشم بدحواس ہو جائے گا اس اچانک ملاقات پر مگر وہ ویسے ہی مطمئن بیخوار ہا اس کی گرل فرینڈ نے سرگوشی میں پوچھا تو استہزائیہ بولا۔

"یہ بھی تمہاری طرح میرے اچھے دقوں کی محبت ہیں اور ان کا خیال ہے بیشم دلی ان کے پیار میں دیوانہ ہو کر ان سے شادی کر لے گا مگر بیشم دلی کیا ہے شاید یہ پہچانتی نہیں درنہ یوں امیدیں نہ باندھتیں۔" اس نے چہرہ اٹھا کر لٹی کی طرف کیا پھر بولا۔

"بیشم دلی تمہیں صرف جھکا نا چاہتا تھا اپنے سامنے تم نے مجھے بہت اگنور کیا تھا تو دیکھ لو اب تم کب سے برے لگے سرگموں ہو۔"

لٹی ضبط کر کے کچھ کہے بنا داخلی دروازے کی طرف دوڑتی چلی۔ تو ساتھ پیشی لڑکی اک ادا سے ہنستے ہوئے

پھر سے بیشم دلی سے کلوز ہونے کی کوشش کرنے لگی تو بیشم نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ سے آٹنگی سے ہٹا دیا۔ پھر بڑبڑلا۔
 "انیلہ میں نے پڑھا تھا، ایک جگہ "خواہش اندر سے خالی ہوتی ہے اور خالی شے بڑی خطرناک ہوتی ہے"
 کیونکہ یہ اپنی کبھی نہ ختم ہونے والی پیاس کو بجھانے کے لیے دنیا جہاں کو اپنے اندر اندر لے لینا چاہتی ہے، خواہش کیا ہے
 صرف دکھ اور محبت وہ اس تکھ کا دل ہے جب ہی تو اپنے خالی پن کو بھرنے کے لیے یہ ہماری زندگیوں کی ہمارے خوشیاں
 خواب سب ہی کچھ اٹھا اٹھا کر اپنی جھولی میں لپیٹتی رہتی ہے۔ مگر انیلہ اس خواہش کا سن کبھی نہیں بھرتا کبھی بھری نہیں
 سکتا کہ وقت اس کا حواری اور تقدیر اس کی حمایتی ہے اور انسان وہ سدا سے بے بس چلا آتا ہے تم کچھ سمجھیں انیلہ۔"
 بنجیدگی سے اس نے انیلہ سے پوچھا تو لپ اسٹک غارے کی تہوں میں چھپی انیلہ ناز نے احتقانہ انداز میں نفی میں سر ہلا
 دیا بیشم نے دیکھا تو کہا۔

"میں بھی کتنا پاگل ہوں تم سے فلسفہ ہانکنے بیٹھ گیا تم سے تو صرف لپ اسٹک کے شید، دنیا کے نئے نئے
 فیشن کے کیناگ پر بحث کی جاسکتی ہے بھلا تمہیں کیا پتا محبت کے بارے میں خواہش کے اس فلسفہ کے بارے میں۔"
 بل پے کر کے وہ اٹھ گیا انیلہ ناز حیرت سے منہ پھارے اسے دیکھتی رہ گئی مگر وہ پیچھے دیکھے بنا آگے ہی آگے بڑھتا چلا
 گیا منزل کا تعین کیے بغیر.....



سمرہ کتنی ہی دیر سے لٹی سے اس کے رونے کا سبب پوچھے جا رہی تھی مگر اس کی ایک ہی رٹ تھی۔
 "کچھ نہیں ہوا بس یونہی رونے کو دل چاہ رہا ہے۔" مگر جس طرح ٹوٹ کر وہ رو رہی تھی وہ دل کا معاملہ
 ہو سکتا تھا محض دل کا شوق نہیں۔

"لٹی بتا رہی ہو اب یا میں پایا کو بلاؤں۔" بلاؤ خراس نے پایا کی دھمکی دی تو اس نے دبے دبے لفظوں میں
 بیشم کی آج کی تمام باتیں گوش گزار کر دیں سمرہ چند لمبے تو سکتے میں رہی پھر مٹی۔
 "ارے یار بیشم بھائی نے مذاق کیا ہو گا مگر نہ بھلا تجھ سے منہ موڑ کے وہ کس کام کے رہیں گے ایمان سے۔"
 تیری محبت کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔"

"مگر مجھے لگتا ہے کہ وہ میری محبت کے علاوہ سب کچھ ہیں۔" وہ عینے پر سر رکھ کر لیٹ گئی تو سمرہ نے اسے ٹپ
 دینے کے لیے اس کے سامنے ہی بیشم دلی کا فون نمبر ڈائل کیا مگر معلوم ہوا وہ آج دیر تک گھر نہیں آئیں گے سمرہ
 محسوس ہوا ملازم جھوٹ بول رہا ہے اس نے بیشم کے کمرے کا نمبر ڈائل کیا فون بیشم نے ہی اٹھایا سمرہ کی آواز پہچانی تو
 کہے سنے بغیر فون رکھ دیا۔ سمرہ کے دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں لٹی کا کہا ہوا ایک ایک حرف ٹھیک لگنے لگا مگر
 پھر بھی جب مڑی تو مطمئن تھی۔

"وہ گھر میں نہیں ہیں اس وقت میں کل خود بات کر دیں گی ان سے دیکھ لینا کہ ان کا جوک ہی ہو گا کوئی۔" لٹی
 نے اچھا کہا نہ برا آگھیں موند لیں اور سمرہ نے دوسرے دن ہی سے بیشم کا ناظرہ بند کر دیا ستارہ کو پتا چلا تو سمرہ کے
 ساتھ وہ بھی بیشم کے پیچھے پڑ گئی بیشم نے پھر بھی جون نہ بدلی تو جنید بھائی کو بھی کہہ کر بیشم کے پیچھے لگا دیا۔ وہ ٹکے آگے
 جنید بھائی اٹھتے بیٹھتے اسے سخت سے کہتے باتیں سناتے غلطی کہہ کر دل کی بجز اس ٹکا لے اور وہ ہنستا رہتا کچھ نہیں لگا

اور تلی تو کچھ نہیں کہتی مگر سب کچھ ہی اس کی آنکھوں سے پڑھا جاسکتا تھا۔

لنی نے دکھ کے کئی زینے یکدم ہی چڑھ لیے تھے اس لیے اس کی سانس پھولی ہوئی تھی لیکن وہ پھر بھی آنکھیں موند کر بیٹھی ہوئی تھی۔

پہلے کی طرح سوتی جاگتی، چلتی پھرتی رہتی مگر سرہ کو لگتا اس کے اندر کی تلی باقو کہیں چلی گئی ہے یا مر گئی ہے، سب سے یوں بی ہو کرتی جیسے پہلی بار ملی ہو کبھی آشنا سے کبھی کھل اجنبیت سے ظفر انگل اس کی اس حالت سے پریشان تھے پریشان تو پایا بھی تھے مگر کسی کو حقیقت کا نہیں پتا تھا اس لیے سب مختلف زاویوں سے اس سے پوچھتے۔

”لنی کیا س کر دیا کس کی تلاش ہے تمہیں، کیوں روح بنتی جا رہی ہو۔“ حسن عمار سرہ سے پوچھے جاتے اور وہ کبھی منھیاں بھینچ لیتی، کبھی ہتھیلی سامنے پھیلا کر چشم کا نام دھونڈنے لگتی سرہ اس کی سب سے ہی دیکھتی تو حسن عمار پرالت پڑتی۔

”دیکھ لیا نا اپنے چشم پار دلدار کو کس قدر چین کیا ہے اس نے میری فریڈ کو۔“

سرہ پایا سے اس کی حالت کہتی تو وہ کہتے۔

”لنی سر تا پا دل تھی مگر وہ تنہا ہو رہی ہے مجھے ڈر ہے کہیں ہم اسے کھوندیں تم پوچھو تو ایسی کیوں ہو رہی ہے۔“ سرہ کو دیکھتی تو چمچم سے روشن گوہر نام کی ایک اور روح اس کے سامنے آکھڑی ہوتی مگر کس قدر مختلف تھی یہ کہانی چلی کہانی میں ایک مرد تپتیا کر کے روح بن گیا اور اس کہانی میں ایک مرد نے سر تا پا دل بنی ایک عورت کو کچل دیا تھا اس بے طریقے سے کہ اسے روح اور جسم کا رشتہ بحال رکھنا کار دشوار لگنے لگا تھا سرہ کہیں دھڑکے میں رہتی۔

ایک دن پایا ایک بزرگ کے مزار پر گئے اس نے تلی کو زبردستی ساتھ لے لیا پایا آگے بڑھ گئے، اور تلی ایک گوشے میں خود بھی ادب سے بیٹھ گئے۔

جود اللہ کی محبت سے روشن رہتے ہیں ان کے لیے ہر سستی بلندی اور ہر اندھیری راہ سورج کے شعل چمکتی منور تلی چلی جاتی ہے اور پایا اسی کاردار کے مسافر تھے لنی حیرت سے پایا کا انہماک استغراق دیکھ رہی تھی اور سرہ تلی کے دل کا حال جاننے کے لیے اس کی سمت متوجہ تھی۔

مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ پوچھتی ایک مہذب نے اس کے سامنے آ کے حق اللہ کا نعرہ مارا سرہ، بہم گئی مگر تلی اس مہذب کو دیکھے گئی لمحہ بھر آنکھوں کے ٹکرانے کا یہ سلسلہ چلا مگر پھر سرسراتے لہجے میں وہ بولا تو لگا ساری فضا اس کی حق بات سننے کے لیے ہمنون گوش ہو۔

”جہاں تو نے دل کھویا وہیں سے دھونڈ اسے، دل میں بے شمار راہیں ہیں ٹھیک راہ کو چن لے اب بھی وقت ہے مت بھاگ دنیا کی فانی محبت کے پیچھے، یہ رشتے ناتے کچھ نہیں دیتے کسی نہ کسی موڑ پر جھوڑ دیں گے تجھے، باقی نام اللہ کا ہے تمام لیا اسے تو پھر کبھی نہ تنہائی تنگ کرے گی نہ کوئی دکھ تجھے دکھی کرے گا حق حق.....“ مہذب آگے بڑھ گیا اور لنی روئی روئی آنکھوں سے اس مہذب کے عکس کو کھتی رہی۔ سرہ نے پکارا تو صرف ہوں کر کے رہ گئی پایا کوٹ آئے تو دلدل حراز سے باہر آ گئیں۔

زندگی اسی رفتار سے گزرنے لگی اب نہ سرہ، حسن عمار سے چشم دلی کا پوچھتی نہ تلی سرہ سے، سب محدود اثر میں تیر رہے تھے لیکن لنی کے دائرے میں کہیں شش کے حاصل ضرب میں کچھ ہوا ضرور تھا کہ وہ ہر وقت وضو

ہے وضو اللہ کو یاد کرتی رہتی سرہ نے کتنے دن تو دیکھا پھر ضبط نہ ہوا تو پوچھ بیٹھی لی کچھ ساعتوں تو چپ رہی پھر نرمی سے مسکرائی اور بولی۔

”جس راہ کو میں نے چن لیا ہے ناب وہاں کوئی دھڑکا نہیں ہے انسان اپنے جیسے انسان سے محبت کرتا ہے؟ جدا ہونے پھڑ جانے کا خشکی کے ہزار ہا دھڑکوں میں بٹ جاتا ہے یہاں تک کہ وہ دل نہیں صرف خوف رہ جاتا ہے مگر اس رب کی محبت میں نفع نقصان کا کوئی ڈر کوئی دھڑکا نہیں، یہ محبت مات میں بھی جیت جیسا مزار کھتی ہے سرہ بالی گاڑ۔“

سرہ اس کی لالچنی باتیں سنتی تو پریشان ہوتی پاپا کو بتایا تو وہ بولے۔

”گھبرانے کی کیا بات ہے اس میں شی اور پشیمانی رامن جو باتیں تمہیں سمجھ نہیں آتیں سرہ اس کا مطلب یہ تو نہیں ناں کہ کوئی مطلب بھی نہیں ہوگا۔ اس کی سمت بالکل درست ہے اس نے محبت کی سب سے افضل شکل کا انتخاب کیا ہے۔ ہم محبت سے صرف وہی تمہیں اپنی محبت مراد لیتے ہیں لیکن محبت کی ایک شکل یہ بھی تو ہو سکتی تھی کہ وہ اس حادثے کے بعد محبت سے متفرق ہو جاتی پہلی نصیحتی محبت سے الگ رہنے والی لی بن جاتی مگر اللہ نے اسے گم کردہ منزل نہیں کہا وہ منزل کی تلاش میں دکھائی دیتی ہے مگر سرہ منزل تو اس کے قدم قدم پر بے عشق محبت کا آخری درجہ ہے اور محبت عشق کا پہلا مرحلہ ہے اور وہ سب مرحلے ایک ہی جست میں طے کر گئی ہے۔“

سرہ پاپا کو تک تک دیکھے جاتی یہ جمع تفریق کے چکر میں پڑے رہنے والے پاپا اندر سے کس قدر مختلف نکلے وہ حیرت زدہ رہ جاتی۔

مگر لی کو حیرت مسرت سے کچھ لگاؤ نہ تھا وہ بس کاہر عشق گلے میں ڈالے آگے ہی آگے بڑھتی چلی جا رہی تھی ظفر انکل اس کی خوش الحانی سے کی گئی تلاوت کو سنتے تو سبحان اللہ بھی کہتے مگر جب وہ سر جھکے ہی میں نکالے رکھنی سامنے رعل پر قرآن رکھے پڑھی چلی جاتی تو وہ پاپا کو فون کھڑکا دیتے۔

”میر میری بیٹی کا کچھ کرو یا، یہ تو دیوانی ہو گئی ہے ایک سانس میں سمندر پی جانا چاہتی ہے۔“

پاپا اس کا کیا جواب دیتے ہاں جب لی کے قریب بیٹھتے اس سے باتیں کرتے تو ظفر انکل کہتے۔

”ظفر گھبرانے سے کچھ نہ ہو گا لی جتنی پیاسی ہے اس کے لیے سمندر بھی تھوڑا ہے، مگر جس کے ساتھ رب کی خوشنودی اور کرم ہو اس کی روح خود بخود جذب کرتی جائے گی سرہ واقعی انسان کتنے خسارے کا سودا کرتا ہے کہ اس کی نعمتوں کو حاصل کرتا چلا جاتا ہے مگر پھر اسے اپنی قوت بازو اپنے دل پادر کا شرمکھنے لگتا ہے نعمتوں کو جھٹلانے کا گناہ کرتا ہے ربا کا رہن جاتا ہے کچھ فیض مل جائے اسے اپنی ریاضت سے، تو اسے اپنے فخر اپنی تکبر میں استعمال کر ڈالتا ہے جس نے دیا ہے اسے بھول کر کہتا ہے میں ہوں نا اس راہ میں حرف آخر مجھے تسلیم کر لو یہ مت پوچھو کہاں سے آیا یا کس نے دیا۔“ حسن عمار کو اس کی باتیں بتائیں تو اس نے تاسف سے ہاتھ ملے۔

”لی شروع سے مختلف ہے سرہ، وہ جب محبت نہیں کرنی تھی تب بھی لگتا تھا ہر وقت محبت میں ہی دھڑک رہی ہے محبت اور نفرت کے درمیان کہیں انک رہی ہے مگر چشم سے ملنے اور پنچڑنے نے تو اسے اچانک ہی محبتوں کے عکسوں پر جا کھڑا کیا اس لیے کہ وہ اندر سے پانی کی طرح سادہ تھی، محبت نے جس رنگ میں جا ہاڑ حوال لیا جیسے سفید لعل کا دوپٹہ کسی رنگ میں رنگ دودھی رنگ اپنا لیتا ہے اپنا رنگ ناکر لیتا ہے باقی دوسرے اپنا نہیں نہ کہیں دکھائی

دیتے ہیں، کسی نہ کسی چیز کی توان کے اندر رکی ہوتی ہے۔

مگر سرہنہاری یہ دوست تو پوری کی پوری عبادت ہو گئی ہے کاش یہ ششم عقل سے کام لے لیتا تو قلی جیسی لڑکی اس کی زندگی میں روشنی کی طرح بکھر کر اس کی ہر کی عقلی کو دور کر دیتی مگر وہ اسے ششم نے اس ہیرا جیسی لڑکی کی قدر نہ کی۔ "حسن عمار نے چپ ہو کر سرہنہ کو دیکھا تو بولی۔

"لنی پہلے ششم کے لیے دیوائی تھی مگر وہ اللہ کی طرف جب سے رجوع ہوئی ہے ششم کہیں بالکل بس منظر میں چلا گیا ہے بلکہ اس میں کہیں بھی نہیں ہے۔"

"ہوتا ہے ایسا ہوتا ہے جب کوئی ابتلا سے بھی زیادہ چاہے تو اس کی شدت کی انتہا بھی بہت بے معنی سے نقطہ پر ہوتی ہے گو وہ بے معنی سا نقطہ ہوتا ہے مگر سرہنہ یہی درحقیقت اس کی ذات کے عرفان کی سمت راستہ دکھانے والا پیمانہ ہوتا ہے پھر وہاں خود بخود روشن ہوتی چلی جاتی ہیں۔"

"ہوں تم ٹھیک کہتے ہو مگر حسن تم تو قلی سے ملے بھی نہیں اتنے ذہیر سارے دنوں سے مگر میں دیکھتی ہوں تم بالکل للی کی طرح مختلف باتیں کر رہے ہو کہاں سے حاصل کر لیا اتنا گیان۔" وہ ہنسا پھر بولا، کہیں لکھا تھا۔ "یہ نئے دور کا گمان تھا اگلے وقتوں کے گو تم نے اپنے گیان کے لیے ضروری سمجھا کہ وہ آباویں اور بستوں سے دور جا کر برگد کے چتر لے بیٹھے اور انسان سے دور رہ کر انسان کے ایسے اس کے تعلق پر غور کرے مگر آج کے گو تم کو بدھی یعنی اپنے اندر کی روشنی کے لیے برگد کی ضرورت نہیں کہ اس کا ہر برگد اس کے اندر موجود ہوتا ہے تار اور صدیوں پرانا برگد، ضرورت فقط تلاش اور باطن کی آنکھ کی ہے جو آج بھی کیا ہے اس وقت بھی ناباب تھی۔"

یہ جو اس ظاہری خول کے اندر ہماری روح ہے یہ ہمارا دل جہاں صاف شفاف سج ہو تو سب کچھ آئینے کی طرح سے دکھائی دیتا ہے مگر یا یہ باطن کی آنکھ واقعی کامیاب ہے۔"

"داؤ تم تو مجھے قلی کا اتنا جہنم لگنے لگے ہو حسن کہیں تم بھی تو چوٹ نہیں کھائے ہوئے۔" سرہنہ نے شوخی سے دیکھا تو حسن عمار کی براؤن آنکھیں اس پر جم گئیں اور کہنے لگا۔

"میں ابھی اتنا بلند نہیں سرہنہ کہ قلی جیسی باتیں سوچوں وہ تو محبت میں فنا ہو گئی ہے میں تو ایک عام سا انسان ہوں کچھ دنیا دار اور تھوڑا دین دار رہی چوٹ کھانے والی بات تو اسنو پڑ گئی تم سے مل کر کس کم بخت کا دل ہو گا جو سلامت رہے گا۔"

"اتر آئے نا انہی عام سی باتوں پر جو سطحی محبت میں ہر کوئی کہتا ہے اتنی ہی درد مندی اخلاص سے۔" سرہنہ جل کر بولی، حسن عمار بس دیا اس کے غصے پر۔

جنید بھائی ہمیشہ کی طرح ششم پر غصہ اتار رہے تھے جب سے لنی والا واقعہ ہوا تھا کوئی بھی اس سے صحیح بات نہیں کر رہا تھا سو اسے کامران بھائی کے آج کل می بھی اس سے خفا تھیں لنی انہیں بھی بہت پسند آتی تھی مگر ششم نے وہی پرانی وگرچہ نئی تو سب طرف سے ناراضگیوں کے درکھل گئے ایک ہفتہ بیشتر پایا ہے بھی اس کو دفتر میں بلا کر خوب ڈانٹا تھا وہ ہاں بھی چپ رہا تھا وہ اپنے دفاع میں کچھ بھی نہ کہتا تھا اس لیے سب کا غصہ سوا ہوتا جاتا تھا

سو آج بھی بات ایک پینٹنگ سے شروع ہوئی تھی ششم نے محبت کے سہل کے طور پر ایک دل پور فریٹ کیا تھا

اور اس دلی سے جھانکنا چہرہ لگی سے کچھ نہ کچھ مشابہ تھا بس جنید بھائی اسی بات پر ہنستے سے اکھڑ گئے، کتنی دیر تک غصہ ضبط کرتے رہے پھر بولے تو بیٹشم کا سر جھک گیا۔

”تم بیٹشم درحقیقت تمہیں یہ آرٹ کی فیلڈ کہیں سے بھی سوت نہیں کرتی یہ تو بڑے حساس اور محبت والے لوگوں کے کام ہیں مجھے بنانا شاعری کرنا پورٹریٹ بنانا مگر تم محبت کے علاوہ سب کچھ بہت آسانی سے کر سکتے ہو تمہیں تو تاثر ہونا چاہیے تھا دو دو چار ضرب دے کر ہمیشہ اپنے مطلب اور پسند کا ہندسہ نکالنے والوں میں سے، محبت جیسا گھانے کا سودا تمہارے مزاج سے کہیں میل نہیں کھاتا مگر تم نے محبت کر دکھائی۔

لیکن مجھے خوشی ہے تم نے ہماری یہ بے یقینی زیادہ عرصے قائم نہیں رہنے دی۔ بیٹشم۔“ جنید بھائی کا بس نہیں چل رہا تھا وہ بیٹشم کو اس فعل پر کیا سمجھاتے، مجبور تھے وہ اپنی محبت کے ہاتھوں اس لیے بیٹشم نے بھی صوفے پر بیٹھ کر آنکھیں موند لیں جنید بھائی کچھ دیر تو اسے دیکھتے رہے مزید کچھ کہنے کا سوچ ہی رہے تھے کہ کامران ہمدانی کافی کا کپ لیے اندر داخل ہوئے۔

”یہ تو بیٹشم بیٹا تمہاری مٹی نے تمہارے لیے کافی بھجوائی ہے۔“ بیٹشم نے آنکھیں کھول کے دیکھا پھر بنا جھجک کے کافی کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ حسن عمار اندر گھستا چلا آیا۔

”دیرنی گز گز مجھے اس وقت کافی کی شدت سے طلب ہو رہی تھی چھینکس ماسوں جی۔“ حسن عمار نے کپ کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا بیٹشم نے تیزی سے کپ کا مران ہمدانی سے اپک لیا۔

”یہ کافی مٹی نے صرف میرے لیے بنائی ہے۔“

”ارے واہ تمہاری مٹی کوئی زراعی ہیں وہ وہ میری آنٹی بھی ہیں لاڈا دھر بیٹا کافی۔“ وہ چہچہا بیٹشم نے تیزی سے کافی لیے گھونٹ میں حلق سے اتار لی تھی اس لیے حسن عمار اس سے سخت خفا ہو رہا تھا۔

”ایسے ہوتے ہیں دوست ارے ہم نے تو تاریخ میں پڑھا تھا کہ اچھے دوستوں کے دوست اپنے آگے کی چیز اٹھا کر اپنے دوست کی طرف بڑھا دیتے تھے خود بھوکے رہتے مگر دوست کو گرم دسر دہوا بھی نہیں لگتے دیتے، دلی جان سے کچھ لٹا دیتے مگر بیٹشم دلی تم نے ایک کافی کے کپ کے لیے اگنور کیا اپنے دوست کو۔“ وہ فلمی ہیرو کی طرح غمگین صورت بنا کر اس کے قریب بیٹھ گیا جنید بھائی اسکی آمد کے نوراً بعد ہی جا چکے تھے اس لیے حسن عمار اور وہ دونوں ہی تنہا تھا بلکہ صرف کمرہ میں حسن عمار ہی تھا کیونکہ بیٹشم تو ہونے کے باوجود ناموجود تھا۔

حسن عمار اس سے باتیں کیے جا رہا تھا اتنے ڈھیر سارے دن ناراض رہنے کی سوری کر رہا تھا تاہم ہاتھ کا کٹی کی شخصیت اس پر اتنی حادی ہو گئی تھی کہ اس کا دل اسے کسی طرح معاف ہی نہیں کر رہا تھا لیکن پتہ نہیں گل سے کیوں اسے اس کی طرف سے بے چینی ہو رہی تھی جیسے اسے اس کی ضرورت ہو سو وہ ہر خشکی بھلا کر چلا آیا بیٹشم حسن عمار کی ایک ایک بات سن رہا تھا مگر کافی کے بعد اس کا جسم کچھ دیر کے لیے پھر یکدم بے جان ہو رہا تھا بولنے جواب دینے کو دل ہی نہیں چاہ رہا تھا اور حسن عمار سمجھ رہا تھا جیسے وہ ابھی تک اس سے ناراض ہے سو وہ اس کے قدموں میں آ بیٹھا۔

”پلیز یار غار سو ری آئندہ میں کسی کی طرف سے شریک نہیں ہوں گا میں تو صرف تیرا دوست ہوں نا۔“ بیٹشم نے آہستگی سے صرف سر ہلایا پھر کمزوری آواز میں بولا۔

”حسن بیڑ پر لیٹنے میں میری مدد کرو۔“

”کیا مطلب تمہاری طبیعت۔“ وہ بوکھلا گیا اس کے چہرے کی پیلاہٹ سے، اور وہ اسی طرح مطمئن

اسے دیکھتا رہا۔

”میں ٹھیک ہوں بس چند گھنٹوں بعد خود ہی ٹھیک ہو جاؤں گا تم صرف مجھے لٹا دو۔“ حسن عمار نے اسے سہارا دے کر اسے بیڑ پر لیٹنے میں مدد دی اس نے آنکھیں موند لیں ہولے ہولے کر اپنے لگا حسن عمار اس کے کراہنے سے گھبرائے جا رہا تھا مگر کب تک آخر اٹھا سیدھا صامی کے کمرے میں جا پہنچا می میگزین دیکھ رہی تھیں بظاہر وگرنہ آنکھیں اور دماغ تو شاید ان کا کہیں اور ہی مرکوز تھا اس لیے اس کی چوتھی آواز پر چونکیں۔

”ارے حسن آیا ہے کب آئے بیٹا۔“

”تھوڑی دیر پہلے آئی، آپ میرے ساتھ بیٹھم کے کمرے میں چلیں گی۔“ وہ ہولے سے بولی می نے نفی میں سر ہلا دیا تو حسن عمار نے گھبرا کے می کو دیکھا پھر تیزی سے بولا۔

”وہ مجھے ٹھیک نہیں لگ رہا می، یوں لگ رہا ہے می، یوں لگ رہا جیسے اس کی پھر طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“

”کیا مطلب.....“ می بے قراری سے اٹھ کھڑی ہوئیں اس کے کمرے میں پہنچیں تو وہ نیچے پر اوندھا لیتا بیٹے کو بارہا تھا سسکیاں سمجھتی رہا تھا کہ کسی کو خبر نہ ہو۔

”بیٹھم کیا ہوا میری جان۔“ می نے سبے تابانہ اسے سیدھا کیا وہ وحند لی آنکھوں سے انہیں دیکھتا رہا پھر جیسے نیند میں بولا۔

”می یہ تو فائدہ لے نا جب میں خود مر جانے کو تیار تھا تو اتنی جلدی کیوں کی آپ نے می کچھ دن اور تو اپنے آنچل کی ہوا میں رہنے دیا ہوتا کچھ اور دن تو اپنی مناسبت سے میرا ب کیا ہوتا می یوں نہیں کیا ہوتا آپ نے میں تو بہت تشنہ رہا ہوں نا می آپ کی محبت کا بائی گاڈ اسی طرح چنگی چنگی سم پاتی ریش ایک دم سے کیوں می آپ نے یہ کیوں کیا میں آپ کے لیے جیتا تھا می آپ کے لیے مر بھی جاتا مگر اتنی جلدی تو نہ ہوتا یہ سب می۔“ وہ ہلک پڑا می نے اسے بازوؤں میں بھر کر سینے سے سمجھ لیا پھر چلائیں۔

”حسن ایسولینس کو بلاؤ۔“ حسن دوڑتا ہوا باہر نکل گیا اور وہ می کے سینے سے آنکھیں رگڑتا رہا کبھی ہلکی سسکی لیتا کبھی چیخ کر می میں اور جذب ہونے لگتا۔

”میں آپ سے نہیں بچھڑنا چاہتا می ابھی تو بالکل بھی نہیں پلیر مجھے روک لیں نا، آپ کہیں اللہ سے وہ مجھے کچھ دن اور آپ کے پاس رہنے دے، می وہ تو ماؤں کی بہت سستا ہے نا۔ پلیر می۔“ روتی روتی آنکھوں سے اس نے می کو اور سمجھ لیا اور می دیوانوں کی طرح چلائیں۔

”کیا لیا تھا تو نے ابھی۔“

”کافی، آپ نے ماسوں جی کے ہاتھ کافی بھجوائی تھی نا۔“

”میں نے نہیں میں نے تو تجھے کب سے.....“ می جملہ ادھورا چھوڑ کر بے قراری سے روٹنے لگیں حسن عمار

واپس لوٹ آیا ہوشی سنا۔

”میں نے فون کر دیا ہے آنٹی، بیشم اب کیسا محسوس کر رہے وہ تم۔“ حسن عمار نے اس کے چہرے سے ہال ہنا کر بے قراری سے پوچھا، بیشم نے غم آنکھوں سے اسے دیکھا پھر بولا۔

”لنی سے میری طرف سے معافی مانگ لیتا کہ بیشم اسی کا تھا اسی کا رہا۔“

”پاگل ہو گئے ہو تم ایسی باتوں سے فائدہ جو کہنا ہے خود ہی کہہ دینا تمہارے کہنے میں کچھ اور بات ہوگی۔“ امید سے اسے دیکھا کچھ کہا نہیں اور حسن عمار کو تو اس کی ہامیدی ہو رہی تھی اور مٹی تو بس اسے پیچھے روئے جا رہی تھیں کبھی کوئی سورت پڑھ کر پھوگتیں کبھی کوئی اور دھڑپ سے چلاتا۔

”کچھ اور پڑھو می جھے بہت تکلیف ہے جیسے کوئی رگوں کو کاٹنا چلا جا رہا ہے می کچھ اور پڑھو نا۔“ حسن عمار بڑے چیر کی بلی بنا بار بار بالکونی سے باہر گیٹ کی طرف جھانکتا پھر یکدم لیمو پیٹنس کی شکل دکھائی دی تو وہ تیزی سے باہر کی طرف دوڑ امنکوں میں بیشم ولی کو پہلے تو گھر ہی میں طبی امداد دینے کی کوشش کی گئی اور پھر فوراً ہسپتال کے لیے روانہ کر دیا گیا حسن عمار ساتھ گیا تھا بیشم غم غمورہ سا ہو رہا تھا اس لیے می کے لیے اس نے ضد نہیں کی اور می اس کے کمرے میں بے حال لے لے انداز میں بیٹھی رہ گئیں۔

کتنی بے شک بیشم کی سسکیاں ان کے لیے اس میں موجود تڑپ کو گنجی رہتی پھر انہوں نے اپنی آنکھیں رگڑیں کسی دغبی ناگن کی طرح انھیں تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئیں بند پر کوئی بے سندھ پڑا ہوا تھا سگریٹ کے دھوئیں سے سارا ماحول کندر ہو رہا تھا می اسی جلال سے آگے بڑھیں پھر چلا گئیں۔

”کامران۔“ کامران ہدائی نے آنکھیں کھولیں سرخ انگارہ سی آنکھیں پھر وہ سرور میں بولا۔

”آج آپا تمہیں میرا خیال کیسے گیا۔“ می نے ہاتھ سے پکڑ کر اسے اٹھایا پھر گریبان پکڑ کر چلا گئیں۔

”یہ تو نے کیا کیا۔۔۔۔۔ میں نے کیا کیا آپا۔ اس نے خالی الذہنی سے دیکھا پھر کچھ یاد آیا تو پیلے پیلے دانتوں

کی نمائش کر کے شیطانیت سے ہنسا پھر بولا۔

”میں نے جو کیا وہ ٹھیک کیا آپا، تم تو برسوں سے بس چنگی چنگی بھر دے کر اسے مار رہی تھیں نا اسے فائدہ تھا

نہ ہمیں، اس لیے میں آج سوچا کیوں نہ میں ایک ہی دفعہ۔“

”کامران وحشی ہے درد تو تو انسان نہیں درد ہے درد نہ۔“ می نے کامران ہدائی کے چہرے پر تھپڑوں کی

بارش کر دی اور وہ یوں سر کھجاتا رہا جیسے تختہ مشق کوئی اور ہو پھر کافی دیر بعد بولا۔

”آپا تم زبان بانی کر رہی ہو مجھ سے، تم مجھے برا کہہ رہی ہو تو تم کو ان سی پارسا ہو تم بھی تو یہی کر رہی تھیں اسے

عرصے سے تھوڑا تھوڑا چنگی چنگی دے کر اس کی قبر بنا رہی تھیں۔“

”باب ہاں میں نے بھی یہ کیا مگر مجھے اس ذلیل کام میں لگایا بھی تو تو نے تھا، اچھا بھلا تھا میرا گھر تو نے

میرے گھر میں شک نفرت کا بیج بویا محبت میں سینہ دکھائی کاش میں عورت بن کر نہیں ماں بن کر سوچتی تو آج یہ نہ ہوتا

کامران تو نے میرے میرے جیسے بیٹے کو میرے ہی ہاتھوں چنگی چنگی زہر دلا کر مجھے دنیا کی اور اپنے رب کی نگاہ میں

ذلیل و خوار کر دیا کتنا ساء، کتنا معصوم تھا میرا بچہ کہ میرے ہاتھ سے زہر خود میں اتارتا رہا آج تک شکوہ نہیں کیا۔

مجھے بتے دے وہ جانتا تھا کہ کافی میں کیا ہوتا ہے مگر وہ پھر بھی جلی لیتا تھا جس دن میں بھول جاتی خود مانگتا

میرے ہاتھ کانپ جاتے مگر میرے اندر کی لاپٹی دولت کی طمع میں گرفتار عورت مجھے پتھر بنائے رکھنی مگر میں نے جب لٹی کو دیکھا تھا تب سے میرا دل چاہتا تھا کہ وہ بھی جنید جواد کی طرح خوش رہے مگر تجھ سے میری یہ چھوٹی سی اچھائی برداشت نہ ہوئی تو کافی دینے وقت میرا نام استعمال کرتا رہا کامران تو تو واجب القتل ہے۔

میں واجب القتل ہوں ہم کہ جو رشتوں کو بھوکے کتوں کی طرح بھنبھونڈتے رہے ایک کتاب بھی دوسرے کتے کا گوشت نہیں کھاتا مگر ہم انسان ہم تو ان سے بھی گزر رہے ہیں کامران میں کیا کروں میں ہاسپٹل جانا چاہتی ہوں مگر مجھ میں ہمت نہیں ہے اس کے سوالوں کے جوابات دینے کی اس کی حسرت زدہ آنکھوں کے دیکھنے کی تو نے تو نے کہیں کا بھی نہ رکھا کامران کہیں کا بھی۔“

مٹی نے زور سے کامران ہمدانی کو اس کے بیڈ پر دھکا دیا تو وہ پھر الجھے بالوں میں انگلیاں پھنسا کر ہنسنے لگا مٹی نفرت سے اسے دیکھتے ہوئے باہر نکلیں تو پہلی پڑ گئیں باہر جنید سنارہ ایک ساتھ سگی جسمے کی طرح کھڑے تھے۔
کتنا بڑا امتحان تھا یہ کہ وہ ہر ایک کی نظر میں مجرم تھیں مگر ان کے پاس اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے نہ کوئی دلیل تھی نہ جواز سومی نے تم آنکھیں اوپر اٹھائیں پھر بولیں۔

”مجھ سے نفرت کرنا تمہارا حق ہے تم حق بجانب مجھے اپنے اس جرم سے انکار نہیں اب صرف تم ہی نہیں میں خود بھی اپنے آپ سے نفرت کروں گی۔“ ساڑھی سنبھالتی ہوئی مٹی آگے بڑھ گئیں وہ دونوں بھی ایک ساتھ ہاسپٹل پہنچے جسٹس کے ساتھ بھائی کا دوست ڈی ایس پی حماد جعفر بھی کھڑا تھا اور مٹی مجرموں کی طرح سر جھکائے ہوئے تھیں لبریشنسٹس روم کا دروازہ بند تھا جنید بھائی نے آگے بڑھ کر صورت حال پوچھی تو جواد بھائی کی آواز بھرا آئی۔

ڈاکٹر محسن کا خیال ہے کسی نے انہیں سکھایا کی ایک بڑی مقدار کب لیکہ ڈیجیٹ میں پلائی ہے وہ کہہ رہے تھے کہ ان کے خوں کے اور دیگر ٹیسٹ میں اس سے پہلے بھی اس قسم کے اجزاء دریافت ہوئے تھے ڈاکٹر محسن نے ان سے کمپیوٹ علاج کا کہہ کر یہ بھی کہا تھا کہ وہ اپنے ارد گرد سے ہشیار ہیں کوئی ان کی جان کا دشمن ہے لیکن وہ اس دن کے بعد ڈاکٹر محسن سے پاس چپک اپ کے لیے آئے ہی نہیں اور اب ڈاکٹر کہتے ہیں اتنے عرصے مزید گزر چاہئے اور یکدم ہی ان کا اعصابی نظام بشمول دل جو پہلے ہی کمزور ہو چکا تھا ایک دم ڈنگ ہو گیا ہے ڈاکٹر اپنی سی کوششوں میں مصروف ہیں مگر۔“

”مٹی اگر اسے کچھ ہو گیا تو۔“ جواد بھائی مٹی کے کاغذ سے سرٹکا کر رونے بھی گئے اور مٹی گم سم کھڑی رہیں بے جان سے اور ستارہ جنید کی جلتی آنکھیں مٹی پر ہی مرکوز رہیں حسن عمار کی آنکھوں میں بھی مٹی کے لیے شکوہ تھا مگر مٹی کسی سے کچھ بھی نہ کہہ رہی تھیں۔ خاموش کھڑی تھیں اور وہ سب کسی معجزے کے منتظر ایمر جنسی روم کا دروازہ کھلنے کے منتظر تھے یہ جانے بغیر کہ یہ معجزوں کا دور نہیں یہ تو کل یک تھا جہاں رشتے ناتے اپنی پہچان کھو رہے تھے بلکہ سبھی کچھ کھو رہے تھے مگر پھر بھی مطمئن تھے، جانے کیوں۔



پہلے تو صرف استغراق کی کیفیت میں خاموش بیٹھی رہتی تھی، مگر اب اس کا ہر سوسے تن اللہ کی حمد و ثنا میں مصروف رہنا تھا۔ محبت ذاتی فنا کی علامت تھی اور وہ واقعی اس محبت میں فنا ہو رہی تھی اسے اب اپنے لیے کچھ طلب نہ تھا، طلب تھا اپنی مشک و عنبر سے لبریز کہ جو ذوق جاتا اس کی رگ رگ میں یہ خوشبو دیے کی طرح جل اٹھتی، صندل کی طرح

جل جل کر اور زیادہ ہلکی ہو جاتی تھی اور لگی کا جو داب صندل میں دھل گیا تھا۔

ظفر انکل بھی پاپا سے کہتے۔

”میری بیٹی کو کیا ہو گیا ہے۔“ تو وہ کہتے۔

”دنیا دہ سرکش گھوڑا ہے کہ دام لگا کر خرید تو مالک کو پٹھنیاں دے دے کر ادھ موا کر دیتا ہے نظر بھی نہ ڈالتو قدموں میں ڈھیر ہوا جاتا ہے اپنی پیٹھ پر سواری کروانے کے لیے پریشان ہوتا ہے لالچ دیتا ہے مگر ظفر جنہوں نے دیا سے زیادہ اچھا سودا خرید لیا بودہ ان داؤ گھات میں نہیں آتے ظفر انکل ان کی باتیں سنتے مگر باپ تھے اگھوٹی بیٹی کے سو بدحواس سے ڈاکڑوں سے رجوع کرتے پھرتے۔

”میری بیٹی نارمل نہیں ہے عجیب عجیب باتیں کرتی ہے کوئی دوا دیجیے۔“ ڈاکٹر زچیک اپ کرتے اور کہتے۔

”آپ کی بیٹی بالکل نارمل ہے ہر قسم کے نفسیاتی ٹیسٹ کا رزلٹ آیا ہے آپ گھبرانا چھوڑ دیجیے آپ کی بیٹی کو کوئی دماغی عارضہ نہیں ہے ہاں بس وہ عام انسانوں سے مختلف اپروچ رکھتی ہے اور بس۔“

”اور بس“ ظفر انکل اور بس کے بعد کی پریشانی اپنے اندر اتارتے رہے پھر پاپا ان سے تباہی میں ملے تو سمجھائے۔

”جو ملتا ہے اسے جذب کرنا سیکھ لو بیویوں خود کو کھیر و مت جو چیز جذب نہ کی جائے وہ جلد ادھر ادھر بٹ جاتی ہے مجھے دیکھو میں نے دنیا بھی کی اور اللہ کے آگے بھی سر جھکائے رکھا سرہ کی محبت میں بھی ذوبا، مگر لٹی اپنی بیٹی کی محبت کی شدت میں بھی مجھے اللہ یاد رہا، ہاں یہ اور بات تھی کہ دنیاوی محبت میں مجھے خوف نے کبھی سکون سے سونے نہیں دیا یہ میری خامی تھی مگر لٹی انسان دی ہے جو اپنی ناکامیوں کا اعتراف کرے۔ انہیں خود سے بھی دور کرے اللہ جنہیں ہر جگہ ملے گا لٹی خود کو یوں دردِ مرست بھٹکاؤ لٹی سستی رہتی کہتی کچھ نہیں۔

دن یونہی گزر رہے تھے کہ ایک دن ظفر انکل کو سر راہ ایک فقیر نے روک لیا ظفر انکل نے پاکت برس کی طرف ہاتھ بڑھایا تو وہ اپنا کارسفا میں بلند کرتے ہوئے حق حق کا نعرہ مارتے رہے سرخ آنکھوں سے انہیں گھورنے لگے پھر بولے۔

”یہ کاسہ تیرے لیے نہیں اس رب کے سامنے پھیلا رکھا ہے جہاں جہاں سے جو ملتا ہے اس کے حکم سے سمیٹ لیتا ہوں تیری طرح لوگ ان کاغذ کے ٹکڑوں سے اسے بھرنا چاہتے ہیں مگر بندہ خدا یہ تو پہلے ہی اتا بھرا ہوا ہے کہ اس میں جگہ نہیں اور جگہ ہوتی بھی تو کچرہ گناہ اکھٹا کرنا اللہ کے بندوں کا مسلک نہیں۔

یہ تو دنیا کا قبر ہے جسے ہم سب اپنی گردنوں میں لٹکائے پھرتے ہیں اطلس و کنو اب ہو یا کھروری سنگلاخ زمین سب کو ایک ہی جیسی نیند اور ایک ہی جیسے خواب آتے مگر ہم اللہ کے اس انصاف کے پلو جو دہی اس سے جھگڑتے اپنی قسمت کا شکوہ کر کے ناگرا پن کرتے ہیں رکھ یہ رکھ جیب میں فقیر اور گدا اگر میں فرق کرنا سیکھ حق حق۔“ وہ آگے بڑھنے لگے تو ظفر انکل نے ان کے پیٹھے کرتے کا دامن تمام لیا پھر بولے۔

”میری بیٹی کا کیا ہوگا؟“ فقیر نے پھر اسی طرح ظفر انکل کو دیکھا پھر بولے۔

”یہ بات رب سے پوچھ مجھ گنہگار، کم ذات، حقیر ذرہ سے کیا پوچھتا ہے قبلہ درست کر انسان کے پیچھے مت بھاگ انسان سے انسان کو خود کچھ نہیں ملتا جب تک وہ رب کسی کو وسیلہ نہ بنائے کسی کے دکھ کی دوا کسی اور کے پاس ہو تو

اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ حرف آخر شخص ہے وہ دو اس رب ہی نے اس میں اندلی تھی تھی اس میں سچائی آئی بندے کی کیا مجال کہ خود کسی کا مدد دیا کسی کی مسیحائی کر سکے۔“

پھر بھی بابا جو لوگ اللہ کے نام پر اسکی راہ میں فنا ہو جاتے ہیں انہیں کچھ نہ کچھ تو کشف ہو ہی جاتا ہے پلیر مجھے میری بیٹی کے بارے میں کچھ بتائیے میں پریشان ہوں۔“ فقیر نے آنکھیں بند کر کے ہی لمبے استغراق کی کیفیت میں رہے سارا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا چہرہ لال بھبھو کا ہو گیا تب تیز تیز سانسوں کے بیچ انہوں نے آنکھیں بند کئے ہی بتایا۔

”تیری بیٹی اب تیری نہیں رہی، وہ راہ حق میں فنا ہو گئی ہے تیرے گھر کی دیواریں اب اس کے جنوں کو زیادہ دہرکے قلاب میں نہیں رکھ سکیں گی وہ دنیا میں ہوگی مگر تری نگاہ سے دور، ابھی وہ جذب کرتی ہے مگر سمندر اس کے اطراف دل سے چھلک چھلک جاتا ہے وہ جتنا بیتی ہے اس کی پیاس اتنی بڑھتی چلی جاتی ہے اور یہی پیاس زیادہ دیر اسے پتھر اور اینٹ کی سرائے میں روک نہیں سکے گی اس نے تیری نظر سے دور جانا ہے اور جانا ہی تھا کہ سب میں دین اور دنیا کے بندھن میں رہ کر زندگی گزارنے کی قوت برداشت نہیں ہوتی حق باقی جانے اللہ حق۔“

فقیر آگے بڑھ گیا تو ظفر انکل وہیں بہت کے بہت سے رہ گئے انہوں نے سوچا بخبارن جوگی تو وہ بچپن ہی سے تھی ساری دنیا کی خاک اڑاتی پھرتی تھی زندگی کا کتنا کم عرصہ وہ اس کو دیکھ سکے اس کو چھو سکے بس ہوا یہ ہے کہ ماضی پھر سے دی۔ پلے پلے ہورہا ہے پہلے وہ گناہ منزل کے لیے پھرتی تھی اب منزل جان کر اس منزل کو پانے کے لیے جو گن بن گئی ہے مگر محبت کا کتنا مختصر وقت رہا اس کے پاس۔

وہ آنکھوں کی نمی صاف کرتے ہوئے گھر میں داخل ہوئے تو سامنے ہی سمرہ پایا حسن عمار کے ساتھ بیٹھی تھی اس کی آنکھیں رورور کر سرخ ہو رہی تھیں ان کا دل جسم کے بنجرے میں مقید پنچھی کی طرح دھڑکا پوری قوت سے اور انہوں نے صوفے کو تھام کر ضبط سے پوچھا۔

”خیر بہت کیا ہو گیا سمرہ بیٹا۔“ سمرہ سے جواب نہیں دیا گیا تو پایا بولے۔

”بیشم ہاسٹل میں ہے ابھی حسن آئے تو ہمیں پتہ چلا کتنے دنوں سے ہم بیشم کی طرف سے لا پر داتھے۔“ ظفر انکل کا رد عمل تو شدید ہونا چاہیے تھا کہ اس بیشم نام کے شخص نے ان کی بیٹی کی زندگی کو ناشاد کیا تھا مگر قی کی جدائی کی نہیں نے ان کا بل نرم کر دیا تھا آپ ہی آپ ان کا دل پگھل کر آنکھوں سے بہہ جاتا تھا جد بے وجہ آنسوؤں میں ڈھل گئی تھیں اور وہ نرمی سے بولے۔

”ہوا کیا تھا بیشم؟“ وہ آ رہے ہونا حسن۔“ وہ صوفے پر بیٹھ گئے تو حسن نے سر ہلایا۔ پھر بیشم کا بیان جو کہ اس نے چند گھنٹوں بعد ہوش میں آ کر دیا تھا بتانے لگا۔

”بیشم اور میں ایک ریسٹوران میں کافی پینے گئے تھے کافی کے بعد اس کی طبیعت کچھ مکدر ہو گئی تو میں اس کے کہنے پر اسے گھر لے آیا مگر ڈراما سیر میں اس کی حالت ہی بگڑ گئی تو اسے ہاسٹل لے جایا گیا وہاں پنا چاہا اسے کسی نے سلو پوائزنگ کافی میں ملا کر پلا دی تھی ڈاکٹر کا خیال ہے یہ اسے کافی عرصے سے کوئی مسلسل دے رہا ہے بیشم نے اعلیٰ کا اظہار کیا تھا اس بات سے کیوں کہ وہ ہمیشہ مختلف ہولٹز میں کافی پینے کا عادی ہے اس نے کسی پر شک بھی ظاہر نہیں

کیا کہتا کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا کہ کون میری جان کا دشمن ہے پولیس نے نامعلوم ملزموں کے خلاف ایف آئی آر درج کر کے تفتیش شروع کر دی ہے۔“

”یشم کی طبیعت اب کیسی ہے۔“

”نی الحال تو ٹھیک ہے وہ دراصل لٹی سے ملنا چاہتا ہے اس لیے میں انکل اور سرہ آئے ہیں یہاں اگر آپ اجازت دیں تو۔“

”میری اجازت چھوڑ دینی ہے پوچھو اگر وہ واضح تو۔“ حسن عمار پریشان ہو گیا۔

”لٹی سے میں بات کر چکا ہوں مگر ہو کہتی ہے یشم کون ہے میں نہیں جانتی۔“

”پھر تم بتاؤ میں کیا کر سکتا ہوں جب وہی اس سے ملنا نہیں چاہتی۔“ انہوں نے بے بسی سے دیکھا تو سرہ نے ان کے گھٹنے پر ہاتھ رکھا پھر بولی۔

”اگر انکل آپ اس سے کہیں تو وہ آپ کی بات نہیں مانے گی۔“

لٹی نے انہیں دیکھا تو سرہ پر رکھا وہ پتہ مزید درست کر لیا پاپا نے نظر نیچی رکھی پھر بولے۔

”یشم تمہارا ماضی ہے لٹی ماضی کو اتنی بے دردی سے نہیں کھرتے صرف ایک بار اس سے مل لو۔“

لٹی نے تم آگھوں سے پاپا کو دیکھا پھر آہستگی سے لٹی میں سر ہلا دیا۔

”بیمار کی عیادت کرنا سنت کی پیروی ہوتی ہے۔“

لٹی بھر بے زاری سے بولی۔ ”آپ مجھے دنیا کی طرف کیوں کھینچتے رہتے ہیں انکل۔“ پاپا نے سر پر ہاتھ پھرا

بھرا آہستگی سے بولے۔

”میں تمہیں دنیا کی طرف نہیں کھینچتا میں تو صرف کہتا ہوں جو تعلق اس رب نے تم سے جوڑ رکھے ہیں تم انہیں

بھی تھوڑا بہت سنبھالو تاکہ اللہ نیا ہو جانا ہمارے اسلام میں بھی ممنوع ہے نفس پر غالب آنا یہ سب دنیا میں رہ کر بھی کیا جاسکتا ہے۔“

مگر انکل میں خام ہوں ابھی کندن نہیں میں دنیا اور دین ایک ساتھ نبھانے کی قوت اور صلاحیت نہیں رکھتی

اس لیے انکل پلیز چلیں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تو سب ایک کار میں ہاسپٹل پہنچے ستارہ لٹی کو دیکھ کر خوب پست کر دئی گی

ایک طرف ابھی تک سرہوں کی طرح پیلی بیٹھی تھیں جیسے کسی نے ساری جان کھینچ کر صرف ذرا سی رہنے دی ہو۔

”کیسے ہیں یشم بھائی۔“ سرہ، ستارہ سے پوچھنے لگی تو وہ اور بلک کر روتی سرہ نے حوصلہ دیا تو بولی۔

”ڈاکٹر محسن کہہ رہے ہیں وہ ہمیشہ کے لیے کوما میں چلے گئے ہیں انہیں اب کبھی ہوش نہیں آئے گا ان کا

زردی سسٹم ڈنچ ہو گیا ہے بس تھوڑا تھوڑا دماغ اور دل میں جی رہے ہیں اس لیے ڈاکٹر نے انہیں مشینز لگا رکھی ہیں

سرہ میرے یشم بھائی سب سے بازاری لے گئے ورنہ بھلا کوئی یوں بھی۔“ ستارہ ادھر وہ جملہ کہہ کر چپ ہو گئی تو می کی

سماعت میں اس کی ذوقی ابھرتی آواز بین کر رہی تھی۔

وہ مر رہا تھا مگر پھر بھی اس کی جان بچی میں انکی ہوتی تھی ڈاکٹر کہہ رہے تھے آرام کرو اور وہ می کا ہاتھ تھامے

انہیں اپنی قسم دے رہا تھا کہ یہ سب باتیں پولیس کو نہ پتہ چلیں کامران ماموں کی اسے فکر تھی وہ شخص جس نے ہر ہر قدم پر

اسے اور اس کے باپ کو زندہ دی وہ اس کے لیے پریشان تھا ان کے کمزور وجود کا دفاع کر رہا تھا کہ کامران ماسوں خود سے ایسے نہیں تھے خراب صحتوں نے انہیں رشتوں محبتوں کی تیز ختم کرا دی وہ می کو بھی الزام نہیں دے رہا تھا۔

”جتنی محبت آپ نے مجھے دی اس کے بدلے اگر تھوڑا سا زہر میں نے اپنے جسم میں اتار لیا تو یہ تو کچھ بھی بدل نہ بھائی میں آپ کی محبتوں کا مقروض ہوں مگر آپ کے لیے کچھ کر نہیں سکتا اس لیے مجھے میری غلطیاں، میرا جنون محبت مخالف کر دیجیے گا کہ جو سانس زمین کے نیچے لکھی ہو وہ سانس زمین کے اوپر تو کوئی بھی نہیں لے سکتا پالیز می سب بھول جائے گا آپ کی محبت کے بدلے میں نے اپنا خون بہا آپ کو بخش دیا کبھی دوبارہ موت ذکر کیجیے گا ان گزری باتوں کا۔“

جنید جواد اور ستارہ میں مجھے دھونڈنے کا پیار کیجیے گا آپ کی محبت مجھ تک پہنچتی رہے گی اور۔“ وہ اور سے اٹھے بھی کہنا چاہتا تھا مگر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور ڈاکٹر نے ساری محنت صرف کر دی تھی تب وہ پلٹا تھا مگر بس مٹھی بھر آنے والوں میں سے رہا تھا، نہ جانے والوں میں سے رہا تھا بس سچ میں کہیں مطلق تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔

”یشم.....“ سب کے ہزار بار کہنے پر نئی نے بمشکل اسے پکارا مگر وہ ویسے ہی خاموشی میں ڈوب رہا اور اس کے قریب کمزری سرکہ کو چند ماہ پہلے کا واقعہ یاد آ گیا جب وہ اسی طرح بیڈ پر لیٹا تو شوشی کیسے اس کے انگ انگ سے بہت رہی تھی اس کے لیے میں۔

”میں آپ کا انتظار برسوں کر سکتا ہوں آپ اگر ملے نہیں آتیں نا تو باقی گاؤں میں دوبارہ آنکھیں بھی نہیں کھولتا تو آپ کی خوشبو ہے آپ کی مسیحا ہے جو میں پھر سے جی اٹھا۔“ سرکہ کی آنکھوں میں سمندر آ گیا وہ اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر پکاری۔

”دیکھیے یشم بھائی لنی آپ سے ملنے آئی ہے آپ آنکھیں کھول لے نا پالیز یہ صرف آپ کے لیے ہی آئی ہے یشم بھائی۔“ مگر یشم میں معمولی سا بھی رد عمل پیدا نہ ہوا شاید کہیں نہ کہیں محبت کی الیکٹرک کیبل میں فالت آ گیا تھا جو اس کی انرجی اس کی محبت یشم کو واپس نہیں بکھا رہی تھی۔

”لنی تم پھر سے کہو دیکھ بھائی کبھی تو سنیں گے۔“ لنی نے دیکھا پھر سے پکارا مگر کوئی جواب نہ آیا تو وہ انکل کے ساتھ باہر آگئی پاپائے اسے دیکھا تو کہا۔

”تم نے لنی درحقیقت اسے پکارا ہی نہیں۔ دگر نہ محبت اس قدر کمزور جذبہ کا نام نہیں۔“ لنی نے آنکھیں فٹائیں پھر آنسوؤں کو پتیلیوں سے رگڑ ڈالا اور مدھم لہجے میں بولی۔

”میرا صرف ایک دل ہے انکل اس میں صرف کسی ایک کی محبت ہی سما سکتی ہے، آپ ہی بتائیے کیا آپ مجھے ہن میں پھر سے برزخ والی درمیانی کیفیت میں دیکھنا چاہتے ہیں۔“

پاپائے بے بسی سے نفی میں سر ہلادیا پھر وہ سب آگے بڑھتے چلے گئے یشم کہیں کسی درپچ سے لگا اب بھی اس کے قدموں کی چاپ سننے کا متمنی تھا مگر وہ تو ہوا کی طرح جا بھی چکی تھی اور می اس کے جانے کے بعد پھر سے اس کے قریب کر ہی وال کر بیٹھ گئی تھیں لا حاصل انتظار کرنے کے لیے۔



لنی ہاسپٹل سے ادنیٰ تو بہت گم سم سی تھی ظفر انکل نے اسے ذمہ دہ: دیکھا تو پھر سے اللہ سے رجوع کرنے کو

کہادہ دھوکے کر کے جائے نماز پر کھڑی ہوئی تو رقت سے اس کی آنکھیں میلی ہو گئیں۔ اس کی پھر وہی کیفیت تھی۔ اس دن وہ اپنے کمرے سے غائب تھی ظفر انکل کا دل اتھل، پھل ہو گیا پہلے بیٹھم سے بچھڑنے نے اسے راہ کار ایسی کیا تھا مگر اس کی تصورنی بہت دنیا کی طرف نظر رہتی تھی مگر اس بار کے بچھڑنے نے تو شاید اسے پورا کا پورا گم کر دیا تھا ظفر انکل کو اس فقیر کی بات یاد آ رہی تھی اور وہ دیوانوں کی طرح اسے ڈھونڈتے پھر رہے تھے پاپا حسن عمار سرہنگی الگ الگ اسی کام میں لگے ہوئے تھے مگر وہ تو نہ جانے کون سا اسم پڑھ کر غائب ہو گئی تھی کہ کہیں ٹی ہی نہیں ایک فنے کی تلاش ہے سو درہی تو پاپا نے انہیں تسلی دی۔

”سنبھالو خود کو ظفر ملنا ہو گا تو وہ خود آئے گی وہ جس راہ چلی ہے خود وہ اب اس کی حفاظت کرے گا۔“ ظفر انکل نے ان کی بات مانی یا شاید نہیں مانی مگر صبر کی سل دل پر رکھ لی۔ یہ اور بات کہ اب بھی ان کا وقت اسے ڈھونڈنے میں نکل جاتا مگر وہ کہیں نہ ملتی یہاں تک کہ قلی کا حادثہ ان کی زندگی کا رستہ زخم بن کر دل ہی میں کہیں چسپ گیا۔

پھر پاپا نے دو تین برس بعد اچانک ایک فیصلہ کر لیا ظفر انکل سے مشورہ کیا تو وہ رو پڑے۔

”مجھے تم پر رشک آتا ہے، تم اپنی بیٹی کے ہاتھ پیلے کر دے گے اسے خود وداغ کر دے گے مگر میری لٹی جانے کہاں کہاں کی خاک چھان رہی ہوگی۔“

پاپا نے دلا سے سے انہیں اپنے قریب کر لیا پھر بولے۔

”جس طرح لٹی میری بیٹی تھی سرہنگی اسی طرح تمہاری بیٹی ہے ظفر، سرہنگی کو تو خوش ہونا چاہیے کہ اسے دعاؤں کے سائے میں رخصت کرنے والے کتنے ہاتھ ہیں وہ تمہاری بھی تو بیٹی ہے ظفر تم غم نہ کرو ہم سرہنگی کو بانٹ لیتے ہیں ایک بار وہ تمہارے ہاں ٹھہرے گی اور ایک بار میرے ہاں اب تو خوش ہو جاؤ اولڈ مین۔“ ظفر انکل ہنس دیے غم کی اور پاپا تیاریاں کرنے چلے گئے سرہنگی عمار کے لیے بہترین انتخاب تھی مگر سرہنگی اس خوشی میں کچھ ناخوش ہی تھی۔

پاپا نے پوچھا تو اسے لٹی بیٹھم اور روشن گو ہر یاد آ گئے پاپا کے دل کا درد بھی ان کے چہرے پر نمایاں ہو گیا مگر وہ پھر بھی باحوصلہ رہتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

یہاں تک کہ شاید کا خوشگوار دن بھی آن پہنچا وہ بار سنگھار کیے، سرخ غردی لباس میں بہار کا جھونکا بنی بیٹی تھی آنکھوں میں آنسو بھر بھر کر آ رہے تھے بچھڑنے والے ایسے موقعوں پر کیسے کیسے یاد نہیں آتے سو اس کا دل بھی لٹی لا اور زندگی موت کے درمیان اٹکے ہوئے بیٹھم کے لیے ہوک رہا تھا۔

”کاش آج ماما تو آ جائیں۔“ اس نے دل سے پکارا دروازے پر دستک ہوئی سفید اور کالے بازو کے کنکراس کلر کی ساڑھی پہنے اونچا سا جواڑا بنائے روشن گو ہر یعنی اس کی ماما اس کے سامنے کھڑی تھیں۔

”ماما.....“ وہ ان سے لپٹ کر خوب روئی اور روشن گو ہر اسے ماؤں والی نصیحتیں کرتی رہیں۔

”عورت کا دل محبت کی بدولت جنت ہوتا ہے مگر سرہنگی خیال رکھنا اس میں نفس کا شیطان نہ گھسنے پائے ورنہ کچھ بھی نہ بچے گا۔“ اس نے اثبات میں سر ہلا کر ان کی یہ بات پلو میں باندھ لی تو پتہ چلا بارات آگئی دور پرے کی لڑکیاں سرہنگی کو تھامے ہوئے اسٹیج کی طرف بڑھ گئیں پھر ایجاب و قبول کے بعد طعام سے فارغ ہو کر وہ رخصت ہو کر

حسن عمار کے پہلو میں بٹھا دی گئی تو اس کا دل خوشی اور غم کی درمیانی کیفیت میں لٹک رہا تھا چہرہ تو حسن عمار کا بھی پر مال تھا اس موقع پر اسے پیشم کی کمی شدت سے محسوس ہو رہی تھی مگر وہ ابھی تک کوہا میں تھا اور مئی ڈاکٹر کی ہر تادیل ٹھکرائے جا رہی تھیں۔

”ڈاکٹر بن کر نہیں ماں کے دل سے سوچیں میرا پیشم ایک نہ ایک دن ہوش میں آگے گا کبھی نہ کبھی تو وہ میری غلطی معاف کرے گا مجھے انتظار کرنا ہے اس کا وہ ایک دن لوٹے گا کبھی نہ کبھی تو۔“ اور یہ امید ان کو ایک لمحہ کے لیے بھی پیشم سے دور نہ ہونے دیتی حسن عمار جب بھی جاتا مئی کو بے حال لٹا لٹا سا پیشم کی پیشانی پر جھکا ہوا پاتا وہ اسے پیار کرتے ہوئے کہتیں۔

”آج تک کھول پیشم دیکھا اب میں صرف تیری مئی ہوں پیشم آکھ کھول کر تو دیکھ کتنی ڈھیر ساری محبت ہے جو مجھ میں جمع ہو گئی ہے میں کیا کروں کیسے لٹاؤں اس محبت کو تجھ پر پیشم میرے بیٹے۔“ اور حسن عمار انہیں دیکھے جاتا جنید ملتا کبھی تو کہتا۔

”مجھے لگتا تھا میں اس حادثے کے بعد مئی سے کبھی محبت نہیں کروں گا بائی گا ذرا حسن مجھے مئی سے نفرت بھی ہو گئی تھی مگر اب میں انہیں جاگتے نہیں روتے بلکتے دیکھتا ہوں نا تو میرا دل پھٹنے لگتا ہے حسن یہ محبت حادثہ کیوں چاہتی ہے خود کو ظاہر کرنے کے لیے۔“

حسن عمار بے حال سے جنید جو ادور ستارہ کو دیکھتا مگر کچھ سمجھ ہی نہیں آتا اسے سو کچھ کہہ نہ پاتا اور ہر روز اسی طرح پلٹ جاتا پھر دوسری صبح بڑا سا سرخ گلابوں کا بکے تھا ہے ہاسپٹل کی سیڑھیاں چڑھتا تو دل میں دعا مانگتا۔

”کاش پیشم ہوش میں آ گیا ہو۔“ مگر دعائیں اس تک پلٹ آتیں اور وہ ان پلٹ آنے والی دعاؤں سے دل ماہوا پاتا بالکل آج کی طرح کہ زندگی کی سب سے بڑی خوشی اس کی ہمراہ عر دی لباس پہنے بیٹھی تھی مگر وہ پھر بھی دکھی تھا۔

”کیا سوچ رہے ہیں۔“ سرہ نے بہت ہولے سے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا حسن عمار نے نگاہیں اس پر نہیں توڑیں کہیں اس کا دکھ جان گئی اور پھر جب وہ اس کے بیڈروم میں بیٹھی تھی تو اس کا رووم حسن عمار کے دکھ بے پوجھل ہوا جا رہا تھا کہیں ذہن میں پاپا کی بات گونج رہی تھی۔

”روشن کہو ہم محبت کے مارے بھی کیا ہیں۔“ اور روشن گوہر نے کتنا کچا کہا تھا۔

”ہم محبت کے مارے محض آنسو ہوتے ہیں صحرائے زیت میں آبلہ پادرو نے دالی آس ہوتے ہیں خواب تے ہیں یا شاید را کہ ہوتے ہیں۔“

سرہ نے سوچا اور آنکھیں سوند لیں۔

لکھو محبت کے مارے بھی کیا ہیں

کبھی بند کمرے کی تنہائیوں میں

کبھی سرد بچے کی بے مہر اور اجنبی گود میں منہ چھپائے کبھی چاند راتوں میں خالی چھتوں اور سنسان راہوں کی آشی میں بکھرتے شکستوں غصہ ناک عمو دیوں اور پسائیوں کے معصوبت کدوں۔

کا عذاب سفر جھیلے۔

شاعری اور فسانوں کے ہنر پہ حیراں نکلا جھائے

زمانے کی کجائت کی اور خود اپنی سنگتی ہوئی ذات کی

دشمنوں کی اداؤں میں محصور کوئی عجب اور گناہم ڈر بھیلے ہیں۔

دلوں میں جہناؤں خوابوں خیالوں کی قربتیں لیے اور ملتی ہوئی بے قراری چھپائے

لبوں میں مسلسل بے دکھ سے گھبرا کے اور یاد سے ہار کے نت نئی دہشتی اور جھوٹی محبت کے صحراؤں میں لہ

دغاؤں کے روشن چمکتے سراپوں کی، پلیئر پر زندگی دھوٹتے ہیں۔

ہواؤں سے خوشبودن کی پتیلیوں کا پتہ پوچھتے ہیں۔

لکھو

ہم محبت کے مارے

خود اپنی نگاہوں میں مجرم

ہم اجڑے: دئے منتشر بے وفا کھوکھلے اور بیمار دل

ہم نہ تیرے نہ میرے

نہ اس کے نہ اپنے

ہمیشہ ہمیشہ کے تکلیف دہ رنگوں کی سیہ کھائیوں

میں

پڑنے ابھکتے ہیں

لکھو

ہم محبت کے مارے بھی کیا ہیں

اس کے زناغ میں نظم گو بنجے لگی اور لفظ لفظ میں ناشاد پایا دیکھی سی ماما بیٹم اور لپٹی پھرتے چلے گئے یہ محبت کیا تھی

کیسی تھی کہ مار کر بھی نہیں مارتی آدھا آدھا پانف لیتی بے زندگی اور موت کے درمیان ہوش اور بے ہوشی کے

درمیان، محبت یہ تو جنوں تھا کہ اس نے کتنوں کی زندگی برباد کی مگر پھر بھی ہر دل اس کا مڑا چکھنا چاہتا ہے۔

یہ جنوں نہیں تو اور کیا تھا، پایا ماما کے بے وفائی کے باوجود انہی کو چاہتے رہے اور ماما بے وفائی کے بعد بھی پایا

سے بے وفائی نہیں کر سکتیں ان کا دل، بہک جانے کے بعد آخر دم تک انہیں کی طرف مڑا رہے گا یہ جنوں ہی تو تھا کہ محفل

محبت کی طلب میں چشم می کے ہاتھ سے ہر روز دم کا یہ لالہ پی کر زندگی کو تھوڑا تھوڑا سا تار با مگر پھر بھی بے مزا نہیں ہوا۔

یہ جنوں ہی تو تھا کہ لپٹی چشم کی راہ میں جو گن بن کر کسی نہ کسی گلی کہیں نہ کہیں کی زمین پر ابھی تک پھر رہی ہوگی

اس نے انسان کی طلب کی تھی مگر اسے اللہ مل گیا یہ جنوں یہ محبت کتنی پر تیں رکھتی ہے کہ ایک عقدہ کھل نہیں پاتا کہ دربار

راز ہاتھ اٹھا کر اپنی طرف متوجہ کرنے لگتا ہے جیسے اس وقت سمرہ کو سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

وہ اپنے دل کو کوئی جواب دینا چاہتی تھی اس منظر کے بدلے جو مہمانوں کے ساتھ نکلنے والی اداس سی ماما

دلگیر سے پایا کی نگاہ میں تھا اور آنسو کی طرح ڈول گیا تھا۔

”سمرہ کیا سوچ رہی ہو یار۔“ حسن عمار سر جھکائے اسے مسلسل دیکھتا ہوا منہ دکھائی میں دینے والے کنگن کا بکس دراز میں ٹولنے کے بعد اوتا تو اس سے بے تکلفی سے پوچھنے لگا وہ چپ رہی تو اسنے اس کا گھونگھٹ الٹ دیا اور اس کے لب کا پنے۔

”کہو ہم محبت کے مارے بھی کیا ہیں حسن۔“ حسن نے لحو بھر کر اس کے ملال آمیز چہرے کو دیکھا پھر اس کے دائیں ہاتھ میں کنگن ڈالتے ہوئے ہنسنے لگا۔

”ہم محبت کے مارے مجسم محبت کے سوا کچھ بھی نہیں ہیں۔ محبت خواب سے راکھ اور راکھ سے گلاب تک صرف محبت رہتی ہے ہر روپ میں جتنی ہے اس کے دکھ بھی سکھ اور سکھ تو امرت رس لگتے ہیں جو دل محبت کرتے ہیں وہ صرف محبت کے علاوہ کچھ کر ہی نہیں سکتے چاہے تباہ ہوں فنا ہوں یا رد کر دیے جائیں ان کے دل دھڑکن کی طرح محبت محبت کرتے ہیں محبت جو اس جہاں کا سچ ہے کبھی نہ مٹنے والا۔“ سمرہ نے سنا تو آہستگی سے اپنا سر حسن عمار کے کانوں سے نکا دیا۔

اور کھڑکی سے باہر کھڑی ہوا یہ پیغام لے اڑی گلیوں گلیوں کی خاک اڑانے والی ایک لڑکی کے لیے ہاسٹل میں زبردستی زندہ رکھنے والے ایک محبت آمیز دل کی طرف گاؤں کی بکچی بچی چلندنیوں پر مسلسل سی چلنے والی ایک عورت کے لیے دل کا روگ لگا لینے والے دل نما ایک مرد کی طرف اور ہر ہر آہٹ پر نوکروں کے ہوتے ہوئے دروازہ کھولنے کے لیے دوڑتے ہوئے ظفر نام کے انتظار کے لیے جو دیے کی طرح جل رہا ہے عمر اس دیے کا نہ انتظار ختم ہوتا ہے نہ سحر ہوتی ہے۔

مگر محبت تو خود سحر ہے روشن صبح ہے اور یہی پیغام تو تھا جو ہوا اپنے پیروں میں سمیت ہر دل پر دوڑ کو کھنگھٹاتی پھر دیہی تھی اور رشتہ کو ترسنے والے دل اور ساتھیوں مکمل اس طرف مرکوز تھیں نظر میں بینائی اور دل میں دھڑکن والی محبت کی طرح۔



کوئی شہر ایسا بساؤں میں

آج وہ پھر اس بیچ پر بیٹھا ہوا تھا، وہ ہر روز صبح جب بھی جاگنگ کے لیے اس پارک میں آتا اسے ہمیشہ اس جگہ بیٹھے دیکھتا، یہی کوئی ایک جھپٹے سے اور اس کے چہرے کی نمیختا والا مان الا مان، لیکن بس آج سرد احمد کا دل چاہا۔ جہاں بہت سے لوگ دعا سلام کے زمرے میں آتے ہیں، کیوں نہ وہ بھی اس دائرے میں شامل کر لیا جائے۔ وہ یوں تو بہت مصروف رہنے والا بندہ تھا۔ لیکن پھر بھی اس پارک میں پایا کے، چاچو کے اور خود اس کے اتنے فریڈز ملتے تھے کہ خود بخود ہلو ہائے کا بندھن بنتا چلا جاتا۔ یہی وجہ تھی وہ آج اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ عمر اس کی بھی سرد احمد جتنی ہی تھی یعنی یہی تیس اکتیس سال۔

”ہیلو، میں سرد احمد ہوں۔“ مصافحہ کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا اور سامنے بیٹھنے پر بیٹھے شخص کے تین۔۔۔ دوستوں جیسے تھے، نہ دشمنوں کی طرح بس ایک خالی پن ساتھ ان آنکھوں میں، جیسے اس نے میرے تنہا کے کھونٹے کا ٹوکہ سہارے بیٹھا ہو۔ پتا نہیں وہ اس دکھ کے سہارے بیٹھا تھا یا دکھ اس کے سہارے لیکن اسے لگا وہ عام انسان نہیں ہے۔ کچھ خاص تھا اس میں۔

”کیا۔۔۔ آپ اجنبیوں سے بات کرنا بالکل پسند نہیں کرتے؟“ وہ کھڑے سے اس کے سامنے پڑی بیٹھ بیٹھ گیا۔ لیکن اسکے انداز میں پھر بھی کوئی تبدیلی نہ آئی۔ آپ کسی سے خطا ہیں کیا؟“ اس نے پہلی بار سر گھما کر اس دیکھا۔ سرد احمد کو لگا جیسے وہ سارے جہان سے خطا ہو۔ اپنے آپ سے خطا لوگ نہیں منائے جاسکتے۔ لیکن دنیا سے ناراض لوگوں کو منانے کا چانس لیا جاسکتا ہے۔ یہی چانس وہ لے رہا تھا۔ مگر ہنوز خاموشی دم سادھے اس کے سامنے بیٹھی تھی۔

”آپ کا خوبصورت نام کیا ہو سکتا ہے؟“ اس نے نئی طرح سے پرانا سوال کیا۔ کچھ لوگ ہوتے ہیں، بات کو رد کر دیتے ہیں۔ لیکن کوئی اگر ان کی شخصیت کی تعریف کرے تو ان کے انداز میں گرجوٹی پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر یہاں تو گرجوٹی کا ہال تو کیا اٹھنا تھا، بلکی سی بھاپ بھی نہ اٹھی۔ سواس نے بور ہو کر ریست واپس پر نظر ڈالی۔

”افوہ! ساڑھے سات ہو گئے، سوری دوست کل پھر ملیں گے۔“ وہ دوستانہ انداز میں اس کے کندھے سے پیچھتاہٹے ہوئے اٹھا مگر اجنبی نے کوئی رد عمل ظاہر نہ کیا۔

اس نے پلٹ کر دیکھا، شاید اجنبی سچ سچ شرمیلا ہو مگر اس کی آنکھیں اب بھی داخل دردناک پیمانی ہوئی تھیں۔

”کسی کا انتظار ہے اسے.....؟“ اس نے سوچا پھر سر جھٹک کر گھر تک جانے والے ٹریک پر واپسی کے لیے دوڑنے لگا۔

اور یہ بہت کم ہوتا ہے، ہم واپسی کے لیے سیدھے قدموں دوڑ سکیں۔ ہمیشہ وقت ہمیں آگے دوڑاتا ہے اور واپس پلٹنے کے لیے اگلے قدموں کو نئے کی شرط لگاتا ہے اور اگلے قدم ہمیشہ انہی گنتی کی طرح ہوتے ہیں، ہر قدم پر نئے کی بل مگر نہ کاغذ شدہ سانس پھلانے دیتا ہے۔ اتنی کم لگتی سانس کے لیے ہم منتظر ہی رہتے ہیں۔

ہاں، پرانی سانس ہمیں اتارن کی طرح تھادی جاتی ہے اور ہم اسی میں خوش حال سے بے حال اپنے جیتنے، دانت سے جیتنے کے وہم میں وصال ڈالتے ہیں اور وقت.....؟

وہ ہماری بے وقوفی پر ہنسے ہی جاتا ہے۔ اتنا اتنا زیادہ کہ اس کی آنکھوں میں پانی آ جاتا ہے اور پھر کوئی نہیں جانتا، یہ پانی ہماری آنکھوں میں سادوں کی طرح کیوں آن بیٹھتا ہے۔ وہ چلتے چلتے اسی اجنبی کو سوچے جارہا تھا اور خود میں انا کو تھا کہ گھر میں داخل ہوتے ہی صبا سے نگر گیا۔

”کیا ہے سرمد بھیا! آنکھیں ادھار دے آئے ہیں؟“

مسکرا کر کالج یونیفارم میں اسی کی منتظر صبا احمد کو دیکھنے لگا۔ لمبی لمبی سیاہ آنکھیں اور ان میں بیٹھا انتظار۔

”آخر یہ آج مجھے ہر کوئی انتظار کا سہیل کیوں لگ رہا ہے؟“ اس نے چونک کر خود سے پوچھا اور اس کے معصوم ہاتھوں کا دباؤ اپنے کندھوں پر محسوس کیا۔ وہ اسے زبردستی دھکیل رہی تھی۔

جلدی سے تیار ہو جاؤ بھیا! مجھے آپ آج ضرور لیٹ کر دواؤ گے۔“ وہ اپنے بیڈ روم تک آیا۔ بیڈ پر اس کے آج کے فٹب کپڑے پر لیں چنگ کیے پڑے تھے۔

”یہ چھوٹی کتنی ساری ذمہ داریاں سنبھالے بیٹھی ہے۔“ اس نے جلدی جلدی ہاتھ روم کا رخ کیا۔ پھر آدھے گھنٹے بعد دوبارہ پرتھا۔

ناشتہ بہت سہولت سے چن دیا گیا تھا۔ پاپا معمول کے مطابق اخبار پڑھ رہے تھے، ان کی آنکھوں میں غیر متوقع تاسف اٹھ آیا۔

”آج کل کے بچے کتنے غیر ذمہ دار ہو گئے ہیں؟“

”کیوں پاپا! کہیں سرمد بھائی کی کلاس تو نہیں گئے والی؟“ اس نے قوس پر مار جریں لگا کر سرمد کی طرف دھمکیا اور پاپا کے چائے کے کپ کو نئے سرے سے لبریز کرتے ہوئے شوخی سے سوال دیا۔ پاپا نے چونک کر اس کی چپک کو دل سے سنا پھر ہلکے سے نفی میں سر ہلا کر بولے۔

”میرا سرمد ایسا بچہ ہی نہیں۔ بچپن سے یہ اتنا سمجھ دار، اتنا ہاشور ہے کہ مجھے کبھی الگ سے کوئی کلاس نہیں لینا پڑی۔“ سرمد نے پاپا کے ریمارک پر شرٹ کے کالر کو اکڑا لیا۔ مسکرا کر اسے دیکھا تو وہ ہنسنا لگی۔

”پاپا! دیکھیں، بھیا مجھے پڑا رہے ہیں۔ ان کا خیال ہے۔ میں سمجھ دار نہیں ہوں۔“

”دیکھو ناں، پاپا! یہ لڑکی تو آئیل مجھے مار کی مثال بن رہی ہے۔ میں نے کیا ایسا کچھ کہا ہے؟“ پاپا اب درازوں کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ سرمد کی شرارت بھری مسکراہٹ اور صبا کا خفا سا انداز۔

”بری بات سرمد! بہنوں کو نہیں ستاتے۔“

”بہنوں کو نہیں ستاتا پاپا! میں صرف بہن کو ستاتا ہوں۔ ایک ہی تو ہے انجوائمنٹ کا ذریعہ اگر اسے بھی نہ ستاؤں تو بور نہیں ہو جاؤں گا۔“

پاپا مسکرانے لگے اور صبا نہ بنائے جلدی جلدی ناشتہ کرنے لگی۔ ہمیشہ پاپا اور وہ اسے کہہ کہہ کر تھک جاتے تھے کہ ناشتہ ذہنگ سے کیا کرو۔ اپنی صحت کا خیال رکھو، مگر وہ جلدی چائے رکھتی۔ مگر آج غصے میں وہ بڑی تندہی سے ناشتے پر ہاتھ صاف کر رہی تھی۔

”غصے میں ناشتہ کرنے والے بہت جلدی موٹے ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ کھانے کی رفتار پر ان کا کنٹرول نہیں رہتا۔ وہ صرف مصروف نظر آنے کے لیے کھاتے ہیں تمہاری طرح۔“ اس نے اپنی معلومات کا رعب جھاڑا۔ تو وہ ناشتہ چھوڑ کر اچانک اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے رکو، اکیلے کہاں جاتی ہو۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا نا۔“ بریف کیس تھامے وہ اس کے پیچھے پکا۔ لیکن اتنی جلد میں بھی وہ نیوز پیپر اچکانا نہیں بھولا تھا۔ نیوز پیپر بغل میں دبا دے اس کے برابر گاڑی میں آ کر بیٹھا تھا۔ مگر اس نے منہ بنا کر کھڑکی کی طرف چہرہ موڑ لیا۔ اس نے شرارت سے اسے دیکھا اور رعب دار آواز میں پکارا۔

”چلو ڈرائیور۔“ گاڑی سبک رفتاری سے گیٹ سے نکلی تو وہ اس کی من پسند چاکلیٹ کوٹ کی جیب سے نکالتے ہوئے بولا۔

”بھئی ناراض لوگ چاکلیٹ تو نہیں کھاتے۔“ اس نے جنبش نہیں کی، مبادا کہیں وہ اس کی کمزوری کا فائدہ اٹھا رہا ہو۔ مگر اس نے اس کی آنکھوں کے سامنے چاکلیٹ لہرائی تو خوب بخود وہ پوری کی پوری اس کی طرف مڑ گئی۔

”آپ بہت بڑے ہیں بھائی!“

وہ ہنسنے لگا، پھر مسکرا کر بولا۔ ”براہوں، لیکن تم مجھ سے زیادہ بری ہو۔ پتا ہی نہیں چلتا۔ کب جگہ بھٹکنے لڑاؤ کا ناراضی میں لپیٹ دو۔ ساری محبت۔ بھائی چارے کا دھڑن تختہ کر دیتی ہو۔“ وہ لفظ بھائی چارے پر مسکرائے بغیر نہ رہ سکی، پھر شرارت سے بولی۔

”اگر جھوٹ موت کی ناراضی میں اصلی دالی ناراضی کا ٹچ نہ دوں تو آپ کی یہ اصلی دالی مجھتیں کیسے دیکھوں گی۔“

”بہت چالاک ہو گئی ہو۔“ اس نے اسے کالج کے گیٹ پر چھوڑا، والٹ سے ایک بڑا نوٹ نکال کر ریفریمنٹ کے لیے تھمایا اور باہر دی ڈرائیور گاڑی آگے بڑھالے گیا۔ سبک رفتاری سے چلتی گاڑی میں تنہا ہو کر اس نے پہلی بار نیوز پیپر کھولا، وہ ان پڑھ چکا تو اردو اخبار کھول کر بیٹھ گیا۔ اگلے پچھلے صفحات پڑھتے پڑھتے کالمز پر نظر پڑی تب اسے حیرت ہوئی۔ آخر یہ کس کالم نگار کے اچانک منظر نامے سے غائب ہونے کے تذکرے ہیں۔ شاید کوئی بولگا، مصروف، کوئی بھی مصروفیت ہو سکتی ہے۔ لیکن ڈھنڈرا ایسے پڑا جا رہا ہے جیسے کوئی قیامت آگئی ہو۔ ایک تو یہ صحافی ذرائع اس نے عمومی صحافی کا کرہ بھی پر، وہ لفظ کہہ کر اخبار تہہ کر کے گود میں رکھ لیا۔ تب اچانک اس کی نظر میں بجلی کوئنگی۔

”یہ چہرہ۔۔۔۔۔ بہت دیکھا ہوا ہے۔“ اس نے سوچا دفعتاً اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔

یہ تو اس خاصوش نوجوان کی تصویر ہے جس سے میں سب باد مار کر تھک گیا تھا۔ لیکن اس کی آواز تک نہیں

رکا تھا۔ چھریرا بدن، غلافی آنکھیں۔ گندمی رنگت، کھین شیو، ڈرینگ کا شعور رکھنے والا پرکشش شخصیت کا مالک۔ لیکن یہ شخص کراچی سے یہاں اسلام آباد میں آکر کیا کر رہا ہے؟ اس نے گلاسز اتار کر اسے پھر سے غور سے دیکھا۔ پھر یڑ بڑایا۔

”اچھا جناب تو آپ کا نام طارق فاروق ہے، ایم اے صحافت اور بہت زبردست کالم نگار ہیں لیکن کالم نگار اپنے قولی تو نہیں ہوتے۔ تنقید، تخریف، احتجاج کوئی بھی نوع کی مصروفیت نکال کر وہ خود کو زندہ رکھتے ہیں۔

یہ زندہ تھا، لیکن زندگی سے مزہ موڑے کھڑا تھا۔ آخر پرالہم کیا ہے اس کی؟“

اس نے سوچا مگر اس وقت تک اس کا دفتر آچکا تھا، وہ یہاں شوروم میں بیٹھا تھا۔ ان کے کراچی، لاہور اسلام آباد میں گاڑیوں کے شورومز تھے۔ جو ان کے قابل بھروسہ ملازمین کی زیر نگرانی تھے اور کراچی، اسلام آباد کے شوروم وہ خود دیکھتا تھا۔ شورومز کے ساتھ ساتھ اس کا ریسٹ اے کار کا سائیڈ بزنس بھی تھا۔ اسلام آباد میں اکثر ڈیلی گیشن آتے رہتے تھے۔ دار الحکومت ہونے کی وجہ سے اس کا یہ بزنس بھی بہت اچھا بزنس جا رہا تھا۔ وہ آج دن بھر ریسٹ اے کار کی لسٹ دیکھنے لگا۔ پچاس فیصد گاڑیاں مصروف تھیں۔ اس نے کچھ واڈ چر زید دستخط کیے۔ کچھ پے منٹ بینک میں جمع ہونے لگیں اور شام تک اتنا مصروف رہا کہ ذہن سے طارق فاروق کا نام تک ٹھو ہو گیا۔ مگر شام سات بجے گھر پلانا تو پہلا فون صریحہ جلال کا آیا تھا۔

”زہ ہے نصیب، آج ناچیز کو کیونکر یاد کیا گیا؟“ لہجہ کاٹی شوخ تھا۔ صریحہ کچھ دنوں سے سیمینارز اینڈ کرنے میں اتنی مصروف تھی کہ دو ماہ بعد ہونے والی شادی کے حوالے سے بھی سرمد احمد کو لفٹ نہیں کر داری تھی۔ دونوں کا نکاح عید پر کر دیا گیا تھا، رخصتی عید الاضحیٰ پر ہونا قرار پائی تھی۔

”کیا ہو گیا، کیا بہت ناراض ہیں آپ؟“ اس کی شوخی کو وہ کچھ اور سمجھی سو لہجے میں التجا بھر کر پھر سے پوچھا تو

وہ ہنسنے لگا۔

”تھا اور تم سے، پائل لڑکی! ایک تم ہی تو ہو جو مجھے سمجھتی ہو، تم سے ناراض ہو سکتا ہوں۔“

ذہیروں اطمینان صریحہ جلال کے دل میں اتر آیا۔ بہت خوش قسمتی ہے کہ انسان کو جیون ساتھی واقعی جیون دینے والا ملے اور سرمد احمد ایک آئیڈیل انسان تھا۔ وہ بہت زیادہ خوبصورت نہیں تھا، لیکن اس کی شخصیت کی ساری جاذبیت اس کی محبت میں تھی۔ وہ بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر وہ منوبائل آف کر کے واپس اپنے روم میں آیا تو اسے صبا کی ہڑک اٹھی۔

وہ بید روم سے باہر نکلا۔ اسے ہر جگہ ڈھونڈ چکا تو خیال گزرا شاید وہ اسٹڈی میں ہو۔ پڑھتے رہنے کا اسے جیون سا تھا۔ مگر غیر فصالی کتب، تعلیمی میدان میں وہ اوسط قسم کی طالبہ تھی۔ لیکن ذہین تھی۔ دنیا پر اس کی نظر مطالعہ کی وجہ سے ہی گہری تھی۔

”صبا کی بچی کہاں ہو تم۔۔۔؟“ وہ اسٹڈی میں آیا لیکن وہ وہاں بھی نہ تھی۔

”شاید ٹیرس پر ہوگی۔“ اس نے سوچا۔ گھر میں ملازمین کی فوج ظفر موج اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھی۔

پاپاشام ہوتے ہی اپنے مخصوص بدستوں کے ساتھ کلب چلے گئے تھے۔ یہی وجہ تھی، وہ بور ہو کر اسے ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔ یہ نہیں تھا وہ کوئی بیباک تھا۔ جس کے آٹھ پہر گھر میں ہی گزرتے تھے اس کی بھی گید رنگ تھی۔ یار دوست

تھے، کئی کلب کی ممبر شپ تھی مگر کبھی کبھی دل چاہتا ہے ناگھر میں اینوں کے ساتھ کچھ وقت تنہا جائے۔

”گڑیا! کہاں ہو آپ.....؟“ حیران ہونے کے ساتھ ساتھ اسے فکر بھی لاحق ہوئی۔ تبھی اس نے اس کا موبائل بڑائی کیا کافی دیر بعد اس کی ہلکی سی آواز سنائی دی۔

”میں راستے میں ہوں بھائی! گھر آ رہی ہوں، یہاں تھوڑی سی شاپنگ کے لیے نکل گئی تھی۔ پیری دوست مجھے گھر ڈراپ کر کے جائے گی۔“ وہ ٹیکس سے نیچے آ کر بیٹھ گیا۔ پندرہ منٹ بعد وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی، خالی ہاتھ..... اس نے اس کے خالی ہاتھوں کو غور سے دیکھا۔ وہ خاموش آ کر صوفے پر بیٹھ گئی۔

اتنا سنجیدہ، اتنا دلگہی اس نے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا اس وقت بھی نہیں جب اس کا پیارا کڈی، ڈاگ مراٹھا۔ اس وقت بھی نہیں جب بہت محنت کے باوجود پہلے سمسر میں دوپچر میں رہ گئی تھی۔ آج کوئی بات بہت ہی زیادہ دل شکستہ کرنے والی تھی۔ جو اس کی آنکھوں میں اتنا غم تھا اور صبا کی آنکھوں میں غم ہو تو پھر کیسے ممکن ہے سرمد احمد بغیر کوئی رد عمل ظاہر کیے رہ سکے۔ وہ اٹھ کر اس کے برابر آ بیٹھا۔

”کیا بات ہے صبا! تم کچھ اپ سیٹ لگ رہی ہو؟“ اس نے اپنی تھکی ہوئی آنکھوں کو بولے بولے مساج کرتے ہاتھوں کو روک کر بھائی کو دیکھا۔

سوال آنکھوں میں بدستور سمجھ ہوئے پایا تو بولے سے بولی۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے بھائی! بس ویسے ہی کچھ تھکن ہو گئی ہے۔ اس لیے سو ڈاچھا نہیں ہے۔“ اس نے سوچا شاید یہی کافی ہوگا۔ مگر سرمد احمد کب نلنے والا تھا۔ اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔

”سو ڈاچراپ ہوتا ہے تو میں مطمئن ہو جاتا کہ تم فارم میں ہو، لیکن مجھے محسوس ہو رہا ہے جیسے تم اداس ہو بہت زیادہ اداس، اور ڈسٹرب۔“ آخر ایسی کیا بات ہے، جس نے تمہاری آنکھوں میں اتنا غم بھر دیا ہے؟“

اور بس۔ صبا احمد کو کبھی یہ محض لفظ نہیں کاںڈھا تھا، اپنے پن سے لبریز، جس پر سر رکھ کر وہ رو دسکتی تھی۔ بے غنائی ہچکیاں، ہسکیاں کیا کیا کچھ نہیں تھا اس کے اندر۔ وہ سب باہر آنے لگا تھا۔ وہ سب آنسو جنہیں اس نے حوصلے کی نیچر سے باندھ رکھا تھا۔ وہ سب قیدنی آزاد ہو گئے تھے۔ سرمد کی کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیسے ان آنسوؤں کو روکے۔ ان آنسوؤں کو جس کی قیمت دنیا کی ہر چیز سے زیادہ تھی۔ وہ ہر نقصان برداشت کر سکتا تھا، لیکن اتنا بڑا نقصان۔ بچپن سے لے کر آج تک اس نے جسے گڑیا کی طرح سنبھال کر رکھا، خبر ادیوں کی طرح جس کی ہر خواہش کو پورا کیا۔ جب وہ اس قابل بھی نہیں تھا کہ اس کی خواہش پوری کر سکتا تو پھر کیسے ممکن تھا کہ وہ اب اس کے لیے ہراساں نہ ہوتا۔ وہ مکمل بکلی کر اسے دیکھے جارہا تھا اور وہ روئے جا رہی تھی۔ اس کا خلیان اتنا بڑھا کہ اس نے فون کر کے صریر جال کو بلا لیا۔ صریر نے آتے کرے تھوڑی سی اسے گھورا۔

”ضرور تم نے ستا باجوگا میری صبا کو.....“ وہ جھپٹ کر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ پھر لاڈ سے بولا۔

”میں برا ہوں، پر اتنا برا نہیں کہ صبا کی آنکھوں میں اتنا ڈھیر سارا پانی بھر دوں اور پھر انہیں بنے دوں۔“

”صریر صبا کے آنسو بہت قیمتی ہیں، میرے لیے۔“

”بھیا کی کوئی شرارت نہیں ہے صریر بھو۔ یہ تو بس پتا نہیں میرے آنسو کیوں نہیں رک رہے۔“ صریر نے

اس کی شکی کٹ بالوں کو پلٹ کر کچر لگایا کچھ کہنے کے بجائے اسے اپنے ساتھ لگائے لگائے اس کے روم میں لے گئی۔ سرمد احمد نے ان کی طرف پیش رفت کی تو اس نے ہولے سے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر دکا۔

”مجھے تنہائی میں بات کرنے دو۔ ہو سکتا ہے کوئی ایسی بات ہو جو وہ تم سے شیر نہ کر سکتی ہو۔“ بات اس کے دماغ میں آگئی سو وہ دوبارہ صوفے پر آن بیٹھا۔ فی وی کی آن کیا تو حیران رہ گیا۔ یہ چہرہ تو دیکھا بھلا تھا۔

”اوہو یہ تو طارق بن فاروق ہے۔“ اس نے فی وی کی آواز تیز کر دی۔

تب اس پر کھلا، وہ بہت عہدگی سے اپنے فرائض نبھا رہا تھا۔ کہ اچانک ”نظر عام سے غائب ہو گیا۔ آج کل آنے والے نزلے میں اس کی کارکردگی بے حد نمایاں تھی۔ اسے بات کہنے بھی آتی تھی اور منوانے کا ہنر بھی خوب ہی رکھتا تھا، لیکن میڈیا کے آپس کے تناؤ اور اتنے ہاٹ ایٹو پر بھی سیاست چکانے کے ماہر افراد کے آگے اس کی ایک نہیں چلی تھی۔ جگہ جگہ اسے بدعنوانی کرنے کی اتنی پرکشش آفرز دی گئی تھیں۔ برصغیر میں اس قدر تھکایا گیا تھا، اندرون خانہ بیوروکریٹ نے ایسی ایسی چالیں چلی تھیں کہ وہ ہر چیز سے کٹ آف ہو گیا، اس نے اپنا موبائل آف کر رکھا تھا۔ اپنی ہر شناخت سے منکر ہو گیا تھا۔

”تو یہ تمہاری پرابلم۔۔۔۔۔“ اس نے تاسف سے خود کو بتایا، فی وی آف کر کے مزاحی تھا کہ صریم جلال کو سامنے پایا۔

”کیا معاملہ تھا، کچھ پتا چلا؟“ صریم جلال متوازن قدم چلتی ہوئی صوفے پر آ کر بیٹھی، پھر سنجیدگی سے بولی۔

”طارق بن فاروق ہے کوئی ان سارے اسٹوڈنٹس کا آئیڈیل جس کی ایک آواز پر یہ سب جان اٹانے پر بھی تیار ہیں۔ لیکن کچھ عرصے سے میڈیا نے اسے ایسے بدنامی سے لکھ ڈالا ہے۔ یہ سارے طلبہ جو اس کی آواز پر والیڈسٹر بن کر لڑ لڑو لڑو لڑو کی امداد کے لیے آکھ بند کر کے چل پڑے تھے۔ وہ سب بہت دل برداشتہ ہو گئے ہیں، انہیں راہ دکھانے والا کوئی نہیں ہے۔ سوائے وہ تکلیف کے خاتمے کی خواہش کے سوا اور سب اسی ناامیدی کا شکار ہے۔ کہیں سے اسے اطلاع ملی تھی کہ طارق بن فاروق یہاں اسلام آباد میں دیکھا گیا ہے۔ تو ان کا پورا گروپ اس کی تلاش میں سرگرداں رہا اور نہ کام لوٹنے سے ہی وہ اتنی شکستہ ہو کر روئی ہے۔“

سرمد احمد نے طویل گہری سانس لی۔ مگر نہ اس کا خیال تھا عمومی طور پر اس عمر کے کسی دھوکے نے اسے اتنا فوٹ کر رونے پر مجبور کیا ہے۔ لیکن وہ اس تکلیف سے بہت اچھی طرح واقف تھا کہ محبت کا ہر دھوکا انسان سہہ لیتا ہے، لیکن محبت کی سب سے عمیق حالت آئیڈیل کی ہوتی ہے۔ اگر اس میں کھوٹ ملے یا کھوٹ دکھایا جائے تو دل کے بچنے کی پھر کوئی سہیل نہیں نکلتی۔ پھر آپ کشی غی محبت سے، محبت کا ہاتھ تھام کر اس میں زندگی اور تحریک پیدا کرنے کی کوشش کریں، مگر سب بے سود رہتا ہے۔ پھر آپ کسی بڑے حادثے پر بھی نہیں چوکتے آپ کی زندگی میں پھر ہر معاملہ ”سو اٹ۔۔۔۔۔“ کا سلوگن بن جاتا ہے۔ وہ یہ بہت اچھی طرح جانتا تھا کیونکہ بہت پہلے وہ اسی کا شکار رہا تھا۔ اس کا آئیڈیل چیریٹی ڈون ہے تھا۔ جس کی بات کو وہ حرف آخر سمجھتا تھا۔ جس کی بلند کرداری پر وہ ایک لفظ نہیں من سکتا تھا، جس کے لیے وہ جان تک دے سکتا تھا۔ مگر ایک دن جب وہ اس سے ملا تو اسے لگا وہ صرف دھوکا ہی دھوکا ہے اور وہ صرف فریب نظر کا شکار رہا یا شاید میڈیا نے اس شخص کو عظیم انسان کے طور پر حاکر پیش کیا کہ وہ ہر ذل میں مکین ہو گیا مگر

اس لئے وہ اس کے سامنے تھا اور ڈر تک سے مدہوش، زندگی پر اپنی رائے دے رہا تھا۔

”زندگی بہت ہو تب بھی کم لگتی ہے، اور فی زمانہ زندگی آج کل بہت کم ہو چکی ہے۔ سو ایک سانس میں پا جانے کی تمنا ہر تمنا سے بڑھ کر ہے۔ میں اگر تمہاری طرح جوان ہوتا تو اسے پھر سے جیتا پھر سے جیتا لیکن طلب نہیں ٹہی اور تم..... تم یہ کن چکروں میں پڑے ہو۔ یہ چیرائی، یہ فلاح، یہ بود، یہاں صرف انسان اپنی زندگی ہنوار لے لو یہی بہت ہے۔ ہاں اگر اپنی خہنائی سجانا چاہتے ہو تو میرے دی لائف ہاسٹل کے دروازے تمہارے لیے کھلے ہیں۔ وہاں جو تم چاہو تمہیں ملے گا، کبھی مایوس نہیں ہو گے۔ بے یار و مددگار بہت سی لڑکیاں ہیں، جو تمہارے کسی بھی خواب میں کسی بھی دھوکے میں ہر بار آنے کو تیار ہو سکتی ہیں اور اگر تم چاہتے ہو یہ چیرائی تمہارے نام پر کوئی تمہارا لگا سکے تو اس کا بھی انتظام ہے میرے پاس۔ میرے ساتھ وہ کردلت، شہرت، عزت، سب کچھ تمہیں ملے گا۔ لیکن بس تمہیں منہ بند رکھ کر میرے پیچھے چلنا پڑے گا۔ میری طرف سے تم آکھ موز لینا، تمہاری سرگرمیوں سے میں صرف نظر کروں گا۔ حماد یوسف اگر تمہیں نہ لایا ہوتا شاید میں اتنی جلدی تم پر کبھی نہ کھتا مگر حوالا یا ہے تو تم اپنے ہی بندے ہو، مجھے تم پر اعتماد ہے۔“

وہ خاموش کھڑا دیکھتا رہا، پھر سر ہلایا اور سوچنے کا وقت لے کر اس کی کوٹھی سے ایسے نکلا جسے کسی دیو کی قید سے بھاگ نکلا ہو۔ سارے سارے وجود سب مشقت خاک ہیں۔ پر یہ خاک کتنی بڑھک باز، کتنی ضدی، کتنی خود سر ہے۔ زمین پر زور زور سے چیر مار کر اپنے وجود پر اترا پتی ہے اور یہ زمین اس کی اس حرکت پر کتنا نکستی ہوگی، حیرت سے ایک لمحے کو لنگ ہو جاتی ہوگی کہ ہر ذی نفس نے موت کا خزاں چکھنا ہے۔ لیکن پھر بھی زندگی کے چٹخارے سے اس کی زبان ایسی تھڑی ہے کہ ہر چیز، ہر بات بے معنی لگتی ہے۔ ہر انسان سمجھتا ہے جس کے مرنے کی اطلاع اس تک پہنچی، بس اسے ہی مرنا تھا اور صرف اسے جینا ہے۔ موت کو ہم اپنے ہاتھوں سے قبر میں اتارتے ہیں اور مٹی ڈال کر سمجھتے ہیں موت اب فنا ہوئی تو کبھی پلٹ کر ہمیں نہیں دیوے گی۔ مگر موت ہے کہ ہر قبر کے سر ہانے ہائے انوس دائے انوس کر کے ہر بشر کی کم عقلی پر ہنسی ہے اور اس کی یہ ہنسی، ہر سوچنے والے دماغ پر خلش چھوڑ جاتی ہے۔ ایسی خلش جو تیرے دل میں چھپتی رہے، کسی نئے حادثے سے پرانی ہو کر کبھی نئے انوس کی طرح باتوں میں درآئے۔ اس کی ذہنی حالت کتنے عرصے تک ڈسرب رہی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ پایا اور جانے اسے اس فیر سے نکالا تھا اور کتنی مشکل سے نکالا تھا اور آج پرانا واقعہ نئے طرز پر اسٹیج ہوا تھا اس اپنی سوڈ میں بھی ایک ایماندار آدمی کو ناکام ثابت کر کے کلک آؤٹ کر دیا گیا تھا۔

مجھے کچھ کرنا ہے، پہلے میں نے ایک برائی کو ہوتے دیکھا، لیکن نہ اسے رد کا نہ اسے پوائنٹ آؤٹ کیا۔ آج بھی وہ شخص اسی طرح بلند مرتبہ پر فائز تھا اور لوگ اسی کو انسانیت پر حرف آخر سمجھتے تھے اور یہ طارق بن خاردق یہ سب کچھ لانا دینے پر کمر بستہ تھا۔ لیکن میڈیا کی من مانی رپورٹس، ٹی وی کے خود ساختہ سکرین کے راز افشاء کرتی سکرین رپورٹ نے اس کے اندر کے طارق بن خاردق کو مار دیا تھا۔ وہ اتنا دل شکستہ ہو گیا تھا کہ کسی سے کچھ نہ کہنا چاہتا تھا، نہ کوئی حرف قلمی سننا چاہتا تھا۔ بت بن گیا تھا۔ جس کے اندر باہر ہر طرف خاموشی اور تنہائی کی بلند فصیلوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔

رات کے کھانے کے بعد صریم کو گھر چھوڑ کر آیا تو نیرس پر صبا کو بالکل خاموش کھڑا دیکھا۔ وہ دبے قدموں اس کے پیچھے جا کر کھڑا ہوا پھر اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”بہت برا لگ رہا ہے ناں تمہیں؟“

اس نے سرمود کر بھائی کو دیکھا لہجے میں جو بات تھی، آنکھوں میں وہ بات ڈھارس کی طرح سمٹ آئی تھی۔

”طارق سر، ناکام آدمی نہیں ہیں بھائی! انہیں لوگوں نے ٹریپ کیا ہے۔ ان کے جذباتوں کو ایک اسکیم کے تحت مسخر کیا گیا ہے۔ انہیں جان کر جگہ جگہ یہ بتایا گیا ہے کہ وہ کچھ نہیں کر سکتے، ان میں منصوبہ بندی کی صلاحیت ہے ناں۔ در کر سے کام لینے کی لیڈر شپ۔ انہیں میدان سے اس لیے الگ آؤٹ کیا گیا ہے کہ وہ ان کی بد عنوانیوں کا پردہ نہ چاک کر دیں۔ وہ جو جانتے ہیں، وہ دنیا کو نہ بتا دیں۔ سر طارق ناکام انسان نہیں ہیں بھائی!“

جو بات اس کی آنکھوں میں سمٹ آئی تھی۔ وہ بات صبا کے لہجے میں در آئی تھی۔ جیسے جو بات اتنی اہم نہ ہو صرف یہ یقین اہم ہو کہ اس دنیا میں وہ انسان ہی سہی طارق بن فاروق کی ذات کا دفاع کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ اس کی ذات کا بھرم ان کے لیے ہر چیز سے بڑھ کر ہے۔ سرد احمد نے اس کے یقین کو اسی مطلبہ شدت سے تھام لیا تھا۔ پھر اس کے کامدھوں پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”میں جانتا ہوں طارق جیسے انسان جن میں کچھ کر جانے کا دم خم ہوتا ہے جو صرف اپنی انرجی پر جنگ لڑنا جانتے ہیں، وہ لوگ تھک تو سکتے ہیں۔ ناکام ہرگز نہیں ہو سکتے۔ اس لڑکے کی حب الوطنی پر بہت گہری چوٹ لگی ہے، لیکن ہمارا اس پر یقین یہ درد اسے کم سے کم کر کے محسوس کرائے گا۔“ صبا احمد نے آسودگی سے سر ہلا کر اس کی بر بات پر یقین کر لیا کہ سرد احمد ہمیشہ وعدہ کرنے سے ہٹکا پاتا تھا۔ دامن بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتا تھا، لیکن جب وہ وعدہ کر ہی لیتا تو پھر اسے نبھانے کی کوئی بھی قیمت ہوتی اسے دے کر وہ سرخرو ہوتا جاتا تھا۔ یہی یقین تھا کہ اس نے یہ بھی نہیں پوچھا، وہ طارق بن فاروق کو کس طرح باور کرائے گا کہ وہ اس پر کتنا مان کرتے ہیں اور سرد احمد کل کی پارانٹل کرتے ہوئے دعا مانگ رہا تھا، کاش وہ کل اسی بارغ میں اسی بیچ پر بیٹھا ہوا مل جائے۔

دوسری صبح بہت جلدی ہوئی تھی، آج وہ وقت سے بہت پہلے گاؤں میں داخل ہوا تھا۔ ابھی تک اندھیرے کی چادر صبح کی طاقت سے دست و گریبان تھی اور اس کا خیال تھا وہ پہلا بند ہے جو اس وقت سحر خیزی کے لیے اتنی ٹھنڈ میں ہمز چھوڑ سکا ہو گا۔ لیکن وہ حیران رہ گیا کیونکہ وہاں پہلے سے کوئی بیچ پر بیٹھا تھا۔ وہ ہولے ہولے قدم اٹھاتا قریب پہنچا۔

طارق بن فاروق.....! اپنے معمول کے مطابق ٹی شرٹ اور جینز میں وہ موسم کے ہر طرح کے تیور سے بے نیاز بیٹھا غلامیں کچھ تلاش کر رہا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بات کہاں سے شروع کرے۔ رات بھر اس نے اپنے جذبات اس تک پہنچانے کے بہت سے جملے تراشے تھے۔ لیکن اس کی اتنی حسرت آمیز خاموشی کے سامنے وہ مارے لفظ شرمندہ ہو گئے تھے۔ وہ کچھ کہنے کے بجائے اس کے کندھے کو چھو کر اس کے قریب بیٹھ گیا تھا۔ پھر جانے کیا ہوا، اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ پھر دل بن کر بولا تھا۔

”سارمی دنیا تمہیں کچھ بھی کہے، لیکن طارق! میں اور صبا آپ پر اندھا اعتماد کرتے ہیں۔ سب کچھ غلط ہو سکتا ہے لیکن آپ..... آپ میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ آپ کبھی ناکام نہیں ہو سکتے۔ آپ کی ایمان داری آپ کی حب الوطنی اور خود آپ تا دیر یا در رکھے جانے والے انسان ہیں۔ ہم ہمیشہ آپ کو اچھے لفظوں میں یاد کرتے ہیں۔ یاد کرتے رہیں گے۔ چاہے دنیا کچھ بھی کہے۔“

سرد احمد کے ہاتھ میں پکڑے ہاتھ میں کسمپاسٹ ہوئی اس نے دیکھا طارق بن فاروق کی پٹکیں پہلی بار

جھپکیں جیسے خلا میں کسی نقطے نے پہلی بار اپنی مربوط تشکیل کی، اندر برف کے ٹکیشٹر میں کسی نے امید کا نامحسوس و یاد رکھ دیا، جمع ہوئے آنسوؤں میں ہلکی سی باز آئی، ایک۔ وہ، تین قطرے آنکھوں سے بہہ نکلے۔ کسمپاسہ زندگی بننے لگی تھی۔ وہ چہرہ اب بھی سبے نشئی سے سرد احمد کو تک رہا تھا۔

”ایک دوست آپ کے پہلو میں ہو تو ایک ہزار کی حسرت بھی نہیں کرنا چاہیے۔“ سرد احمد کے اندر کبھی کا پڑھا ایک جملہ، اس کے اندر ازاں اچھرا۔

”میرے دوست ہو گئے۔ میرا کوئی اچھا دوست نہیں ہے؟“ ہاتھ پھیلا کر اس کی ذات کو اجیت سے پر کر دیا۔ وہ کچھ بولا نہیں، لیکن اس کے انداز میں انکار نہیں تھا۔

”تم رہتے کہاں ہو؟“ اگلا سوال کیا اور طارق بن فاروق کے وجود میں جیسے مل چل مچ گئی۔

”میں سکون سے رہنا چاہتا ہوں۔ پلیز میں یہاں کسی کو نہیں جانتا اور نہیں چاہتا کوئی اور بھی مجھے جانے۔ میڈیا کی یلغار ابھی تک مدہم نہیں ہوئی ہے۔ جب تک ان کی زبان کو کوئی نیا واقعہ چٹخا رہا نہیں دے گا۔ وہ مجھے ہی ذائقہ بنائے رکھیں گے۔“

”لیکن میں میڈیا میں نہیں ہوں، میں صرف سرد احمد ہوں، تمہیں آئیڈیل بن کر رہنے والی ایک کالج گرل صبا احمد کا بھائی۔ وہ بڑی اور اس کے دوست تم پر آنکھ بند کر کے اعتبار کرتے ہیں اور اس سارے معاملے سے تمہارے واک آؤٹ کر جانے سے وہ سب ڈس ہارٹ ہو گئے ہیں۔ وہ سب میڈیا کو بتانا چاہتے ہیں، سچ کتنے ہی جھوٹ کے پلندے کے نیچے دیا جائے۔ وہ پھر بھی سچ ہی رہتا ہے۔“ طارق اسے دیکھتا رہا پھر خاموشی سے اٹھ کر چلا گیا۔ کچھ کہے سے بغیر۔

سرد احمد نے بہت نہیں ہار کی وہ اس سے روز ملنے لگا۔ صبر یہ جلال سے مل کر اس کے کچھ صحافی دوستوں کو طارق بن فاروق کے کمرپ میں شامل کر کے اس کی ذات کا دفاع کرنے بیٹھ گیا۔ روز اخبار میں اس کی طرف سے خبریں، کالم لکھنے لگے تو جنگ یک طرفہ نہیں رہ گئی۔

تب طارق نے پہلی بار اس کے۔ سینے کا رُو پر اس کا نمبر دیکھ کر اسے فون کیا۔

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”تم میرے گھر آ جاؤ، بہت دن ہوئے کسی اچھے دوست کو گھر بلائے دئے۔“

”لیکن تمہیں کیا پتا، میں اچھا دوست ہوں، کیا پتا میں بہت برا انسان ہوں؟“

”تم سمجھتے دو گئے، ابسا، اگر نہ میرا ذاتی خیال ہے مکمل برا انسان بھی کسی ایک رشتے، ایک انسان سے تو ضرور بالضرور

مخلص ہوتا ہے۔ کوئی تو کسی دل کو پیارا ہوتا ہے ہے نا اور تمہارا پلس پوائنٹ یہ ہے کہ تم بہت سے دلوں کو پیارے ہو۔“

”کبھی دل چاہتا ہے نا، کوئی ہو اس اتنی بڑی دنیا میں، ایک اکیلا جو آپ کے لیے بہت محبت سے آپ کی ذات کی جنگ اپنی ازمنی پر لڑے، پھر جیتے یا ہارے کوئی خوف اس کے قدم پیچھے نہ ہٹا سکے۔ ساری دنیا بھی جب آپ کو چھوڑ جائے تب بھی وہ آپ کی ڈھارس کے لیے آپ کی پشت پر کھڑا رہے، لیکن یہ رو بہ جس قدر عقاب ہے اسی قدر اس جذبے کی قدر کرنے والے دل بھی اگلیوں پر گھٹنے جاسکتے ہیں اور وہ کفران محبت کرنے والوں میں سے کب تھا۔

بہت دل سے تیار ہو کر وہ اس کی کوٹھی پہنچا تھا۔ سرد احمد پورچ میں کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر مکمل انصاف محبت سے

خام کرڈراٹنگ روم میں لے کر آیا۔ وہاں پہلے سے چار پانچ نفوس موجود تھے۔

”میں صرف تم سے ملنے آیا تھا۔“ اس نے رخ موز کر ٹنگی سے اسے دیکھا۔ وہ اس کے قریب آگیا اور محبت سے بولا۔

”یہ باہر کے لوگ نہیں، میرے بہت خاص ہیں طارق! یہ صریحہ جلال ہیں میری بیٹر ہاف یہ صبا احمد ہے، میری بہن اور یہ تین افراد وہ ہیں جو میڈیا میں تمہاری جنگ اپنی انرجی، اپنے کیریئر کے بی ہاف پر لڑ رہے ہیں۔ صرف اپنے دل کے یقین پر کہ تم جیسے پیش کے گئے دیئے نہیں ہو۔“

وہ آہستہ آہستہ سب سے ہاتھ ملاتا صریحہ اور صبا کے سلام کا جواب دیتا خالی صوفے پر بیٹھ گیا۔ خاموشی کمرے میں چکراتی پھر رہی تھی۔ جب گفتگو کی خواہش نے خاموشی کا ہاتھ تھام کر اپنے قریب بٹھا با۔ لفظ چھوٹے بچوں کی طرح شور کرنے لگے۔ تب سرمد نے کہا۔

”تمہیں کس نے مجبور کیا تھا کہ تم میدان چھوڑ کر بھاگ جاؤ؟“

دو اسے دیکھنے لگا۔ ساری اذیت اس کے چہرے پر پھیل گئی، پھر لفظ جیسے سسک اٹھے۔

”میں سمجھتا تھا جو زندگی سے بھڑ پڑ رہے۔ وہ اپنے وجود کے بی ہاف پر اپنے ہم وطنوں کی زندگیوں کی جنگ بھی لڑ سکتا ہے اس ملک نے جو کچھ مجھے دیا ہے، میں اسے کچھ، بہت میں سے تھوڑا لونا سکتا ہوں۔ سرمد! میں کوئی بہت اعلیٰ قسم کی روح نہیں تھا۔ میں نے کالج لائف میں بہت بلند رکھے، وقت سے پہلے پرچے آؤٹ کر دئے تو کبھی چٹنگ کرنے کے نئے نئے طریقے سوچے۔ ہم صرف دوستوں کے لیے جیتے تھے کیونکہ ہماری زندگی کا کیٹس اتنا ہی تھا۔ سوج سستی ہو سیتی اور ہاتھ بڑھایا اور تمنا پھیلی پر رکھی ملی۔ زندگی میں تمنا کرنا نام کام ہونا کیا ہوتا ہے۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ لیکن پھر 18 اکتوبر کی صبح میں یہاں ایک سیاسی شخصیت کے انٹرویو کے لیے رکا ہوا تھا۔ اس صبح مجھے لگا، بلند بالا غارتش شاعر محل بہت ساری زندگی بس ایک نقطہ میں سمٹ آئی ہے۔“ اللہ“ پہلی بار میری زبان پر وہ لفظ آیا جس ذات نے ہر لمحہ مجھے سنبھال کر رکھا، میری تھوڑی سی محنت پر بہت ساری کمائی ہاتھ میں تھا کر کہا۔

”جاؤ، میں دسپے میں کبھی کوتاہی نہیں کرتا۔ ہاں تم گھنٹے میں کم جانتے ہو، اور شکوے میں تمہاری کوئی حد نہیں ہونی۔ جاؤ لیکن پھر بھی میں تمہیں بخش کر رہا ہوں، گرتا رہوں گا۔“

میں بنے اپنے تھک ٹیک اور اپنی سوجوں کو سرائے والے بہت سے لوگوں کو اس لمحے سوچا۔ وہ سب میری بات کو حرف آخر سمجھتے تھے لیکن اس لمحے میں نے سوچا اگر یہ بلیتی ہوئی حقیقت مجھ پر آن گری تو کیا ہے میرے پاس جو میں اچھے عمل کے لیے ساتھ لے جاؤں گا۔ آواز میں، چنیں، اوگ پاگلوں کی طرح باہر دوڑ رہے تھے، سب جان بچانا چاہتے تھے۔ لیکن کیا موت کا ایک دن معین نہیں، ہم کب تک اس سے بھاگ سکتے ہیں۔ میں نے اس لمحے خود کو پہلی بار دل سے کھڑ تو حید پڑھتے سنا۔ مجھے لگا ہر لفظ میرے اندر راتر رہا ہے۔ اس دن میں صرف مسلمان ماں باپ کے گھر پیدا ہونے کی جزا سے بڑھ کر کوئی جزا سمیٹ رہا تھا۔ میرے دل میں خوف نہیں تھا اور جب کسی نے میرا ہاتھ تھام کر باہر کی طرف دوڑ لگا دی تھی۔ جھکے اب بھی آ رہے تھے، مگر میرے قدم اب لاکھڑا نہیں رہے تھے۔ مارگہ نادر کا سانحہ ہو چکا تھا، ہر طرف خاک خون، زندگی سب بارنے لگی تھی۔ ہم سب مارگہ نادر کے کینوس پر انفسوس کر رہے تھے۔ تعزیت کر رہے تھے

اور ملک کے دوسرے حصوں سے اطلاع آئی تھی۔ رازدلا کوٹ، بارغ، مانسہرہ مظفر آباد اور چھوٹی تنگ دشوار گزار پہاڑیوں پر آباد زندگی منہ کے بل جا گری۔ میں نے اسی لمحے سوچا مجھے کچھ کرنا چاہیے۔ مجھے بہت کچھ کرنا ہے۔ تب میں اگلی فلائیٹ سے کراچی آ گیا۔ میں نے چھوٹے سے پیانے پر ایپل شروع کی، لوگ دیوانہ دار سن 65 کے بعد پہلی بار اپنے گھروں سے کسی انشور پر باہر نکلے، سوئے ہوئے لوگوں نے آنکھ کھولی تھی، میں مصروف تھا۔ جب اتنے ہاٹ ایٹو پر بھی کرپشن کا بازار گرم ہو گیا۔ ایکسپائرڈ ڈیٹ دوائیں، مارکیٹ سے انشوائی گئیں، خیموں کی قیمتیں بڑھادی گئیں۔ گرم پکڑے اور کھل عطا ہو گئے۔ کھانے پینے کی چیزیں اسٹور ہونے لگیں۔ تو میری آواز بلند ہوئی۔ میں اس کرپشن کے اندر اتر گیا تو بڑے بڑے لوگ ملوث پائے، بیورو کریٹ، جج اور بہت سے نام میں ان پر لکھنے لگا تھا کہ میرے کالمز پر پابندی لگا دی گئی۔ "آپ کہیں نہیں چھپ سکتے" میں بالکل اکیلا کر دیا گیا تھا۔ اخبار میں میری نااہلی پر خبریں لگ رہی تھیں، میرے کئے گئے کاموں میں خامیاں نکالی جا رہی تھیں۔ مجھے کالج سے لے کر اب تک کی زندگی میں کھنگال دیا گیا تھا۔ میری معصوم شہزادوں کو بڑی سے بڑی بدعنوانی سے تنہی کیا جا رہا تھا۔ مجھے ناکام انسان ثابت کر دیا گیا تھا میں نے جو کچھ اپنے ملک پر لٹا دیا تھا اس میں سب سے قیمتی چیز میری ایمانداری اور کیریئر تھا۔ مجھے مکمل طور پر کرپٹ بنا دیا گیا تھا میں نے جناح فرینٹل سے معصوم بچوں کی بردہ فروشی کے پورے میٹ درک سے واقفیت پر آواز بلند کی مگر کچھ شنوائی نہ ہوئی، میرے لوگ مرد ہے تھے، ابلے تھے دبے ہوئے تھے اور دہاں کے ادگوں سے کچھ کرپٹ مانیا ممبرز اسٹے بری طرح سے پیش آرہے تھے دکھ کی کوئی تادیل، صورت گری نہیں ہو سکتی تھی۔ میرے اندر سکندہ ہو گیا تھا۔ مجھے مکمل طور پر بند لگی میں بند کر دیا گیا تھا مگر میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ تب ہی میں نے خاموشی سے دوسری فلاحی تنظیموں کے ساتھ در پردہ کام کرنا شروع کیا اور وہی وقت تھا جب اخبار میں خبر چھپی تھی کہ کچھ لوگوں نے کھانے پینے کے لالچ دے کر میری عزتوں کو پامال کیا تھا اس ملک میں عزت بنانا جتنا مشکل ہے اسے گوا دینا اتنا ہی آسان، گینگ، پپ اتنے عام ہیں کہ اب کوئی لال آدمی چلتی ہے تا عذاب اترتا، بس زندگیاں کو مایں چلی جاتی ہیں نہ زندہ نہ پوری رہتا، بس وہ لحد تھا جب میرے دل پر ان معصوم لڑکیوں کی چیخوں آنسوؤں نے زخم ہی زخم لگا دیے، میں نے اس لمحے چانا، ناکام ہونا کیا ہوتا ہے۔ میرے اعصاب جواب دے گئے، بے بسی میرے اندر پتھر باندھ کر اتر گئی تھی۔ کچھ نڈیا کیا جاسکتا تھا اس ملک میں۔ یہاں پر ابگ صرف شور کر سکتے ہیں۔ شور کرتے ہیں، کیونکہ انہیں اس کام کے لیے، ہر سے ایڈ ملتی ہے۔ میڈیا کورنٹا ملک پر سیر حاصل تبصرہ اور صاف شستہ انگٹس بولنے پر تمہو جانے والے سارے نام دہنہا دھلکچو کل یہ سب خود نمائی کے اتنے عادی ہیں، عادی ہو چکے ہیں کہ پھر ملک کی عزت حرمت کی ان کی نظر میں کوئی اہمیت نہیں۔ یہ صرف اس بات پر خوش ہو جاتے ہیں کہ غیر ملکی میڈیا پر انہیں دکھایا جاتا ہے۔ ان کی بات کو اہمیت دی جاتی ہے۔ بس اسی سے ان کی بھوک مٹ جاتی ہے اور کبھی کبھی دل چاہتا ہے تو یہ زہرا گھٹتے ہیں۔ اس ملک میں کچھ نہیں بدلا جاسکتا، بس یہی خاموشی کی وجہ تھی کیونکہ ہم کروڑوں کی آبادی پر یہ چند سو افراد حکمران بنا دیے گئے ہیں کہ واقعی لگتے لگتا ہے کہ اس ملک میں کچھ نہیں بدلا جاسکتا۔ یہاں ایسے حالات پیدا کر دیے جاتے ہیں کہ ہر ایماندار انسان چور بن جاتا ہے اور ہر کرپٹ انسان بڑے سے بڑے پائیدان پر کھڑا ملک کی بہتری میں اپنی لگائی جانے والی خود ساختہ انرجی کا حساب بے باقی کرتا پایا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے سرمد! یہاں بہت کچھ بدلا جاسکتا ہے۔ سسٹم کرپشن، ایمانداری ہر چیز کو اس کے مقام پر رکھا جاسکتا

ہے۔ بدلا بھی جاسکتا ہے لیکن مایوسی..... مایوسی وہ ہتھیار ہے جس کے ڈسے ہوئے ہر انسان کو اپنا نجات دہندہ سمجھنے لگتے ہیں۔ جو ان کی بات کرتا ہے ان کے دکھوں کو کش کر دانے کے لیے جھوٹ موٹ آنسو بہانا ہے تم جانتے ہو اگر اس ملک کے باسیوں کے ذہن سے مایوسی نکل گئی تو کیا ہوگا؟

سرد اسے خالی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں کتنا غصہ، کتنا غم تھا۔ لیکن وہ بول کر اس کی بات کا ردِ تم نہیں توڑنا چاہتا تھا۔ سو وہ خاموش رہا اور وہ اس غم و غصے سے بھرکتا ہوا شعلہ ہو کر پکارا۔

”اگر اس ملک کے باسیوں کے ذہن سے مایوسی نکل گئی تو ان میں جرات پیدا ہوگی۔ وہ اپنا حق مانگنے لگیں گے۔ ملک میں، ملک سے باہر اپنے تشخص پر دوبدو بات کریں گے۔ اسی لیے انہیں غیر ملکی میڈیا اور یہاں کا انٹیلجنٹ ٹل کر جان کر مایوسی کے غار میں گرائے رکھے ہوئے ہیں تاکہ بس میوزیکل چیئرز گیم چتا رہے۔ لیکن وہ نہیں جانتے سرد اگر مایوسی حد سے سوا ہو جائے تو پہاڑ سے بھی نہیں رکتی۔ پھر پابجولاں بھی دیوانے قفس کرتے ہیں، پس پھر کوئی جھنڈا کام نہیں آتا۔ لیکن ابھی اس نچ پر آنے میں برسوں لگیں گے اور یہی ایذا منیج ہے جو ہر نسل کو بونا دیا جاتا ہے اور ہر اس شخص کو زہر ہلا ملن پلایا جاتا ہے جو یہ قند نہیں پینا چاہتا۔

سقطہ یہاں ایک بار زہر کا خیال نہ لپی کر امر ہو گیا اور ہمارے ملک میں ہر ایماندار شخص ہر ایک قدم پر ایسی زہر کو پتا ہے پھر بھی مردود قرار دیا جاتا ہے۔ ہمارے لوگ اتنے سادہ ہیں، اتنی مرتبہ ٹریپ کیے گئے ہیں کہ یہاں اگر کوئی غیر ملکی کے طور پر بھی آپ سے آپ کی خیریت پوچھ لے، آپ کی معمولی سی پرواہ کرنے کا تردد کرے تو آپ چونک جاتے ہیں۔ آپ اندازہ لگائے کی کوشش کرتے ہیں، آپ سامنے والے کے لیے کس سبب سے اہمیت رکھتے ہیں۔ اگر کوئی وہ نہ ملے تو آپ اور زیادہ کاشش ہو جاتے ہیں۔ جاننے کس جگہ آپ کو یہ شخص ہاتھ دکھا جائے۔

اور بس یہی مایوسی ہے جو مجھ میں رچ گئی ہے۔ میں سب جانتا ہوں لیکن پھر بھی ٹریپ ہو گیا ہوں یا شاید میں بہت زیادہ دل برداشتہ ہو چکا ہوں۔ سیاہ ضمیروں نے آگے ہار گیا ہوں۔ اتنی بہت ساری اچھائی کے آگے یہ بہت معمولی سانیائی کا دھبہ بہت بڑا ہو جاتا ہے۔ ساری جزا کو کھا جاتا ہے لیکن کوئی نہیں جاننا دقت کسی بڑے حادثے کے لیے اسٹیج تیار کیے جارہے، کسی بہت بڑے حادثے کا جس کے ہونے کے بعد دولت، امارت، باہ و حشم سب روتی کے گلاب کی طرح یہاں سے وہاں اڑتے پھریں گے اور دعاؤں سے قبولیت کا ذائقہ اٹھا لیا جائے گا۔ کچھ لوگوں کا عمل بہت سارے لوگوں کے عمل کو ایسے کھا جائے گا جیسے آگ سوکھی ٹکڑی کو۔ سردا ہر شخص اپنے حصے کی آگ اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہے لیکن کوئی نہیں سوچتا کہ وہ کیا گنوا کر کیا کما رہا ہے۔“

وہ چپ ہو چکا تھا، پہلے کی طرح خاموش جیسے کبھی بولا ہی نہ ہو۔ کمرے میں خاموشی حیرت بنی لفظوں کو تک رہی تھی جو سینے میں کہیں انک گئے تھے۔ کیا چیز تھی جس نے چپ سادھ لی تھی۔

کیا آواز؟

کیا سوچ؟

کیا لفظ؟

نہیں۔ شاید ضمیر نے چپ سادھ لی تھی اور ضمیر چپ سادھ لے تو گناہ بھی نیکی کا روپ بھار لیتے ہیں۔ کہتے

ہیں، دنیا میں ہر نیا آنے والا بچہ اس بات کا اعلان ہے کہ اللہ ابھی بندوں سے ناامید نہیں ہوا۔ بالکل اسی طرح ضمیر بڑا رہے تو یقین رہتا ہے، ابھی ناامیدی خود کشی کی سمت نہیں بڑھی اور یہاں۔۔۔ یہاں ضمیر نے چپ سادھ لی تھی۔ خود کشی کرنے والا انسان بقول جبران اپنی ذات کے دفاع میں نا کام ہو کر خود کشی کرتا ہے لیکن ناامید ہو کر کوئی زندہ ہونے ہوئے سر جائے، وہ خود کشی سے بھی بڑھ کر عذاب ہے۔ اپنی ذات کا دفاع، سچ، امید آپ دونوں ہاتھوں سے صرف خوش وقتی کے لیے قربان کر دیں۔ اس سے زیادہ زندگی کے ساتھ کیا مذاق ہو سکتا ہے اور یہی مذاق بھر اظہر تھا کہ طارق بن قاروق نے چپ سادھ لی تھی۔

صبا احمد، سرمد احمد، صریر جلال اسے دکھ سے دیکھ رہے تھے۔ کتنی دیر وقت ایسے ہی رکا رہا، تب سرمد احمد اٹھا، طارق کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”تم جو کچھ کہہ رہے ہو، سب سچ ہے۔ تم جس اذیت سے گزر رہے ہو، وہ سچ ہے لیکن تم یہ کیوں نہیں دیکھتے کہ اگر کرپشن، مافیا، برائی کی کوئی حد نہیں ہے تو ہم اپنے اندر کی اچھائی کو کیوں حدوں میں باندھ کر رکھیں۔ بہہ جانے والی آنسوؤں کو طارق! آنسو نیکین سمندر سسکی لیکن سمندر زندگی دیتا ہے۔ صحرا کیوں بنتے ہو، سمندر کا ہاتھ تھا مو۔ اپنا سفر ان لوگوں کے لیے کیوں کھوتا کرتے ہو جن کا نہ کوئی ملک ہے، نہ مذہب، نہ وفاداری۔

وفادار لوگ بھلے امر نہ ہوں، بھلے ان کے سینے پر کوئی تمغہ نہ وہ لیکن ان کی اپنی ذات میں جو کچھ کر جانے کا جذبہ ہوتا ہے نا، وہ ساری زندگی کو سرشار رکھتا ہے۔ ناامیدی حدس بڑھے تو ایک جگہ آ کر اپنی حیثیت کھودیتی ہے اور امید اس کی کوئی انتہا نہیں یہ لامحدود ہے کیونکہ امید اللہ سے ملاتی ہے، اللہ بادرکاتی ہے۔ امید دعا کو ذائقہ بخشی ہے، امید ہار نے نہیں دیتی اور جو نہ ہاریں، انہیں کبھی نہ کبھی جیت کا میڈل ضرور ملتا ہے اور ہماری جیت تو یہ ہے کہ ہمارا سفر نہ رکے، ہمیں چلنا ہے، چلتے رہنا ہے، حرکت زندگی ہے طارق! اور زندگی سے منہ موڑنا کفرانِ نعمت ہے۔“

طارق بن قاروق، سرمد احمد کو دیکھتا چلا گیا۔ گم صم سرمد احمد نے اس کے اندر کے اہل کو محسوس کیا تو کھینچ کر سینے سے لگا لیا اور وہ مایہ ناز صحافی بچوں کی طرح ردنے لگا، اسے اپنا غم رلا رہا تھا۔ کچھ اپنوں کا بہت اپنا غم رلا رہا تھا، کسی نے اسے چپ نہیں کرایا تھا۔ آنسو روک جائیں تو ذات کا گھر لگ جاتا ہے۔ سو یہ آنسو پہننے دینے جانا ہی بہتر تھا۔ کتنی ساعینیں گزر گئیں جب وہ اپنے آپ کو کپڑوں پر چکا تھا تو صریر جلال نے بڑھ کر اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔

”اپنا سفر دیں سے شروع کر دو، جہاں سے ختم کیا تھا۔ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ یہ تمہاری ذات کی نہیں، خود ہماری خوش امید کی زندگی کی لیے لڑی جانے والی سب سے اہم جنگ ہے۔“

وہ کچھ نہیں بولا لیکن اب اس کے قدموں میں لرزش نہیں تھی، اعتماد بولتا تھا وہ پھر سے ان لوگوں کو کورج دے رہا تھا، جنہوں نے اس حادثے میں خود کو گھسی ہونے کے باوجود اس دکھ کو اڑھ نہیں لیا تھا بلکہ اپنے سر کی ردا بھی دوسرے کے سر پر رکھ دی تھی۔ گرم جذبات کی شال کسی اور کے کندھے پر رکھ کر بہت محبت سے کہا تھا۔

”سنو تم تنہا نہیں ہو، یہاں ہر شخص تمہارے لیے ہے جس کے اختیار میں جو کچھ ہے، وہ سب کچھ تمہارے لیے ہے جو کچھ کر سکتے ہیں، وہ کر رہے ہیں۔

حادثہ جتنا بڑا ہے، سننے والے میں بھی اتنا ہی وقت لگنا تھا مگر پھر بھی میری دنیا کے اس ترقی پذیر ملک نے ہار نہیں مانی تھی۔ طارق بن فاروق جیسے بہت سے لوگ تھے جو آگے کی طرف کا سفر جاری رکھنے کا بندر کھتے تھے۔ وہ آج کیسپ میں بیٹھا ہوا اپنے اخبار کے لیے یہاں کے حالات اور کارگزاری پر رپورٹ لکھ رہا تھا، صبا احمد اس کے خیبر میں داخل ہوئی تھی۔

”صبا! تم..... آؤ آؤ.....“ اس نے کرسی پر سے کٹائیں جٹا کر اس کے بیٹھنے کے لیے جگہ بنائی۔ وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔

”صبا احمد! تم اور اتنی خاموش، خیریت۔“ اس نے سراٹھا کر اسے دیکھا

اور وہ پچھلے انداز میں ہنس کر اسے دیکھنے لگی۔ بہت سارے پل بے ذائقہ گزر گئے، تب اس نے اپنی رپورٹ کو پچھلے پل کے پیپر ویٹ کے نیچے دبایا اور سنجیدگی سے بولا۔

”جب زندگی کی تحریک بننے والے پیرے بہت زیادہ خاموش ہو جائیں تو بہت حیرت ہوتی ہے۔ کیا ہو گیا ہے لڑکی! تم اتنا کیوں چپ ہو، کسی نے کچھ کہا ہے کیا؟“

اس نے سردانہ سے ہائیں گھما کر خیبر کے اندر رکھی چیزوں کو پھر سے گنا۔ کیروسین لمپ، ایک بیٹر، کچھ کتابیں، چند جوزوں سے بھرا بیگ اور ایک سلپنگ بیگ، ایک میز، دو کرسیاں جہاں وہ دن بھر ہونے والے کام کی نگرانی کر کے اس کا شیڈول رکھتا تھا۔ یہاں اس جیسے بہت سے لوگ تھے۔ قافلہ بن گیا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے صبا! تم چپ کیوں ہو۔ کیا ماحول سے گھبرا گئی ہو؟“ اس کا اشارہ زخمی ذیلہ بازو اور پیٹے سے اسے افراد کی ڈیڈ بازو سے اٹھنے والی بو کی طرف تھا مگر اس نے نفی میں سر ہلا کر اسے دیکھا۔

”نیہا چوہدری کو جانتے ہیں آپ؟“ کدھم اسے لگا، اسے کسی نے جلتے شعلوں میں دھکیل دیا ہو۔ رنگ اڑسا گیا۔

”تم..... تم نیہا کو کیسے جانتی ہو؟“ وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔

”کل آپ فیلڈ میں مصروف تھے، تب میں نے آپ کا سواکل فون ریسیو کر لیا۔ انہوں نے کہا تھا، آپ جلد سے جلد رابطہ کریں۔ آپ کی فیملی میں کوئی مسز سر فرما رہی ہیں جن کی طبیعت بہت خراب ہے۔“

”میری دادو ہیں وہ۔ ٹھیک ہے، میں فون کروں گا اور کوئی بات؟“

”نہیں اور کوئی بات نہیں۔“ طارق بن فاروق نے اس کا جائزہ لیا پھر کسی مشفق استاد کی طرح اس کے سر پر ہولے سے ہاتھ مار کر بولا۔

”چھوٹی سی لڑکی! کیا بڑی بڑی سوچیں پالے بیٹھی ہو۔ دیکھو، تم جیسی عمر کے بچے ہنسنے کھیلتے گاتے اچھے لگتے ہیں۔ اپنی عمر کو اچھی یادوں سے جھولی بھر کر لے جانے دو۔ خالی ہاتھ لوٹنا، چاہے کوئی ساکن ہو، کوئی دل یا وقت کسی کا بھی اچھا نہیں۔“ وہ چند لمحے رکا پھر بولا۔

”اب بتاؤ کیا بات پریشان کر رہی ہے تمہیں؟“

”سراپا نہیں مجھے کیوں لگتا ہے، آپ نے اگر شادی کر لی تو آپ اتنے مصروف ہو جائیں گے کہ پھر کوئی بھی ایڈو آپ کا ہاتھ نہیں تھام سکے گا۔“

”پاگل ہو چکی! ادھر دیکھو، ویسے تو ابھی فی الحال میرا شادی کا ارادہ نہیں لیکن اگر بوا بھی تو تب بھی وطن پرست ایک ایسی ذمہ داری ہے جس سے کوئی محب وطن کسی بھی حالت، کسی بھی نوعیت میں دستبردار نہیں کر سکتا۔ ابھی اسی انڈیا پر دیکھ لو، بڑے بڑے فوجی افسر ہیں یا تم نوعیت کی پوسٹ کے فوجی سب نے انسان ہونے کا ثبوت دیا اور تو اور وہ سارے فوجی رہنما ڈھونڈ چکے تھے، وہ بھی اس موقع پر پھر سے میدان کارزار میں اتر گئے ہیں اور صبا ابھی ذمہ داری ہے یہی حب الوطنی۔ یہ احساس زندگی کے ختم ہونے سے پہلے تو نہیں مٹ سکتا۔“

صبا احمد کے چہرے پر پہلے جیسی تازگی آ گئی جیسے اس کے سر کا بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہو، وہ مصروف تھا، اس لیے وہ اٹھ کر چلی گئی پھر سرد احمد اور صبا کو اپنی تعلیمی اور بزنس سرگرمیوں کے لیے واپس اسلام آباد آنا پڑا لیکن اس کا رابطہ طارق سے مسلسل تھا۔ صریحہ جلال حکومتی نوعیت کے پروگرام میں شامل تھی، اس لیے ان کی شادی ملتوی ہو گئی تھی۔ سرد کا خود بھی حالات سے اتنا دل گھبرا گیا تھا کہ وہ بھی کچھ دقت چاہتا تھا۔

وہ سب اپنے اپنے دائروں میں سفر کر رہے تھے کہ ایک دن صبا احمد سے نیہا چوہدری آن ٹی۔ وہ پہلی نظر میں بہت دلکش، بہت خوبصورت لگتی تھی مگر نبھانے کیوں صبا احمد کو اس نے بہت زیادہ متاثر نہیں کیا۔

”میں نیہا چوہدری ہوں، طارق کی فیمنی۔“ وہ کھلے دل سے ملی ضرور عمر اپنی ذات کی نمائش اس میں ہر جذبے سے زیادہ تھی جو متاثر نہیں کر پا رہی تھی۔

”آئیے، آپ بیٹھیے۔“ وہ اسے ڈرنگ روم میں لے کر آئی۔ ملازمہ کدکانی کا کہہ کر وہ واپس اس کے سامنے بیٹھی تھی کہ اس کی بات پر چونک گئی۔ سوال ہی اتنا احتیاط تھا۔

”تم بہت کم عمر ہو۔ لوگ تم سے متاثر تو بہت ہوتے ہوں گے، تمہارے چہرے پر تازگی نہ ہو، تب بھی تمہاری کم سن سکتے ہوں کو تمہاری طرف کھینچتی ہوگی؟“

”میں آپ کی ان باتوں کا مطلب نہیں سمجھ سکی ہوں۔“ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی اور وہ یکدم پھر گئی۔

”تم میری بات کا مطلب نہیں سمجھیں۔ ہاں واقعی تم میری بات کا مطلب کیسے سمجھو گی، تم نے میری طرح کی اذیت کب سہی ہے۔ تم جب چاہو، طارق کی آواز سن سکتی ہو، بات کر سکتی ہو اور میں پچھلے تین مہینے سے کوشش کے باوجود اسے نہ دیکھ سکی ہوں، نہ مل سکی ہوں۔ وہ دادو سے ملنے آیا تھا لیکن مجھ سے ملے بغیر چلا گیا۔ شاید اس کے خیال کے آسان ہر کسی اور کے نام کا ستارہ چمکنے لگا ہے۔ ہے نا۔“

اس نے کافی کالم ہانڈ سے رکھ دیا پھر سرد لہجے میں بولی۔

”آپ کسی بہت بڑی غلط فہمی کا شکار لگی ہیں مس نیہا چوہدری! آپ کو معلوم ہونا چاہیے، وہ میرے لیے بہت معتبر مقام رکھتے ہیں۔ ہمارا کوئی رشتہ نہیں لیکن ایک ہی طرح کی بات سوچنا کسی ایک مقصد کے لیے انرجی خرچ کرنا خود اتنا خوبصورت جذبہ ہے کہ پھر کسی وقتی اہمال سے پیدا ہونے والا جذبہ اس کے آگے بے وقعت لگنے لگتا ہے لیکن شاید یہ بات آپ نہیں سمجھ سکیں گی اور شاید یہی وجہ ہے کہ سرد طارق بھی آپ سے خاطر خواہ انسیت نہیں رکھ پائے۔“

نیہا چوہدری ایک دم کھڑی ہو گئی پھر کچھ کہے بغیر تن کرتی آگے بڑھ گئی۔

رات گئے جب وہ طارق بن فاروق کو فون کرنے کے بارے میں سوچ رہی تھی، وہ بہت اچانک کھانے کے

وقت گھر جلا آیا۔ سرمد احمد، پایا، صبا احمد، سب اسے دیکھ کر خوش ہو گئے تھے۔ وہ کھانے کی میز پر بھی وہیں کے حالات دیکھ کر گرج رہے تھے، جب سرمد نے بہت سنجیدگی سے کہا تھا۔

”طارق! برف باری شروع ہوتے ہی وہاں کا سیٹ اپ ٹھیک رکھنا اور مشکل ہو جائے گا۔ معذور، بھوکے، ہائے سردی سے ٹھنہرتے ہوئے پریشان خال لوگ جو اس قدر دکھ تلے دب گئے ہیں کہ انہوں کا غم بھی نہیں مٹا سکے اور زندگی کی جدوجہد کے لیے پھر سے جنت گئے۔ طارق! پورے ملک سے اس قدر آمد آگئی ہے۔ دوسرے ممالک بھی بھیج رہے ہیں مگر ابھی تک ہزاروں لوگ آسمان تلے بے سرو سامان کیوں دکھائی دے رہے ہیں؟ یہ کس کی کوتاہی ہے؟“

طارق خاموشی سے گلاس سے گھونٹ گھونٹ پانی پیتا رہا جیسے اندر کسی آگ پر پانی ڈال رہا ہو پھر خود کو کپڑوں پر پکانو بولا۔

”مارک! ناوردو بلڈنگز تھیں، اس معاملے میں انتظامی مشینری کس قدر مشکل سے معاملات کی چھان بین کر سکی ہے پھر سرمد ایہ تو اتنے بڑے علاقے ہیں۔ کہیں کہیں انتظامی خامیوں کا بھی ہاتھ ہے لیکن پھر بھی بڑی بات یہ ہے کہ کام اور سفر زکا نہیں ہے اور جو سفر رک نہ سکے، کسی مشکل کے آگے جھک نہ سکے۔ اسکی منزل کہیں قریب ہی ہوتی ہے۔ تم نے ابکھا ہو گا اب لوگوں میں شعور ہے، وہ بہت آسانی سے کوئی بات آ مناصد قنا نہیں کرتے، وہ ہر چیز کو گہری نظر سے دیکھتے ہیں اور جتنا ممکن ہو، اس میں اپنا حصہ بھی ڈالتے ہیں جو کچھ پہلے ہو چکا، اب ایسا کچھ کرنا آسان نہیں۔ وہ بچے جن کا کوئی نہیں زندہ بچا انہیں بھی لوگ گود لے رہے ہیں اور وہ بچیاں جن کے دور قریب کا کوئی رشتہ دار نہیں ہے، انہیں بھی بے بارود و گار نہیں چھوڑا گیا۔“ یکدم وہ چپ ہو گیا، بس اس کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔ صبا احمد کو ابھڑا ہوا اور اس سے پہلے کہ وہ اس کی اس چمک کی وجہ ڈھونڈ پائی ملازم کے ساتھ نیہا چوہدری سامنے آن کھڑی ہوئی۔

”تمہیں اس گھر میں آخر کیا دکھتا ہے جو تم کہیں اور نظر نہیں کر پاتے؟“ سرمد احمد کے چہرے پر غصہ نظر آیا۔

اب طارق بن فاروق تھا جو بہت مطمئن بیٹھا تھا۔

”میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں، آخر کیا دکھتا ہے تمہیں اس لڑکی میں جو جو مجھ میں نہیں ہے۔“

”تمہیں گفتگو کرنے کی تہذیب بھول گئی ہے نیہا! اور تم جانتی ہو یہاں سب بہت مہذب اور معتبر لوگ بیٹھے ہیں۔“ نیہا چوہدری کچھ نہیں بولی، اسے غور تو رہی پھر مٹھی کھول کر چینی۔

”یہ کیا ہے طارق؟“ طارق نے ٹیبل پر دھری ہیرے کی انگٹھی کو دیکھا پھر واپس ٹیبل پر ڈال کر بولا۔

”یہ انگٹھی ہے میری اور تمہاری منشی کی۔ پہلے میرے پاس تھی لیکن اب یہ تمہارے پاس ہے، میں نے کل ہی داد کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا تھا۔“

”یہ فیصلہ تم اکیلے کرنے والے کون ہوتے ہو۔ کیا تم نہیں جانتے، میں کس کی بیٹی ہوں؟“

”میں جانتا ہوں۔“ اس نے متوازن انداز میں اسے دیکھا پھر نشو سے ہاتھ صاف کر کے کھڑا ہوتا ہوا بولا۔

”میں جانتا ہوں، تم کس کی بیٹی ہو لیکن شاید تم بھول گئی ہو کہ میں نے کبھی تمہارے پاپا کے امپائر اور بزنس سے متاثر ہو کر تم سے محبت نہیں کی تھی۔ محبت تو بس ایک لہر کی طرح میرے دل سے اٹھی تھی، تمہیں دیکھ کر پہلی بار میں نے محسوس کیا تھا کہ تم میں وہ ہماری خوبیاں موجود ہیں جس کی وجہ سے تمہیں چاہا جاسکتا ہے۔ تمہاری سوچ اور تم سب سے

پہلے میرے دل کی سڑھیاں اتری تھیں۔ تمہاری صورت کا عکس تو بہت بعد میں آئینہ دلوں نے منعکس کیا تھا۔ کتنی حیرت و بات ہے، تمہارا چہرہ ہر چیز سے بہت پہلے میری آنکھ سے نکلیا تھا لیکن میرے اندر وہ سب سے آخر میں اتر سکا اور مجھ جانتی ہو، محض چہروں سے محبت میں کبھی نہ کر سکا۔ سو جب تم میں اچھی سوچ نہیں رہتی تو میں نے اس بندھن کو برقرار رکھنا ضروری نہیں سمجھا۔

”تم پچھتاؤ گے طارق بن طارق! تم بہت پچھتاؤ گے۔ میں کسی کو آسمان تک لے جاسکتی ہوں تو زمین پر دے کے بل گرانا بھی آتا ہے مجھے۔“ اس نے غصے میں نہیں بلکہ ہاتھ مارا اور وہ اس کے سامنے آ گیا۔

”منہ سے بل گرانا۔ تمہیں آتا ہے نیپا! ایک نیکی کام تو تمہیں آتا ہے۔ میرا دل، میری محبت گواہ ہے اس کو لیکن تم اس محبت کے چکر میں کب پڑی ہو جو سمجھو گی۔ تمہیں تو صرف شہرت، نمائش بس اسی کی طلب ہے اور یہ سب تمہارے پاس موجود ہے۔ تم نے کچھ نہیں کھویا نیپا! تم نے کچھ نہیں کھویا لیکن کسی نے کیا گنوا دیا ہے، یہ تم کبھی نہیں سمجھو گی، کبھی بھی نہیں۔“ آواز میں ضبط گریہ کی جھلک آنے لگی تھی۔ تب ہی ان نے پشت کر لی تھی۔ ”تم جاسکتی ہو اب اللہ بھول جانا ہم کبھی مٹے تھے۔“ وہ پیر پختی ہوئی باہر چلی گئی۔ سرمد اس کے قریب چلا آیا۔

”غلطی..... میں نے نہیں، غلطی میرے دل نے کی ہے سرمد! مگر دیکھو تو سزا سزا رہے وجود نے پالی ہے، تمہیں نہیں پتا یہ لڑکی کتنی پری سوچ رکھنے والی ہے۔ ساری دنیا جب مجھ پر الزام لگا رہی تھی تو یہ میری پشت پر کھڑا ہونے کے بجائے میرے سامنے کھڑی تھی اور اس کی آنکھوں میں شک..... مجھے اس شک نے مار دیا تھا۔ میں اگر تکلیف سے نہ رو آزماتا تھا، جب اس کے لب بولے تھے۔

”کیا واقعی تم نے یہ کرپشن کی ہے طارق؟“
مجھے لگا میری اندر جو ہلکا سا سانس کا دھبہ رہ گیا تھا، وہ بھی چور چور ہو گیا۔ میری آنکھیں اس پر جمی رہ گئیں اور اندر کوئی مر گیا تھا، تب وہ پھر سے بولی تھی۔

”میرے پاپا ایک واسٹ کارلر بزنس مین ہیں، انہیں تمہاری اس بدنامی سے بہت نقصان ہو گا۔ لوگ بلا سوچیں گے، ہم کیسے کیسے لوگوں سے واسطہ رکھتے ہیں۔ طارق! جب تک یہ معاملہ دب نہیں جاتا، تم مجھ سے نہ بے وفائی اچھا ہے۔ میں کسی اچھے دن کی امید میں آج تم سے رخصت ہو رہی ہوں۔“

وہ چلی گئی تھی سرمد! اور مجھے لگا تھا۔ اس پل میں میرے اندر سے میرا مان، بھرم، امید ہر چیز رخصت ہو گئی تھی۔ میں خالی ہو گیا تھا، بالکل خالی۔ میرے اپنے گھر والے مجھ سے کئی کھڑانے لگے تھے، جب میں نے خود سے کہا تھا۔ طارق بن طارق! تم مر چکے ہو، تمہیں زندگی کی حسرت کرنے کی بھی اجازت نہیں ہے۔ وجود میں انسان مر جائے تو یادیں دل میں تکرار لاتی رہتی ہیں لیکن اگر انسان زندہ ہو اور دل میں مر جائے تو کوئی امید آسرا نہیں بنتی۔ میرے اندر ساری امیدیں مر گئی تھیں، تب ہی اس شہر میں آ گیا تھا۔

سرمد! تم نہ ہوتے صبا اور پاپا نہ ہوتے، تو صبر میرے جلال اور ان کے پریس کوئی گ نہ ہوتے تو شاید میرے اللہ جو زندگی ٹھیکسیر بن گئی تھی، وہ کبھی نہ ٹھیکسیر بنے۔ سو یہ کیسے ممکن ہے جو محبت کہیں اور سے دامن میں ڈالی گئی، اس محبت کی گئی کسی اور نے دل کو مر دیا جاسے۔ سرمد! یہ میرے اختیار کی چیز نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے مجھے پہلی طرح سے محبت کرنا کبھی۔

آئے یا یہ ہو سکتا ہے کہ کسی کی آنکھ میں بھرکتی یہ محبت نام کی جزا میرا نصیب بن ہی جائے لیکن سرمد! محبت کا سفر ہمیشہ بے فیض و کھانک دیتا ہے لیکن تمہیں نہیں لگتا، یہ سفر کبھی بھی رائیگاں نہیں جاتا۔ کبھی رائیگاں نہیں رہتا۔“

سرمد احمد نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دھیرے سے دباتے ہوئے گویا اس کی بات کی تصدیق کی۔

مبا احمد چائے لینے چلی گئی۔

وہ سب واپس لوٹے تو طارق بن فاروق نے لیب ٹاپ کھول لیا تھا۔

اس کی آنکھوں کی چمک پھر لوٹ آئی تھی۔ لیب ٹاپ پر کچھ ساعت بعد ایک لڑکی کی تصویر ابھر رہی تھی۔

مبا احمد کے سوتے ہوئے چہرے پر دھیرے دھیرے مسکراہٹ اتر آئی تھی۔ تباہ شدہ علاقے کی ایک لڑکی جس کی آنکھوں میں خواب بھر گئے تھے۔ طارق اور وہ لڑکی سادہ سے جوڑے میں گھرے عمیق بندھن میں بندھے کھڑے تھے۔

”آپ نے شادی کر لی سر؟“ سرمد اسے مبارک باد دے رہا تھا اور پاپا اسے دعا کیں۔ وہ خاموش کھڑا تھا۔

جب مبا احمد نے سرمد کو پچھیڑا۔

”کچھ شرم کرو بھائی! دیکھو سر طارق آپ سے بازی لے گئے۔ آپ کب بنو گے دولہا، شادی کرنے کا ارادہ ہے یا نہیں۔“ سرمد احمد مسکرانے لگا پھر اطمینان سے بولا۔

”طارق نے جو نیکی کمائی ہے، بقا ہر میری شادی اس اجر سے خالی ہے لیکن تم سب کی تمنائیں دعائیں اس خوشی کے لیے ذہار کی طرح ہیں۔“ طارق بن فاروق یقین سے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر مسکرایا۔ سرمد جلال، مبا احمد کی فون پر دی جانے والی حکمیہ شادی کی تیاری پر ہنستے ہوئے خوابوں کو اپنی آنکھوں میں در آنے کی راہ دے بیٹھی۔ بڑے سے کمرے کے کسی کونے میں محبت تھی، زخم زخم تھی پھر بھی دعا کی طرح سایہ فیلن ہونے کے لیے تیار بیٹھی تھی اور دل تھا جو یقین بھر کر زندگی سے کہتا تھا۔

”تیرے ہوتے ہوئے کوئی محبت سے بڑھ کر بھی جزا ہوگی؟“

اور زندگی مسکرا کر چپ تھی، صرف محبت اطراف میں بولتی تھی محبت رس گھولتی تھی۔



دل کے رنگوں میں

اس وقت وہ کالج سے نکلی ہی تھی کہ اس کی اوپر کی سانس اور پرینے کی سانس نیچے ہی رہ گئی۔ اس نے اپنی سی نظر دوبارہ سامنے ڈالی اور ثابت ہو گیا کہ وہ خواب تھا نہ خیال بلکہ واقعی ایک جیتا جاگتا وجود لیے اس کے سامنے کھڑا تھا اور اس کا صبح کا خیال ”ہوگا کوئی بے چارہ“ غلط ثابت کر رہا تھا۔ دزدہ گھر سے اپنے ساتھ ساتھ سفر کرتے اس شخص کو دیکھ کر اس کا یہی گمان تھا کہ ہو سکتا ہے اس کا روٹ بھی یہی ہو۔ دراصل بات یہ تھی وہ ہمیشہ منہ پہلو سے ثبت پہلو نکال ہی لیا کرتی اور ساتھ ہی ساتھ اسے لگتا تھا جس طرح وہ دنیا کو سناوگی اور سچائی سے دیکھتی ہے دنیا میں اور بسنے والے بھی اسی طرح سوچتے اور سمجھتے ہوں گے۔ دنیا اس کے لیے کتابوں کی خوبصورتی اور خیالوں کے بنت کئے ٹھول جیسی اصلی اور حسین و مصفا ہوا کرتی تھی اور شاید اس کا یہی سبب تھا کہ آج تک اس نے جہاں سانس لیں لی تھیں وہاں ایسے ہی خیالوں کا ڈیرا رہا کرتا تھا۔ پیار محبت سے گوندھی گئی اماں تھیں۔ پر شفقت ماموں جان تھے۔ ممانی جان تھیں تو تک چڑھیں مگر پھر بھی تکلیف کے وقت وہ بھی برکھا سایہ بن جاتی تھیں۔ تین کزنز تھیں اور اس کی اپنی پانچ بہنیں، سب مل جل کر یوں رہتے کہ بس وہ نکلا اسے زندگی محسوس ہوا کرتا۔ زندگی جو مہکا رہی تھی، چمکا رہی تھی مگر یکدم ہی چمکا رہی دم توڑنے لگی تھیں اور دل میں عجیب طرح کا ہراس اور خوف چھن کاڑھے بیٹھ گیا تھا۔

”آخر یہ شخص ہے کون اور میرے تعاقب میں اسے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟“ اس نے شوز زمین پر ہولے ہولے بجا کر کئی بار سوچا پھر ڈرتے سمیٹے سڑک پر اپنی بس کا انتظار کرنے لگی۔ چار قدم در در وہ شخص ابھی تک اس کی طرف متوجہ تھا۔ بظاہر اس کی نگاہیں سامنے تھیں لیکن غائب حاکم کی حیثیت بر ملا کہہ رہی تھیں کہ وہ مکمل اس کی طرف ہی مرکوز ہے شکر خدا کہ یہی تھا کہ اس نے ابھی تک بدلتی ہوئی کا مظاہرہ نہیں کیا تھا ورنہ اسکے وہ اس کا کچھ بھی نہ بگاڑ سکتی تھی۔ لڑکیاں اور بھی کھڑی تھیں مگر اس کی توجہ کسی اور طرف نہیں تھی اور غائب حاکم یہی وجہ تھی کہ خود کو غیر محفوظ محسوس کرنے میں حق بجانب تھی۔ اس وقت کچھ بھی نہ کیا جاسکتا تھا۔ یہی وجہ کے وہ دلی طور پر سہمی ہوئی ہونے کے باوجود اعتماد سے کھڑی ہی رہی یہاں تک کہ بہت دیر بعد اس کے روٹ کی بس اس کے سامنے آئی۔ وہ بھی بہت سارے لوگوں کے ساتھ بس میں سار ہو گئی۔

سیٹ پر بیٹھی ہی تھی کہ اس کا چہرہ فٹ ہو گیا۔ وہ شخص سامنے ہی کھڑا تھا۔ درپردہ اس کی تمام توجہ بھری ہوئی بس میں خود کو پھینک رکھ کر کھڑے دہانے میں صرف ہو رہی تھی مگر غائب حاکم کو اب بھی پہلے والا احساس حادی لگ رہا تھا۔ دل

ای دول میں وہ دعا کر رہی تھی کہ جلد سے جلد گھر آ جائے حقیقتاً یہ بچکانہ سی دعا تھی اس لیے مطلوبہ وقت پر ہی اس کا گھر آ۔ بس روک کر وہ اسناپ پر اتری، سڑک کر اس کرتے ہی دوسری سمت میں اس کا چوتھا بنگلہ تھا مگر پاؤں ایسے من بھر کے ہو گئے تھے کہ یہ فاصلہ صدیوں لمبا لگنے لگا تھا۔ وہ تیز تیز سانسوں کے ساتھ سڑک کر اس کر کے دوسری طرف پہنچی نو بے ساختہ اس نے مڑ کے دیکھا، وہ شخص اس سڑک پر کھڑا ہولے سے مسکرائے جا رہا تھا جیسے اب تک کی ساری کارروائی محض لطف اندوزی کی سادہ سی کوشش تھی۔

”جانے کیا سمجھتا ہے خود کو، میں کوئی ڈرتی ہوں اس سے۔“ اس نے ٹھہر کے دیکھا پھر زمانے بھر کی تلخی سمیٹ کر ہنکارا بھر کر گردن موڑ لی۔ گیٹ سے اندر داخل ہوئی تو بیجانی کیفیت میں مبتلا۔ اعصاب کو ایسا ہی لگا جیسے وہ یکدم نئی دھوپ سے گھنے سائے میں آ گئی ہو، یہ گھر کس قدر مختصر اور سادہ سا لفظ ہے مگر اس عام اور سادہ لفظ میں کتنی آسویں، کتنا تحفظ ہے۔

اس نے چادر سر سے اتارتے ہوئے اندر کی طرف قدم بڑھائے مگر ڈرائنگ روم میں اماں کی تیز تیز آواز میں بولنے کی آواز سن کر وہ تھیر رہی۔ یہ طرز خطاب اماں کا کبھی نہیں رہتا تھا۔

وہ تو ہمیشہ اتنا ہلکا اور آہستہ بولتی تھیں کہ ایک بات کے لیے اسے کئی بار ٹھوکا دینا پڑتا اور ماموں جان کہتے۔ ”بڑی سعید روح ہے میری بہن کی، یہی تو بولنے کا اصل لہجہ ہے، مجھے تو ایک آنکھ نہیں بھاتیں وہ خواتین جو لچا چلا کر اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ رُبی میں جو تاثیر ہے وہ کتنی میں کہاں، جیسے بولنے سے زیادہ اثر خاموشی میں ہوتا ہے۔“

اور وہ ہنس پڑتی ”سچ کہتے ہیں ماموں اماں واقعی نایاب لوگوں میں شمار کرنے کے قابل ہیں۔ آئندہ صدی میں یہ نادر شاہکار وجود دوبارہ دنیا میں بھیجنے جانے کا کوئی امکان نہیں۔“

اماں گھور کے دیکھتیں تو وہ ہنس کر ان کے گلے میں جھول جاتی پھر یقین دلانے والے بُجے میں کہتی۔

”اماں! آئی سویر، آپ اپنے دجو، میں ایک نادر اور ماسٹر پیس ہیں۔ کاتب قدرت نے آپ کو تخلیق کر کے خنجر کا قلم توڑ دیا ہو گا۔“

”جیل ہٹ، مت بنایا کر۔“

”میں کیا بناؤں گی۔ آپ کو تو اللہ نے خود اتنی فرصت سے بنایا ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔“

اور اماں کے گھڑی سے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھوڑے لینے لگی، اور وہ ہاتھوں کا ببالہ بنائے ٹنگی ہاندھے انہیں نکلے جاتی۔ میدے کی طرح شفاف رنگ، بڑی بڑی آنکھیں، لمبی چمکیں، ستواں ناک، سڈول جسم، لمبے کالے بال جن میں وقت نے کہیں کہیں چاند کی بکھرائی تھی مگر لگتا تھا یہ ان کی ریاضت کا صلہ تھا کہ بادشاہ وقت نے ان کے ماہ و سال کو چاندی کی افشاں سے روپیلا کر دیا تھا مگر اس وقت حیرت انگیز طور پر وہی اماں گھن گرج کے ساتھ تیز اور اونچا بول رہی تھیں، سودہ حیرت سیٹے ڈرائنگ روم کے دروازے پر آ کر کی۔

ایک شخص سائے صوفے پر بیٹھا تھا۔ اور عائدہ حاکم کو پتا نہیں یوں کیوں لگا جیسے وہ اس چیرے کو جانتی تھی۔

بہت قریب سے، بہت حساسیت سے۔

”پلیز عاصمہ! میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”نہیں۔ اب ایک لمحہ بھی نہیں ہے آپ کے لیے۔ جب آپ کو ہماری پروا نہیں تھی تو اب کیا یہ ضروری ہے ہم آپ کی ایک ہی پکار پر اٹھ کر چل پڑیں۔“

”صرف ایک پکار۔ عاصمہ! دہمیںے ہو گئے ہیں مجھے تمہارے در سے نامراد لوٹے ہوئے۔“

”اور مجھے اسی بات پر حیرت ہے، یہ سب تو آپ کے مزاج کے بہت خلاف ہے۔ آپ تو ایک بات سے دوسری بات بھی نہیں سنتے تھے۔“

”ہاں وہ بھی میرے مزاج کا ایک پہلو تھا اور یہ بھی میرے ہی مزاج کا رخ ہے کہ میں چاہتا ہوں میں تمہیں اور اپنی بیٹیوں کو اپنے سانحہ لے جاؤں۔“

”بیٹیوں کو حالانکہ آپ نے ان ہی بیٹیوں کی وجہ سے مجھ پر زندگی تلک کر دی تھی۔ آپ کو تو ان معصوم وجودوں سے نفرت تھی ناں پھر کیونکر یہ نفرت محبت میں بدل گئی؟“

”صرف اس لیے کہ مجھے اب تم سب کی ضرورت ہے۔“

”محض ضرورت؟ یعنی اب بھی آپ کو محبت نہیں سمجھنے لائی صرف ضرورت ہی سمجھنے کر لائی ہے حاکم مردرا آپ..... شاید کبھی نہیں بدل سکتے۔“

”ہاں شاید! مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے مگر پلیز، ایک موقع تو دوا کیا پتہ میں بدل ہی جاؤں اب جب کہ میرے پاس نہ ماہ و سال کی نقدی ہے نہ بلند آہنگ خورد رہا ہے۔ سب میری طرح تھک گئے ہیں عاصمہ! مجھے سہارے کی ضرورت ہے۔“

اماں نے غور سے انہیں دیکھا اور بے قراری سے پوچھا۔

”کیا کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“

اور بابا سائیں سہارا ملتے ہی ڈھے گئے۔ کسی چھوٹے سے بچے کی طرح رونے لگے۔ اماں قریب چلی آئیں اور عاصمہ حاکم وہیں پردہ تھامے کھڑی رہی۔ کمرے میں بابا سائیں کی آواز ہلکے سے لے رہی تھی۔ وہ اپنے وجود کی دفاع کی آخری جنگ کی داستان سنارہے تھے۔ جس میں میڈیکل نے ثابت کیا تھا کہ وہ ہارنے والے ہیں۔ وہی دل جس نے ہزاروں چیردوں کو اس میں بسایا، اپنی کور بدر کر کے، آج وہی با اختیار دل بے اختیار ہو چکا تھا۔ وہ جو ہمیشہ غر فیکلہ کیا کرتے تھے۔ بناء کسی پس و پیش کسی خوف کے آج ان کے فیصلے کہیں اور ہو رہے تھے اور انہوں نے اپنی مسند اختیار و اقتدار سے اپنی بے دخلی کو محسوس کر کے محسوس کیا تھا کہ وہ اب تک دھوکے میں رہے تھے ورنہ اقتدار اور اختیار تو ہمیشہ اسی رب کے پاس رہا ہے جس سے وہ سدا در گردان رہے یا اگر یاد کیا بھی اسے تو یوں جیسے ایک عام روزمرہ کا کوئی کام، رب کو رب کی طرح انہوں نے کبھی مانا ہی نہیں تھا مگر اب ہر جگہ وہی مان اور وہی حاکم دکھائی دے رہا تھا اور بابا سہجکائے میٹھے تھے۔ ایک نئے فیصلے کے منتظر اماں کی آنکھیں آنسوؤں سے لبالب بھری ہوئی تھیں جیسے چاندی کے شفاف کؤروں میں بجلی بارش کا پہلا پانی، وہ ضبط سے اماں کو دیکھتی رہی پھر بنک اٹھی۔

”اماں! اماں نے چونک کر پشت کی طرف دیکھا۔

”عائید! سر جھکائے بابا سائیں نے بھی چونک کر دیکھا۔ تین برس کی عائید حاکم، ان کی پہلی اولاد کس قدر بڑی ہو گئی تھی وہ لمبی چوٹیاں گوندھے سفید یونیفارم میں اپنی ماں کی طرح ہی پاکیزہ روح لگ رہی تھی پاکیزہ روح یا شاید نیکی کی پری جس کا کام دلوں کا دکھ چننا اور غم بانٹنا تھا ازل سے اور اب تک کے لیے۔“

”بابا سائیں۔“ وہ بے ساختہ اندر بڑھ آئی تو بابا سائیں بد وقت اٹھے اور اسے اپنے سینے سے لگا لیا اور عائید حاکم نے پہلی بار اپنے باپ کے دل کی دھڑکن استنہ قریب اور اتنے غور سے سنی اور سوچا۔

”اے متوازن انداز میں دھڑکنے والا دل یکدم بھلا کیسے تھم سکتا ہے۔“ ڈاکٹر تو یونہی اپنی قابلیت جھارتے ہیں ورنہ چھ بیٹیوں کے ہوتے، ان کی محبتوں اور دعاؤں کے ہوتے بھلا موت اس کے باپ کو کیسے اچک سکتی ہے۔ وہ سب اپنے باپ کے لیے حصار بن جائیں گی۔“ اور وقت اس کی اس معصوم سوچ پر ہنس دیا، اور وہ بے خبر بابا سائیں کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے انہیں تسلیاں دلا سے دیتی رہی۔ زندگی کا فلسفہ محبت کی زبان میں سنائے گئی۔ اس وقت اس کے ذہن سے صبح والا واقعہ بھی بھول چکا تھا۔ وہ مکمل طور پر اپنے پیارے سے بابا سائیں کی طرف متوجہ تھی جنہیں وقت نے بے طرح تھکا دیا تھا اور بابا سائیں اس کا سراپے زانو پر رکھے اب تک کی دوری کا سبب بتا رہے تھے۔ رنجیدہ و شرمندہ سے کہ ایک وارث کے لیے انہوں نے کیسے کیسے نہیں عاصمہ حاکم کا دل توڑا۔ آج انہوں نے کچھ نہیں چھپایا تھا۔ سب حقیقت گوش گزار کر دی تھی اور اس نے بابا کے سچ کے باوجود ان کی محبت میں اس ساری تشنگی اور محرومی کو پس پشت ڈال دیا تھا جو ماموں کی تمام تر محبت اور توجہ کے باوجود اس نے محسوس کی۔ پیرنٹ ڈے بے دل پر چر کے لگائی اور سالگرہ پر ماموں کے دیے گئے تحفوں پر اس نے جو کی محسوس کی وہ کبھی نہیں پوری ہو سکتی تھی کیونکہ وہ ماہ و سال کبھی پلٹ کر نہیں آ سکتے تھے لیکن اب وقت کی طرح بابا سائیں پٹ آئے تھے تو وہ ان کی آنے کی خوشی میں سب کچھ بھول گئی تھی، اسے سمجھوید کرنے کی پرانی عادت تھی اور بابا سائیں کا خیال تھا باقی سب بھی اسی طرح کا حراج رکھتی ہیں لیکن وہ بہر کو جب باقی بیٹیں آئیں تو چار کو چھوڑ کر منجھلی والی امینہ حاکم اپنے ماہ و سال کا حساب لینے بیٹھ گئی۔ وہ جو ہمیشہ خاموش رہتی تھی آج بے ٹکان بول رہی تھی اور بابا سائیں تھے خاموش تھے خاموش سر جھکائے بیٹھے تھے۔

”امینہ پلیز بابا سائیں کی طبیعت کا کچھ خیال کرو۔“

امینہ نے گھور کے عائید کو دیکھا پھر غصے سے بولی۔

”کیوں صرف میں ہی کیوں کروں ان کا خیال، انہوں نے کبھی ہمارا خیال کیا؟ آخر ان کا تعلق ہی کیا تھا میری ماں سے، صرف اتنا کہ ہر سال دو سال بعد اماں کے پاس آ کر اجازت مانے پر دستخط کر داتے اور نئی شریک سفر کے ساتھ چند قدم اور آگے بڑھ جاتے پیچھے از قی و ہول سے بے پرواہ جوان کے سر پٹ دوڑنے سے لڑتی، ایسی ہم کہیں بکھائی ہی نہ دیتے۔ یہ ہیں عائید! ہمارے بابا سائیں، جنہوں نے کبھی پروا نہیں کی ان کے ہوتے ہم کتنے لاچار و بے بس تھے، کتنے غیر محفوظ تھے۔ ایک بیٹی کی خواہش میں انہوں نے ہمیں کتنا روک دیا، ہے کیا ہم یہ سب بھول سکتے ہیں؟“

عائید نے کھینچ کر امینہ کو گھٹے سے لگا لیا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ بابا سائیں نے ہولے سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو وہ عائید کو چھوڑ کر ان کے سینے سے آگئی۔ بچکیوں سے روتے ہوئے بولی۔

”بابا سائیں! آپ نے ہمیں بھلائے رکھا مگر آج تک ہم اس پر قادر نہیں ہو سکے کہ آپ جو ہماری زندگی میں

نہیں تھے تو ہم بھی آپ کو بھول جاتے۔ آپ کا وجود بظاہر ہماری پہنچ سے بہت دور تھا لیکن بابا سائیں! اہاں سائیں کی باتوں میں اور ہمارے خوابوں میں ہمیشہ آپ کا ایک ہیولہ ڈھنڈھ رہا۔ آپ کے قدم ہمیشہ ہماری دلہیز پر ثبت تھے حالانکہ آپ نہیں تھے پھر بھی ہمیں لگا کہ آپ آنے والے ہیں۔ انتظار بہت جاں نسل ہوتا ہے بابا سائیں! آپ جانتے ہیں یہ۔! ”

”ہاں! میں جانتا ہوں بیٹا! تب ہی تم تک، تم سے ملنے آیا ہوں۔ انتظار صرف تم نے نہیں میں نے بھی کیا تھا مگر اس وقت مجھے اپنی احتیاجات اور جذبات کی سمت معلوم نہیں تھی یا پھر ایک وارنٹ کا اس قدر نقصان تھا، اس شوریدہ خواہش کا مجھ پر اتنا اثر تھا کہ مجھے کچھ اور دکھائی ہی نہیں دیتا تھا، مجھے ہر اس چیز، ہر اس شخص سے نفرت تھی جو میری راہ میں رکاوٹ بنے۔ میں نے کہتے بے بس اور معصوم ہاتھوں میں آزادی کے پردانے پکڑائے۔ کتوں کی خواہش کے قتل عام میں میری یہ خواہش ہر اول دست رہی، مجھے اس سے کوئی غرض نہیں تھی، کبھی نہیں رہی تھی، مگر وہ واقعی پہچانا جاتا ہے۔ اس وقت زیادہ ہنس جب اپنے ارادے اور غم شکست خوردہ اور ریت کی دیوار تارت ہوں۔ میں نے بھی اسے پہچانا، اس وقت جب میرے پاس ہارنے کو کچھ بھی نہیں تھا۔ ہاں صرف ایک آس تھی کہ شاید میں بارگاہی جیت جاؤں، شاید میرا بھی کہیں انتظار کیا جانا ہو، ایسا! بس یہی تمنا اس دلہیز تک لائی ہے مجھے لیکن تمہارا دل صاف نہیں تو میں تم پر بلکہ کسی پر بھی جبر نہیں کروں گا۔“

”نہیں بابا سائیں! الیہ تو نہ کہیں۔ آپ کا تو ہم پر بہت حق ہے۔ ہم آپ ہی کی محبت کا حصہ ہیں۔“

عائدہ حاکم نے بابا سائیں کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر دلاسا دیا تو باقی چاروں بیٹیاں بھی ان کے قریب آ گئیں۔ ماسوں نے مسکرا کر بابا سائیں کو مبارکباد دی پھر ہنس کر بولے۔

”حاکم بھائی! امانت ہونا بیٹیوں کے معصوم محبت کی کشش کو؟“

”ہاں افسر بھائی یہ بیٹیاں بہت پیٹھی اور شیریں دل سے لگا کر رکھی جانے والی نعمت ہوتی ہیں۔ میں یہ نہیں کیوں اتنے عرصے تک یہ کفران نعمت کرتا رہا شاید یہ بتا رہی بھی اس ناشکرے پن کا شاخسانہ ہے۔ یہ میری سزا ہی تو ہے افسر بھائی کہ میرے دل نے ابھی بھر کتنا سیکھا ہی تھا کہ اب رکنے پر کمر بستہ ہے۔ میں اس شہد آگئیں احساس سے روح کو سیراب کرنا چاہتا ہوں اور بلا دے کی گھنٹیاں ہیں کہ مسلسل بجے جا رہی ہیں ابھی تو میں نے انہیں ٹھیک سے دیکھا بھی نہیں ہے، پیار بھی نہیں کیا اور۔“

”اور کچھ بھی نہیں ہے آپ کو! ذرا کڑو تو جکتے ہیں۔ اتنی پیاری پیاری بیٹیوں کے ہوتے بھلا آپ کو کیا ہو سکتا ہے۔ ہم ہیں ناں آپ کی ڈھال، آپ کا ہتھیار، آپ کے جینے کی آس۔“

بابا سائیں کی غامی آنکھوں میں سکون لہریں لینے لگا مگر اس سکون میں غم آلود سکوت بھی تھا جیسے یہ سب کچھ محض دل بھلا دے کا سامان تھا اور نہ حقیقت میں زندگی گھونٹ بھرتو پچی تھی۔ سینے سے نکلتی تو پٹتی یا نہ پٹتی کسے خبر تھی مگر وہ پھر کبھی آس سے دل کو تھپکتے ہوئے تھلکھاتی چکا رتی زندگی کی طرف متوجہ ہو گئے کہ سچ تو یہی سب کچھ تھا وہ ہی تھے جو اس سے مکرے آ رہے تھے، اور وہ چھ کی چھ تھیں کہ دیوانوں کی طرح پھر لیے بناء ان سے اتنے لمبے عرصے کی دہری میں ہونے والے حادثے، خوشیاں سب ہی کچھ شیر کر رہی تھیں، ان کی تبنائی پر بلک رہی تھیں اور انہیں دلا سے دے رہی تھیں۔

”یہ رشتہ کسی قدر آغائی، کس قدر حسین ہے۔“ وہ صوفی کی پشت سے سر نکالے سوچے جا رہے تھے اور دے

مہمان میں ملنے نہیں۔ پورے غلبوں اور سچائی سے۔



اس وقت وہ بستر پر اونگھ رہا تھا۔ بظاہر اس کی آنکھیں بند تھیں۔ لیکن پھر بھی اس کے جذبات اس کے چہرے پر نقش تھے۔ لگتا تھا، وہ کسی اندرونی جنگ کا شکار تھا۔ کبھی رنگ سرخ پڑ جاتا، کبھی جاہل سے یہ رنگ دو آنکھ ہو جاتا اور کبھی اس کے چہرے پر ملاحت آ جاتی۔ بھوری مونچھوں تلے خوبصورت ہونٹ مسکرانے لگتے مگر مسکراہٹ گہری بھی نہ ہوتی کہ ہونٹ بے سبب پھینچ جاتے۔ چہرے کے خال دھندلے ایک بار پھر کھینچ جاتے۔ کتنی دیر سے وہ ان ہی خیالات کا شکار تھا کہ اچانک غلیظ کا درد اڑھ کھلا۔ ایک نوجوان ہاتھوں میں کھانے پینے کا سامان لیے اندر داخل ہوا۔ درد اڑھ اس نے پاؤں کی نحوڑ سے کھولا تھا۔ بستر پر لیٹے ہوئے نوجوان نے صرف ایک بار سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر نیچے پڑ سر ڈال کر دوبارہ اسے خیالات کا شکار بنا دیا وہیں سے جوڑنے لگا جہاں سے ٹوٹا تھا۔ آنے والے نوجوان نے سرسری سی نظر اس پر ڈالی پھر کچن میں سامان رکھ کر آیا اور اس کے قریب ہی بیڈ پر آرام سے بیٹھ گیا پھر ملاحت سے بولا۔

”تمہیں آج پھر بیماری کا دورہ پڑ گیا۔ صبح تو اچھے بھلے تھے پھر یہ اچانک؟“

”بس دیسے ہی دل نہیں چاہ رہا کچھ کرنے کو۔“

”آ خر دل کو ہوا کیا ہے؟“ لمحہ بھر کو وہ رکا پھر آہستگی سے بولا۔ ”میں دیکھ رہا ہوں ضحان! تم اس شہر میں آ کر کب بدل گئے ہو۔ ہم میں کوئی بات بھی راز نہیں رہتی تھی لیکن یہاں آ کر تم راز بن کر رہ گئے ہو۔ جانے کیا کام ہے جو کرتے پھر رہے ہو مجھے تو کبھی کبھی ڈر لگنے لگتا ہے کہ کہیں تم۔“

”پاگل مت بنو، میں ایسے ہر کام کے خلاف ہوں جو میرے یا ملک کے لیے نقصان دہ ہو۔“

”پھر تم کیا کرتے پھر رہے ہو، مجھے کچھ پتا تو چلے، آج کل تو دفتر میں بھی نہیں بیٹھتے، سیدھے منہ بات نہیں کرتے، کچ بتاؤ، کیا واقعی ہم اب بھی دوست ہیں یا کوئی بھی نہیں رہے ایک دوسرے کے؟“

ضحان حیدر یکدم اٹھ گیا۔ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے مسکرایا۔

”آخر تمہیں یہ کیوں لگا کہ ہم ایک دوسرے کے کچھ نہیں رہے؟“

”بس دینے ہی، اس شہر کی بابت یہی سنا ہے۔ یہاں آنے والے غنیم اور گہرے رشتے بھی بھلا دیا کرتے

ہیں۔ ہم تو غصہ و حسرت ہیں اور۔“

”اور والا رشتہ زیادہ مضبوط ہے۔ کیا ہماری محبت کے لیے یہ کافی نہیں کہ ہمیں ایک ہی ماں نے جنم دیا ہے۔“

”میرے لیے شاید مگر دنیا کے لیے یہی سب سے زیادہ نا پائیدار رشتہ ہے۔“

”حالانکہ ہمیں اپنی زندگی اور محبتوں کو اپنے نواخت آف دینو سے دیکھنا چاہیے۔ جب تمہیں ایسا نہیں لگتا تو

پھر تمہیں ایسا سوچنا بھی نہیں چاہیے۔“

”میں یہی کوشش کر رہا ہوں کہ نہ سوچوں مگر جب تمہاری خفیہ کارگزاری دیکھتا ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ شاید

میں تمہارے لیے ڈسٹربنس کا سبب ہوں۔“

”الحق میں آپ اچھے خاصے۔ ایسی کیوں سوچتے ہو بھئی؟“ اس نے تجب کے نیچے سے سگریٹ کا پیکٹ نکالا

”ضمان یہ میری برداشت سے باہر ہے۔“

”کیا بھئی؟“ اس نے سگریٹ کو شعلہ دکھاتے ہوئے بے پروائی سے پوچھا تو وہ کچھ کہہ نہ سکا مگر چلا گیا۔ ضمان حیدر نے پہلے تو دو تین کش لیے مگر پھر سگریٹ بجھا کر خود بھی کسلندی سے اٹھ کر چکن کی طرف بڑھ گیا۔ ناراض نوجوان لائی ہوئی سبزی پر سارا غصہ صرف کر رہا تھا۔ ضمان حیدر کچھ دیر تو اسے دیکھتا رہا پھر مسکرا کر اس نے اس کی پشت سے جا کر اس کی گٹھ میں بازو جمائل کر دیے۔

”ہنو ضمان! تمہیں میری ذرہ بھر بھی پرواہ نہیں۔“

”ارے واہ مانی! تمہاری پرواہ ہی تو رہی ہے ساری عمر۔ دیکھ لو اس وقت بھی تمہاری مدد کے خیال سے بچن میں چلا آیا ہوں ورنہ تم تو جانتے ہو، میں کتنا عدیم القریٰ ہوں۔“ جواب پھر بھی نہ آیا تو اس نے گزشت خریدت کی۔

”اوسلمان کے بچے! کیا تجھے اس پر یقین نہیں کہ میں عدیم القریٰ نہیں ہوں؟“

”مجھے تمہاری دونوں باتوں پر یقین نہیں ہے۔ چند ایسی سیدھی حرکتوں کو کام نہیں کہا جاسکتا اور میری پرواہ؟ تمہیں میری پرواہ کبھی نہیں رہی ہے۔“

”او ظالم انسان! کیا بکنا ہے۔ مجھے تیری پرواہ نہیں ہے۔ آخر یہ کیوں لگا تمہیں؟“ مسلمان حیدر نے گھور کے دیکھا پھر غصے سے دوبارہ پالک کی طرف متوجہ ہو گیا تو وہ اس کی سامنے آ بیٹھا۔

”ہاں بھئی، اب بک بھی چکو۔ تمہیں ایسا کیوں لگا کہ مجھے تمہاری پرواہ نہیں رہی۔“

”سامنے کی بات ہے اگر نظر آئے تمہیں تو۔ ہر وقت انجن بنے رہتے ہو پھر مجھ سے پوچھتے ہو اور جان

جلانے کے لیے کیا تمہیں یہ نہیں پتا مجھے اسموکنگ کرنے والے لوگ کتنے برے لگتے ہیں اور شاید تمہیں یہ بھی پتا نہ ہوگا کہ اسموکنگ صحت کے لیے کتنی خطرناک ہے۔“

”اور اگر میں کہوں مجھے اس زندگی سے نفرت ہے تو پھر؟“

”تو میں کہوں گا تم ناشرے ہو یا تمہیں خود ساختہ خورچی میں جٹلا رہے کی عادت ہے ورنہ کیا نعمت ہے جو

دنیا اور زندگی نے تمہیں نہیں دی۔“

”نعمت سے ہٹ کر کبھی تم نے اس کی اذیت کو شاید محسوس نہیں کیا۔ تمہیں ماں سے محبت تھی اور مجھے ماں سے

عشق۔ مسلمان! میں نے ماں کے آنسو دیکھے ہیں اور تم نے صرف ان کے قہقہے، مسکراہٹوں میں زندگی کو محسوس کیا ہے

یہی وجہ ہے تمہارے مقابلے میں میں زندگی سے زیادہ روٹھا ہوا اور زندگی کی طرف سے زیادہ تلخ ہوں۔“

”ہو سکتا ہے تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن تلخی کا مطلب یہ نہیں کہ تم زندگی جیسی نعمت ٹھکانے پر تل جاؤ، زندگی کی

تلخی تمہارے لیے امرت بھی بن سکتی ہے اور تمہاری کامیابی بھی۔ اگر تم اس کے ذیے ہوئے زخموں کو بھلا کر اپنے لیے خود

پھول چن لو۔ یہ ہر شخص کے لیے ایک سی ہوتی ہے ضمان! اس کے اندر محبت ہوتی ہے نہ وفا، لیکن ہمیں پھر بھی اس کا ساتھ

وینا ہی پڑتا ہے اور جب یہ طے ہی ہے کہ دم آخر تک ہمیں ساتھ ہی رہنا ہے تو میرے خیال میں ہمیں اس کی بے وقالی

اور بے مہر کی گٹھ کرنے کے بجائے اپنے لیے اس سے خوشیاں چھیننے کی جدوجہد کرنی چاہیے۔ خوش امیدنی ایک

اے رتی میں بول پر دم دیاوی
 موزا ماسٹر کی ہے جس سے ہر بندہ رواں رکھوا جا سکتا ہے۔

”تم ٹھیک کہتے ہو مگر میرے اندر جتنی نفرت ہے، وہ صرف انتقام سے پوری ہو سکتی ہے۔“
 ”حالانکہ انتقام اور نفرت تمہارے مزاج کے موافق ہی نہیں۔ تم ہاں کی محبتوں سے گوندھے گئے ہوں عثمان! تم اور نفرت یہ دونوں کبھی باہم نہیں ہو سکتے تم بہت اچھے انسان ہو پھر یہ انتقام کی رٹ اور خناس کیوں ہے تمہارے سر میں؟“
 ”بس یہی میرا وعدہ ہے خود سے، اماں نے جب بظاہر آنکھیں بند تھیں مانی! تو میں نے ان کے اسزچر کی طرف اپنی سی نظر ڈال کر اندازہ کر لیا تھا کہ وہ آنکھیں اب کبھی نہیں کھلیں گی۔ ان آنکھوں کی تھکن بتاتی تھی مانی کہ وہ کس قدر اکتا گئی تھیں۔ زندگی سے۔ وہ میرے اور تمہارے لیے زندہ تھیں۔ پاپا کی محبت کا عہد لیے جی رہی تھیں مگر ہم اپنے پیروں پر کھڑے ہو گئے تو ان کے اعصاب نے ”فینڈینڈ“ کا شور ڈال دیا۔ وہ سو جانا چاہتی تھیں لیکن ان کے دل میں ہماری خوشیاں دیکھنے کی ہوک بھی تھی۔ ان کی جھکی آنکھوں میں ہماری شاداں فرحاں زندگی کا ایک خیال بلکے رہے لیتا تھا مگر تھکن اس کے مانسنے جیت گئی اور اور مانی! میں نے یہی انتقام لیتا ہے اس کے ایک ایک عزیز سے کہ وہ بھی اسی طرح تل تل کر کے مرے، میں اپنی ماں سے کہیں زبا نہ آنسو دیکھنا چاہتا ہوں اس کی آنکھوں میں۔“
 کہتے کہتے یکدم وہ قہم گیا تو سلمان نے چھری رکھ اس کی تھوڑی اونچ کی پھر دم صم سا بولا۔
 ”تو بہت سوچتا ہے عثمان! شاید اس لیے تجھے یہ سب کچھ قائل لگتا ہے ورنہ ہمارے مذہب میں محاف کر دینا زباہ افضل ہے۔“

”ہاں مگر ان کے لیے جن کے پاس طاقت اور حوصلہ نہ ہو اور تم جانتے ہو نا میں کمزور ہوں نا بزدل۔“
 سلمان حیدر اسے دیکھنے لگا۔ دکھ اور درد کی ابتجانے اسے کفر کہنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ اللہ کا حکم ٹھکرا رہا تھا۔ شاید ماں اس کے لیے سب کچھ تھی اور وقت نے ماں چھین لی تو اس کی نظر میں ہر چیز غیر ضروری ہو گئی تھی، اہم رہا تھا تو صرف انتقام اور نفرت، اور نفرت واحد جذبہ ہے جس میں بندہ کبھی دماغ سے نہیں سوچتا اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ دل سے کیے گئے کسی فیصلے کی سزا بھگتے لیکن یہ سب باور کرنے کے لیے موقع کی تلاش ضروری تھی سو فی الحال موزا بحال کرنے کے لیے اس نے پانک کاٹ کر اس کی طرف بڑھا دی۔

”اسے وجوہ اچھی طرح۔ آج کے سالن میں کرکل آئی ناں تو بہت یاد ہو گا۔“

اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ وہ مسکرا رہا تھا، سو بھا گیا۔

”نہیں کیا لگتا ہی، میں کیا خناساں ہوں تمہارا؟“

”نہیں تم تو میرے سبر و نمبر دن ہو مگر انسانی! پیٹ پوچا کے لیے یہ سب کرنا پڑے گا۔“

”آخر کیوں کرنا پڑے گا۔ یہ ہوٹل کس دن کے لیے بنائے گئے ہیں؟“

”صرف پیسے کی برہادی کے لیے یا تمہارے جیسے کالوں کے لیے جو کام سے جان چراتے ہیں۔“

”جو مدت مجھ سا کامی بندہ بھی آج تک دیکھا ہو گا۔“

”ہاں دیکھتی رہا ہوں۔ مسلسل تین مہینوں سے روز صبح اٹھتے ہیں تیار ہوتے اور نکل جاتے ہیں۔ دو پہر کو اس وقت آتے ہیں جب سارے کالج کی چھٹیاں ہو چکی ہیں۔ اے عثمان کے بچے! کہیں تم آج کل ٹرلز کالج کے پھیرے تو

نہیں لینے لگے؟“

”حکومت۔“

”کیوں نہ کہوں میرا دماغ مل کر رہ گیا ہے۔ اچھا خاصا کاروبار ہے۔ منجیروں پر چھوڑ کر یہاں کرائے کے فلیٹ میں دھرے ہو، ادھر سے گارڈز فراہم کرنے کی انجینی کھول کر بیٹھ گئے ہو۔ آخر یہ سب ہے کیا؟ یہ تم گارڈز کیوں فراہم کرنے لگے ہو؟“

”محض اس لیے کیونکہ یہ کراچی ہے مانی ڈیر یہاں۔ یہی کاروبار زیادہ ان اور پاپلر ہے۔“

”لیکن تم تو دفتر میں بھی نہیں بیٹھتے۔ صرف مجھے ہی کھیاں مارتی پرتی ہے۔“

”ٹھیک ہے تمیں مارخان بننے کا مارجن تو ہے تمہارے پاس کرتے رہو خدمت خلق۔“

”یہ خدمت خلق ہے؟ اتنی مہنگی سیکورٹی منیا کرتے تھناؤ اسے تم خلق خدا کی خدمت پر محمول کرتے ہو۔ شاباش ہے تمہاری ذہنائی پر۔“

”ذہنائی ہی تو ہونی چاہیے، برا سے برا جرم معاف ہے آپ کو۔ یونو مجرم کون ہے، وہ جو پکڑا جائے اور عقل مند وہ ہے جو ہمیشہ جرم کر کے بچ جائے۔“

”دیکھو، دیکھو تم نے پھر میرے خدشات کو ہوا دی ہے۔ ابھی تم کہہ رہے تھے۔ تم کوئی خطرناک کام نہیں کر رہے۔“
تو بابا میں خطرناک کام تو اب بھی نہیں کر رہا، میں نے تو تمہیں ذہنائی اور مجرم کی غرض دعائیت اور گھٹنگ بتائی ہے۔ رہا یہ کہ میری سیکورٹی اتنی مہنگی سیکورٹی فراہم کرتی ہے تو میری جان! ہمیں اس شہر میں اور اسی جگہ سے دفتر میں بیٹھنا ہے اگر میں نے ذرا سی حاتم طائی فطرت ظاہر کی تو ہم دوسرے ہی دن سڑک پر دھرے ہوں گے اور کوئی ہمیں مفت میں بھی خریدنے کو تیار نہیں ہوگا۔“ وہ ہنسا پھر سنجیدگی سے بولا۔

”مانی! تم ایک دم سیدھے ہو، کیا نہیں جانتے جو شخص گارڈ رکھ سکتا ہے، وہ اسے رانا اور ذکر کرتا ہے تب ہی اتنا بد اقدام اٹھاتا ہے، جب اس شہر میں پیسے کی گنگا بہہ رہی ہے تو ہم اگر اس میں نہ لیں تو کیا رہے۔“ سلمان اسے دیکھے گیا پھر آہستگی سے بولا۔

”میں نہیں سمجھ سکتا تم کیا کرنے والے ہو اور کیا سوچے بیٹھے ہو۔ تم عثمان اقم کبھی دولت کو سب سے آخری مارجن گردانتے تھے شخصیت کا تم کہتے تھے دولت سے دامن عوب کرتے ہیں جن کی شخصیت میں اور کچھ نہ ہو جو خالی ڈبے کی طرح ہوں تو دولت کی گھل کاری ہی ان کی شخصیت پہ نیل بوئے باقی بن سمر آئے یہ تم ہی ہو کہ دولت پر گھنٹہ بھر سے رطب اللسان ہو میں کیا سمجھوں اس سے۔ پتہ نہیں کیا چاہے اور کیا جھوٹ۔“ اس نے پانک چٹکی میں ڈال کر سنگ میں نکلے کے پیچے رکھا پھر دوسری خالی چٹکی میں دھو دھو کر ڈالنے لگا، اس کے ہاتھ بہت تیزی سے چل رہے تھے اور عثمان نہایت انہماک سے اسے دیکھ رہا تھا پھر ضبط نہ ہو سکا تھا تو شرارت سے بولا۔

”مانی! راج ماں نے تو تمہیں پورا کا پورا اپنا آپ اتا لودیا ہے۔ تو ہم میں سے تو ہا کھل نہیں لگتا، سر سے لے کر جھرنک ایک پتی درنا قسم کی لڑکی لگتا ہے۔“

”بس بس۔ کام ہوتا نہیں زبان چلانے میں ماہر ہو۔ چلو ہوں یہاں سے۔ مجھے سالن بھی پکانا ہے۔“

”ارے واہ! بالکل لڑکینہ ٹون میں بولنے لگا ہے۔“ مجھے تو ذرا بے کہیں کسی دن مجھ پر کچھ اور ہی انکشاف نہ ہو جائے کہ میں۔

”فضول کہنے سے بہتر ہے اپنے کمرے میں چلے جاؤ۔ اپنے ہاتھوں سے کام کرنا کوئی بری بات نہیں اور نچ پوچھو تو یہ ساری آفت تمہاری لالائی ہوئی ہے۔ اچھا بھلا رہتے تھے لاہور میں۔ دائیں بائیں نوکروں کی فوج ظفر موج تھی مگر نہیں جناب! سکون آپ کی گھٹی میں ہے ہی کہاں، بس بے سرو سامانی میں آپ نے یہاں بنا سو پے سجھے۔ وہ تو شکر کرواں کی مدد کی غرض سے چکنا میں ان کا ہاتھ بنانے سے گھر سنبھالنا، کھانا پکانا آتا تھا اور نہ بوتلوں کے وہ بد مزہ کھانے کھانے کو ملتے کہ نالی یاد آ جاتی۔“

”مگر کیوں؟ صرف نانی کیوں یاد آتی ہیں ہر مشکل میں۔ داوی کیوں یاد نہیں آتیں۔ کیا داوی الجبرا کا سونل ہوئی ہیں؟“

”چند نہیں۔ چلو ہٹو یہاں سے۔“

اس نے زبردستی اسے بچن سے دھکیلا اور وہ اسے ایک عظیم انسان کا تمغہ تعویض کرتا اپنے بیڈروم میں چلا آیا۔ چہرے کی بشارت اور مسکراہٹ یکدم ہی پتھریلی خمیدگی میں تبدیل ہو گئی تھی اس نے دروازہ بند کر لیا پھر نیلی ٹون اپنی طرف کھسکا کر ایک نمبر ڈائل کیا۔ پہلی بیل پر ہی ریسپور اٹھا لیا گیا۔

”ہیلو! جی کس سے بات کرنی ہے؟“

”تم سے، تم صبح والی بے بی ہو؟“

”جی! آپ آپ کون بول رہے ہیں؟“

”تمہارا دشمن جو سہ ماہی بن کر ہر وقت تمہارے ساتھ پھرتا ہے مگر من، اب تم مجھے ست بچ نہیں سکوں گی۔ میں تمہیں کذب پ کر لوں گا۔“

”کیا فضول کو اس سے یہ۔“

”جائے! اکون ہے بیٹا۔ کیا دعا مانگے؟“ مختلف آوازیں اطراف میں بکھرنے لگیں تو اس نے جنوبی قبیلہ کا کر

کر ریسپور رکھ دیا۔ پلٹ کر دیکھا تو دروازہ کھولے مسلمان حیرت سے بت بنا کر کھڑا تھا۔

”یہ تم لوگوں کو ڈرانے دھمکانے کب سے لگے ہو۔ آخر اس کا مقصد؟“

”یہ مقصد میں اچھی طرح جانتا ہوں، سو ضرور ہی نہیں کہ اس مقصد سے تمہیں بھی آگاہ کروں۔“

”تم بوش میں تو دو۔ تم کس سے بات کر رہے ہو۔ کیا بھول گئے میں کون ہوں؟“

”نہیں، میں بھولنا ہی تو نہیں ہوں مانی! میں بھول جانا پتا ہوں مگر نہیں بھول سکتا اور یہی وہ ہری کیفیت ہے

جو مجھے مارے ڈال رہی ہے۔ میں تم سے بھی مس بے ہیو کرتا ہوں، اکثر کرتا ہوں مگر مجھے خود پر اختیار نہیں رہتا، میں نیہور ہوں، اپنی! مجھے معاف کر دو۔ میں واقعی برا ہوں، ہے ناں، واقعی بہت برا ہوں۔“

”کبومت، میرے بھائی! ہو کر تمہیں جرات کیسے ہوئی خود کو برا کہنے کی، یہ جو وجود ہے ناں یہ صرف تمہارے نہیں ہے، اس کے جملہ حقوق ماں نے مجھے بھی تفویض کر رکھے ہیں سو تمہا تم اپنے بارے میں کوئی بھی فیصلہ کرنے کے

مجاز نہیں۔ یہ کہتے ہوئے کھینچ کر اسے اپنے سینے سے لگالیا پھر اس کا چہرہ دہانوں ہاتھوں میں لے کر بولا۔

”کون کہتا ہے اس چہرے کو برا۔ اتنا چہارہ اس موہنا سا تو روپ ہے تمہارا۔ جو ایک بار دیکھ لے تمہارا اسیر ہو جائے۔“
خٹمان نے لگا کچھ سنا ہی نہیں، کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہوا پھر پلٹ کر بولا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ میرا چہرہ واقعی ایسا ہی ہے کہ جو دیکھ لے اسیر ہو جائے کبھی کبھی تو میرا چہرہ مجھے بھی بہن پرکشش لگتا ہے۔ سو جتا ہوں اگر ماں نے اس چہرے کے پیچھے دھوکا کھنا تو وہ واقعی بے خطا تھی مگر میں کیا کروں اپنا مجھے اسی لیے خود سے حد درجہ نفرت ہے کہ میرا چہرہ اس شخص کا پوتہ ہے جس سے مجھے انتقام لینا ہے۔“

”پھر انتقام۔ آخر تمہارا یہ سر سام کب اترے گا؟“

”شاید کبھی نہیں یا اس وقت جب میں اپنی کوشش میں کامیاب ہو جاؤں گا اور تم دیکھنا میں یہ جنگ ضرور جیتوں گا۔“

”چاہے اس جنگ میں جذبول، رشتوں، مان اور بھرم کی لاشیں یہاں سے وہاں تک کھری رہ جائیں؟“
”ہاں۔ چاہے ایسا ہی کیوں نہ ہو۔ میں پیچھے نہیں ہٹوں گا اور پھر مانی یہ تو ہوتا ہے ہر جنگ میں اور اس کے اختتام کے بعد یہی سب کچھ ہوتا ہے چند لاشیں، خون اور ناشاد آرزوؤں کی مٹھی بھر رکھ یہاں سے وہاں تک جکرانی ہوئی۔ یہی کچھ حاصل ہے جنگوں کا۔ ازل سے اور شاید ابد تک۔“

سلمان نے دیکھری سے اپنے ماں جانے کو دیکھا اور کچھ کچھ بغیر کمرے سے لٹکا چلا گیا کہ اس وقت یہی بہتر تھا۔ عائد نے جب سے وہ ٹیلی فون ریسیدو کیا تھا تب سے مسلسل روئے جاری تھی اور بابا سائیں بیچ و ناب کھا رہے تھے کہ آخر کون شخص ہو سکتا ہے وہ جس نے ان کی بیٹی کو دھمکی دی۔ مسلسل ایزی چیئر پر وہ پیشانی پر ہاتھ دھرے اب تک کے تعلقات اور دشمنیوں کو گن رہے تھے مگر واضح جواب ابھی تک نہیں آیا تھا۔ وجہ یہ نہیں تھی کہ کبھی انہوں نے کسی سے برادری نہیں رکھا تھا اور دنیا میں سارے ہی ان کے دوست تھے بلکہ حقیقت یہ تھی کہ انہوں نے زعم اور غرور میں کبھی کسی سے اچھا سلوک رواں نہیں رکھا تھا ان کا کوئی دوست تھا ہی نہیں۔ وہ سارے جہان میں انجینی تھے۔ یا کوئی نوا ان کا تو بعض وزراء سے بھرے دشمن اور ان کی تعداد اتنی تھی کہ بابا سائیں کو شاکر کرنا مشکل ہونے لگا تھا۔

”کون ہو سکتا ہے وہ؟“ بابا سائیں نے پوری آنکھوں کھول کر عائد کو دیکھا۔

ایک لمحے کو خیال ہوا کہیں اس کی ذاتی جان پہچان ہی نہ وجہ دشمنی بن گئی ہو مگر اس کے تقدس سے کیجے چہرے کو دیکھ کر ان کا دل انکاری ہو جاتا۔

”نہیں عائد اس رکھ رکھاؤ کی نہیں اس میں تو ایک نخرہ اڑ ہے، کسی ندی کا سانپ نہیں، سمندر کا سانپ نہیں اور جو سمندر ہو کر اپنی حد اور اپنے ظہر کا پیمانہ ہر وقت تھا رہے، وہ منہ زور موجوں کی طرح کیسے چھلک سکتا ہے۔“

”پھر کون ہے؟ کون ہو سکتا ہے؟“ انہوں نے پرسوج نگاہوں سے پھر سے عائد کو دیکھا پھر مدہم سا پکڑے۔
”سنو عائد اتم کل کاٹ نہیں جاؤ گی۔“

”بابا سائیں! یہ کیوں؟ کیا آپ سمجھ رہے ہیں کہ۔“ بابا سائیں کے وجود میں ایک ٹیس انٹی۔ بیٹی کی شرافت کا اعلان کرتی اور اس کے خیال کر رہ کرنے والی ٹیس اور اٹھ کر وہ اس کے قریب چلے آئے پھر سر پر ہاتھ رکھ کر آہستگی سے بولے۔

”میرا وقار تم سے ہے جائے! میں نے کبھی عزت اور وقار کو مشکل نہیں دیکھا لیکن اگر اس کی کوئی صورت بنتی ہوگی تو وہ میری ہتھیوں کا ہی پر تو ہوگا۔“

”بابا سائیں!“ اس نے بابا سائیں کا ہاتھ تھام کر رہنا شروع کر دیا تو وہ قریب ہی بیٹھ گئے۔

”پھر بولے۔“ میں نے تمہیں کل صرف اس لیے جانے سے رکھا ہے کہ میں سمجھ نہیں سکا اس فون کال کو۔ بیٹا! یہ مشہور سہمی کہ گرجنے والے بادل برسائیں کرتے لیکن کون جانے گرجنے والے بادل گرجنا بند کر کے کب رہنا شروع کر دیں۔ اس لیے میں ان کال کو محض دل گلی یا زرا دانی سمجھ سکتا اور تمہیں میرے ماضی کے باعث تکلیف پہنچے میں یہ بھی نہیں برداشت کر سکتا۔

”پلیز بابا! یوں نہ کہیں، مجھے شرمندگی ہوتی ہے۔“

”ہونی بھی چاہیے تمہیں شرمندگی ہونی ہی چاہیے بیٹا! میرا ماضی بہت داغ دار ہے لیکن اب تو میں تائب ہو چکا ہوں ناں پھر میرے اعمال میرے بچوں کو ہراساں کرنے کے لیے کیوں صورتیں بگاڑ رہے ہیں۔“

”بابا سائیں! غار گاڈ سیک..... آپ خود کو مورد الزام نہ ٹھہرائیں۔ جو کچھ ہوا اسے بھولی جائیں۔“

”کیا واقعی میرے بھول جانے سے میرا ماضی بھی سب کے ذہنوں سے دقت کے صفحات سے اور لوگوں کے دلوں سے محو ہو جائے گا؟ نہیں! ایسا نہیں ہو سکتا کیونکہ آج تک ایسا ہوا ہی نہیں ہے مگر اس میدان کا ہر مشہور ایسی سمجھتا ہے کہ وہ ایک الگ تاریخ رقم کرے گا۔ وہ بدنامی کو شہرت اور سنگ دلی کو اعلیٰ نسب کی خاندانی وراثت پر محمول کرنا ہے اور بھول جاتا ہے کہیں ترازو ہے جہاں تک ہر عمل کو انصاف پر تول رہا ہے اور اس کی کج خلقی، سنگ دلی، سبے راہ روی، بات جبر جن کے وزن سے اس کا شمار دو چند ہے، اتنا زیادہ کہ وہ رب جو صرف رحمت ہے وہ بھی اس پر نظر کر رہا ہے کہ وہ بھول نہیں لیکن جائے! انوس یہ سب اس وقت میں سمجھ آتا ہے جب ہمارے پاس“ نہ وقت ہوتا ہے نہ مہلت۔“

”نہیں بابا سائیں! وقت اس وقت تک آپ کا ہے، مہلت آپ کیلئے ہے جب تک آپ بستر مرگ سے پیچھے جب ہو جاتے ہیں۔ تو بہ کا در کبھی بند نہیں ہوتا بابا سائیں! اور یہ وہ عنایت ہے جس کی کسی پر اتارنا ہے وہ رب، دینی پریشانی تو میں پریشانیوں کو انسان کو مضبوط کرنے اور اس کی صلاحیتوں کو جلا دینے کا محسوس عمل گردانی ہوں یہاں تک کہ وہ عمل ہی ہمارے لیے جزا بن جاتا ہے۔“

”جائے! میری بچی! کس قدر بھاری ہے تو اور اس سے خوبصورت ہیں تیری باتیں لیکن پھر بھی ایک بات کا دل نملی پانے میں ناکام ہے۔“

”محض اس لیے کہ ابھی تک آپ نے میرے عزائم اور جوصلے کو ناپا نہیں ہے اس خدا کی عظمتوں اور اس کی مہکنت کو مانا تو ہے تسلیم بھی کیا ہے مگر اسے محسوس نہیں کیا۔ ہر چیز محسوس کرنے سے عظیم ہونی ہے بابا سائیں! یہ احساس ہی نہ ہے جو آپ کو اشتباہ خرد و نظر سے بچا دیتا ہے۔ سرب اور حقیقت میں تمیز سکھاتا ہے۔ احساس انسان کی کمسری کی مانٹر ہے بابا سائیں! جس سے ہر تالاکھل سکتا ہے احساس ہی تو انسان کو حیوان سے بلند تر کر کے اشرف المخلوقات بناتا ہے۔“ خدا ہے“ کہ ایک بامعنی اور ٹھوس دلیل دیتا ہے۔ یہ تو سب سے بڑا انعام ہے بابا سائیں۔

”ہاں مگر یہ صرف تمہارے جیسے سادہ اور پاک دلوں پر اتارا جاتا ہے جائے! میرا دل تو بڑا ہی سیاہ ہو چکا ہے،

”ننگ آؤ سنا، ایک بے کار سناؤ۔“

”نہیں، بس اب کبھی یہ نہیں کہیں گے آپ۔“ لکھ بھر کو، کی بھر سعادت مندی سے بولی۔

”آپ اپنی نذر میرے دل سے پوچھیں بابا سائیں! میں نے بلکہ ہم، بہنوں نے جس طرح آپ کے وجود کی آس بان تھی، آپ کے آنے کی دعائیں کہیں بلکہ ہماری دلیرانہ بنیادیں آج بھی ہاتھ اٹھا کر سنبھال رہی ہیں اس خوف سے کہ کہیں یہ کوئی خواب زندہ رہا آپ کا حکم تو وہ دوسرا نکھوں پر لیکن سوچئے بابا سائیں یہ کسی مسئلے کا مستقل حل تو نہیں۔“

”پھر تمہارا بے ذہن میں اس کا کون سا مستقل حل ہے؟“

”میرے ذہن کی پوچھتے ہیں تو سب سے پہلا اور آخری آسر اللہ کا ہے لیکن اگر کسی سیکورٹی ایجنسی سے رابطہ

کیا جائے تو کیسا رہے گا؟“

بابا کی آنکھوں میں جھک آ گئی۔ ”ہاں یہ صحیح رہے گا میں ابھی فون کرتا ہوں کسی ایسے گارڈ کے لیے جو تم سانہ بچوں کا تحفظ کر سکے۔ تمہیں تمہارے تعلیمی اداروں میں بہ حفاظت پہنچا سکے۔“ بابا سائیں نے فون اپنی طرف کھٹکایا۔

دو تین سیکورٹی ایجنسیوں سے معاملہ کرنے کی کوشش کی مگر کہیں ذات نہ بن سکی۔ بالآخر اخبار میں وکچر

”ذنی ایس سیکورٹی“ ایجنسی کا فون نمبر ڈائل کیا اور بات کرتے ہی انہیں محسوس ہوا جیسے بولنے والے کی آواز ہی تحفظ

منج بے سونو ذرا ہی انہوں نے بات چیت طے کر لی۔ تمام معاملات طے پا گئے تو وہ اس گارڈ کا انتظار کرنے لگے

ایجنسی نے ان کے لیے ہار کیا تھا۔ نک۔ نک۔ کے کتنا ہی وقت بیت گیا تب کہیں ملازم نے گارڈ کی آمد کی اطلاع دی

اس وقت جب وہ سب کھانے کی میز پر تھے۔

”ٹھیک ہے۔ تم انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ ام آتے ہیں۔“ بابا سائیں بولے پھر جلدی جلدی کھانا ختم

کر کے بابا سائیں اور ماموں ڈرائنگ روم کی سمت چلے گئے اور عائشہ حاکم آئینہ اور وہ سب بیٹھیں ڈرائنگ روم کی کھڑکی

سے گارڈ کو دیکھنے کی کوشش میں ایک دوسرے سے بازی لے جانے پر کمر بستہ تھیں۔ لمبا اونچا سانو جوان کھنٹی موچھل

فریج کٹ داڑھی اور ٹینک سمیت انہیں عجیب سا لگا۔

”آئی یہ ایسا ایسا ہوتا ہے گارڈ؟“

”ہاں نہیں آج سے پہلے میں نے بھی کوئی گارڈ نہیں دیکھا، شاید ایسا ہی ہوتا ہوگا۔“ عائشہ نے بدقت کہا۔

تو آئینہ اسے بڑبڑاتا رہا۔ ”عائشہ! یہ شخص تو صرف شاعر لگ سکتا ہے یا پروفیسر اس سے بھلا مجرم کہاں ڈریں گے۔“

”بات تو سوچنے کی ہے لیکن کیا پتہ یہ بھی اس کی پروفیشنل ڈرائنگ کا حصہ ہوں۔“

”بات ڈرائنگ کی نہیں جنگل کی ہے سچ لیتا اس کو دیکھ کر تو خواخوہو جم آتا ہے۔“

”کہاؤ اس نہیں۔ ہمیں بابا کا حکم اور ان کی رائے دیکھنی پڑے گی جو وہ فیصلہ کریں۔“

”لیکن اگر بابا سائیں نے اس آدھ بندے کو گارڈ مقرر کر لیا تو؟“

”تو اچھا ہوگا، ظاہر ہے بابا سائیں کچھ تو دیکھ کر ہی اسے گارڈ مقرر کریں گے۔“

”مگر مجھے نہیں لگتا کہ یہ شخص اسلحہ چلاتا بھی جانتا ہوگا۔“

”سوچنے کی بات ہے لیکن خیر جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“ عائشہ حاکم نے کندھے اچکائے تو وہ سب کمرے میں

انہیں اور ایک گھنٹہ بعد بابا سائیں بتا رہے تھے کہ انہوں نے "نئی جاہ" کو ان کا گیارہ مقررہ کر دیا ہے۔
 "افو، نام بھی تو شخصیت سے بچ نہیں کرتا۔"

"مکومت عانیہ اچھا خاصا کمپناڑ لگا بندہ ہے بس چہرے سے کچھ سکین تو لگتا ہے اور بات ہے۔"
 "ہاں اسی لیے تو کہہ رہی ہوں اس کے ذیل ذیل پر تو شیر انگن، رستم، سہراب یا اسفند یار جیسے نام زیادہ بچے۔ ویسے اب بھی ایک ابہام ہے۔ کیا واقعی یہ ذیل ذیل کے مطابق ہی رہی ایکٹ کر سکے گا یا مجرم ہمیں انوار کر رہے ہوں گے اور جناب انسائیت کا سبق سناتے ہوئے فرمائیں گے۔۔۔ اگر کوئی شخص تبارے ایک گال پر تھپڑ مارے تو تم اور اگال بھی اس کے سامنے کرو اور یوں ہم سب فری میں کذنیپ کیا سمجھیں ایسا؟"

غانیہ نے شجیدگی سے کہا تو عائدہ ہوتی ہوئی یہ سچ تھا، اپنی عمرت زیادہ دور تک سوچنی تھی لیکن اس کی سوچ در شخصیت میں کبھی نہیں بنی تھی، وہ کہتی عموماً غلیل جبران کو ذہن میں رکھ کر حکم عمل کرنے کی باری آتی تو اس کی سانس اٹکتی۔ یہ کالج حق کی بات تھی کتنے بننے وہ سب اس کی بہت سے جانتے رہے تھے۔

"کچھ نہیں ہوتا آپلی اسب لڑکیاں پر ہتھی ہیں۔ اب ہر شخص تو آپ کو انوار کرنے کے لیے نہیں کھڑا ہو گا۔"
 عالیہ کہتی۔ "اور کیا ایسا اب ان کا فیصلہ اتنا بھی خراب نہیں۔" تو وہ بھنا جاتی اور یہ بھناوٹ، بھنجانا ہٹ اور غلطی تو تھا جس نے اس کو اتنی بہت بخشی کہ، کالج جانے لگی ان سب کے مذاق کو غلط فہم کرنے کے لیے مگر بال اچھی تک بیٹل دن کی طرح دھڑک اٹھتا تھا پھر ان معاملے پر وہ کیسے یکدم سہمیں بن جاتی، حالانکہ سرتا پیر، دل تار و جہر ایک محل لڑکی تھی، بزدل اور دیوتی لڑکی سو آنکھیں خلا میں لگا دے وہ غانیہ کو کہنے لگی۔

اور امینہ حاکم نے چٹکی بجا کر اسے چونکا دیا۔ "عائدہ کیا سوچا پھر، یہ شخص تو قطعاً موزوں نہیں لگ رہا۔"
 "پھر اچھا کیا کریں؟"

"بابا سائیں کو اپنا خدشہ بتاتے ہیں اور کیا کریں گے۔ جب ہم مطمئن نہیں تو بس۔"
 "ٹھیک ہے میں بات کروں گی۔" اس نے معاملہ ختم کر دیا، پھر رات گھنے بابا سائیں سے یہ معاملہ ڈس کس کا بنو بابا سائیں خاموش سے کتاب پر نظر جمائے بیٹھے رہے اور ماسوں جان کھنکھار کے بولے۔
 "مجھے عائدہ کا خدشہ ہے بنیاد لگتا ہے بھائی جان! ضروری نہیں ہر گارڈ جیل سے چھوٹا قیدی ہی ہو، آپ نے اس کے کاغذات تو دیکھے ہی تھے ناں وہ ایک رہنما رنڈ فوجی ہے۔"

"اتنی سی عمر میں رہنما رنڈ؟ بابا سائیں کوئی تو وہ ہوگی اس کی برخاستگی کی۔"
 "نہیں کوئی خاص نہیں تھی۔ اچھا بھلا کمیشن مل گیا تھا مگر بس مزاج نی تیزی کے باعث کام خراب ہو گیا۔ ایک ارادہ نکل خراب ہو جائے تو بھر اچھا کی کی توقع نہیں مگر یہ پھر بھی لگا۔ باکسپین کے عہدے تک پہنچ گیا تھا کہ پھر زبردست چپٹنٹس پر اس کی تیزی ہو گئی۔ بس تب سے خار کھا گیا اور استعفیٰ دے دیا۔ کانی عرصہ تک اس کا کیس بات کیس رہا تھا، مابہ سنوں کی اس کو ہمدردی و حمایت حاصل تھی مگر بلی نہ ہو گیا تو کسی کی نہ سنی۔"

"مگر بابا یہ سب تو اس کی کہی ہوئی باتیں ہیں۔ آپ نے کہیں سے تصدیق ہی اس کی؟"
 "تصدیق کی کیا ضرورت ہے۔ اس کے پاس تمام کاغذات موجود ہیں جو اس کی باتوں کو سچ ثابت کرتے ہیں۔"

”پر بابا سائیں! آج کل جھوٹے جعلی کاغذات بنانا کیا مشکل ہے اور پھر یہ کراچی ہے۔۔۔۔۔ بابا سائیں۔“

سائیں نے غور سے دیکھا اور ساموں نے جھلا کر کہا۔

”آخر تم کیا چاہتی ہو عاصم؟“

”صرف اتنا ہی کہ مجھے اس شخص پر اعتبار نہیں، بابا سائیں! آپ نے اسے غور سے دیکھا ہے؟ آپ کو نہیں لگتا کہ ہم نے پہلے بھی اسے دیکھا ہے۔ بہت جانا پہچانا چہرہ ہے۔“

”ہاں مجھے محسوس ہوا تھا لیکن یاہ نہیں آ رہا کہ کہاں دیکھا تھا مگر اسے رنجش کرنے کی یہ وجہ تو نہایت ناقص ہے۔“ بابا سائیں نے کہا تو وہ خاموش ہو گئی۔

☆

”کیا ہوا یہ تم اس قدر خاموش کیوں بیٹھے ہو؟“ سلمان حیدر نے ریسور رکھ کر نہایت خضوع و خشوع سے خاموشی کو خراج تحسین پیش کرتے ضمان حیدر سے سوال کیا تو وہ یوں چونک کر اسے دیکھنے لگا جیسے وہ ابھی تک یادداشت سے منہا تھا۔“

”اب بول بھی چکو۔ کس کا فون تھا؟“ اس نے پھر سے اسے دیکھا پھر آہستگی سے بولا۔

”مسٹر حاکم سرور کا فون تھا۔ وہ کہہ رہے تھے انہوں نے مجھے ملازمت دے دی ہے۔“

”اب سمجھا، یقیناً یہی بات ہے! جو میں سمجھا ہوں؟“

اس نے طویل سانس لی پھر سر ہلا کر بولا ”تم درست سمجھ رہے ہو وہی وجہ ہے شہر بدر ہونے کی اتنی ٹیکہ نہیں اٹھانے کی اور یہ ٹیکہ روٹی انجینی کھولنے کی۔ صرف اس شہر میں ایک اسی شخص کو تو فریضہ کرنا چاہتا تھا میں محض اس شخص کو ذہنی طور پر تیار ہوں کبھی پایا کبھی کھو دیا لیکن سنا ہے اب مسٹر حاکم سرور اسی شہر میں مقیم رہیں گے کیونکہ ان کا دل ڈھکی ہو چکا ہے اور ہر وقت انہیں دیکھ بھال اور فوری ذاکرئی امداد کی ضرورت رہتی ہے۔“

”تو؟“

”تو کیا؟ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ اس نے پوری آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

وہ آہستگی سے بولا۔ ”صرف اتنا ہی کہ جو شخص خود مکافات عمل سے گزر رہا ہو، اسے مزید کاٹنوں میں کھنچا کہاں کا انصاف ہے۔“

”تاہم یہ انصاف ہے یا نہیں لیکن ماں کے آنسو تم بھول سکتے ہو میں نہیں، جب تک ان کی آنکھوں میں اسی جیسی برسات کی چھتری نہ لگا دوں، مجھے چین نہیں آئے گا۔“

”میں دو تین دن سے تمہاری مصروفیات کا حساب لگایا ہے اور مجھ پر یہ راز آشکار ہے کہ تم ہی تھے جو اس لڑکی کو تنگ بھی کرتے تھے۔“

وہ مزید آہستگی سے بولا۔ ”ضمان! کیا یہ سب غلط نہیں۔ جنہیں تم واقعی تحفظ دے سکتے ہو۔ انہیں ہر اس ماں کو کہہ دو۔ ان کے دلوں کو ہر پتے کے کھڑکنے پر خوف زدہ ہوتا دیکھنا چاہتے ہو۔ کیا یہ کوئی اچھی بات ہے؟“

”نہیں! مگر آج کل میں نے انسانیت کا سبق پڑھنا چھوڑ دیا ہے۔ چٹا ہوں۔“ کیپ جما کر وہ باہر نکل گیا۔

وہ خاموش سے اپنے کام نہٹا رہا تھا مگر عائدہ حاکم کی نظر مکمل طور پر اس پر مرکوز تھی۔ پتہ نہیں عائدہ حاکم کی آنکھوں میں اسے شکوک کیوں تھے۔ وہ کافی دیر تک کن آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا پھر مودبانہ بولا۔

”کیا ہوا بیگم صاحب! ہم سے کوئی غلطی ہوگئی؟“

عائدہ حاکم نے چونک کر اسے دیکھا اور ٹٹیاں میں سر ہٹا کر کار سے اتر گئی اور وہ اسے کالج میں داخل ہوتے دیکھتا رہا۔ سارے کام معمول کے مطابق ہی چلتے رہے۔ وہ وہیں کوارٹر میں رہ پڑا مگر جب بھی حاکم سرور کو دیکھتا اس کی آنکھوں میں سرخی بڑھ جاتی جسے وہ عینک کے پیچھے چھپا لیتا اور ایندہ حاکم، عائدہ حاکم سنے کان میں گھس کر پوچھتی۔

”یہ ہمارا گارڈ رات کے وقت بھی کالی عینک کیوں لگاتا ہے؟“ عائدہ حاکم کا اندھے اچکا دیتی تو وہ دوسرے روزہ جاتی پھر اچانک ایک دن اس نے یہی سوال خود اس سے کر دیا تو کتنی ساعتوں اس سے بولا ہی نہیں گیا پھر سنبھل کر بولا۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے بل بی صاحب! یونہی روشنی اچھی نہیں لگتی۔“ پست موڈ لی تو دل میں بڑبڑایا۔

”روشنی واقعی بعض لوگوں کے چہروں پر روشنی اچھی نہیں لگتی، اس لیے ان چہروں کو تاریک کرنے سے پہلے تاریک دیکھنے کی خواہش اسی طرح پوری ہو سکتی ہے سو کر لیتا ہوں مگر حقیقت میں ان پر کالی رات نہ لایا تو کچھ نہ کیا۔“

عائدہ حاکم اس کے انداز میں عجب تحکم دیکھ کر گھبرا جاتی۔

”یہ گارڈ یوں نہیں لگتا جیسے کسی ایسی مملکت میں آگیا ہے جس کا دفاع کرنے والا کوئی نہیں اور یہ اپنے زعم اور غرور کا پھر البر اتنا اپنی فتح کے ذائقے بجاتا ہوا حکومت کے لیے آمو جو ہوا ہے۔“ ایندہ ہاں میں ہاں ملاتی۔

عائدہ سوالیہ ہو جاتی تو ایندہ آہستگی سے کہتی۔ ”کہتا تھا صاحب ہم یہاں ملازم ضرور ہوئے ہیں لیکن آپ ہم پر بے جا عصبیت دانا ہم پوری ایمانداری سے نوکری کر رہے ہیں اگر ہمیں جانور سمجھ کر سلوک کر دے تو ہم بھی پنھان ہوں۔ دماغ گھوم گیا تو کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ صرف مجبوری نے یہاں لا بٹھا ہے ورنہ اعلیٰ تعلیم بھی ہے اور خاندانی نہایت بھی ہے ہمارے پاس۔“

”اچھا یہ کہا اس نے؟ بابا سائیں نے پھر بھی اسے رکھ لیا؟“ پھر فکر سے بولی۔

”ایندہ مجھے اس کا انداز بہت پر اسرار لگتا ہے۔ پتہ نہیں عجیب طرح کا تحفظ ہے اس کی ذات میں کبھی لگتا ہے چلائی دھوپ میں بے سائبان ہیں اور کبھی لگتا ہے وہ ہمارے ساتھ ہو گا تو ہر مصیبت پریشانی اس سے نکل کر پاش پاش ہو جائے گی۔“

”ہاں ایسا ہی لگتا ہے۔ پتہ نہیں کیا ہے یہ شخص۔“ وہ کہتے کہتے چپ ہو جاتی تو وہ جوان کی باتیں سننا رہتا تھا۔ روزانہ ہی ان کے خیالات پر ہنستا رہتا، ان کے خیالات کی پاکیزگی چند لمحے کے لیے اسے روک روک لیتی لیکن ماں کا چہرہ یاد آ جاتا تو اسے سب بھول جاتا۔

وہ اپنی مصروفیات میں لگا رہتا پھر چند ماہ ہی میں ان سبھوں نے دیکھا تھا کہ وہ بابا سائیں کا دست راست بن گیا تھا۔ گارڈ کے ساتھ ساتھ وہ ان کا مشیر بھی تھا اور بابا سائیں اس کی صلاح کے بغیر کوئی کام نہ کرتے۔ ماموں یہ حالت دیکھتے تو کہتے۔

”عاصم! حاکم بھائی کو سنبھاد، کسی باہر کے آدمی پر اتنا اعتبار کرنا ٹھیک نہیں۔“

وہ سنتیں گھر کیا کہتیں۔ خاموشی سے بھائی کو اور اس کے مشورے کو دل میں وزنی محسوس کرتے ہوئے بھی خاموش رہتیں۔ بہت عرصے بعد تو ان کی شخصیت کو اعتبار اور مان ملا تھا پھر وہ کیسے اسے محض ایک اجنبی شخص کی مخالفت میں گھوڑتیں اور یہ تو طے تھا انہیں اب تک اس شخص سے کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔ بس اس لیے خاموشی سے وہ تیل کو دیکھنے کے ساتھ ساتھ تیل کی دھار کو دیکھتے جا رہی تھیں اور دینا گارڈ لفظوں کی بوند بوند سے بابا سائیں کے دل کو جیتے چلا جا رہا تھا یہاں تک کہ اس ٹیم کا فرنگ پوائنٹ آ گیا۔ اس نے نہایت مہارت سے عین پروگرام کے تحت گمنام فون کال کے ذریعے ان کو برائے تان کے گاڑی گرڈپ کو باز کیا اس شرط کے ساتھ کہ مزاحمت میں کسی قتل و خون نہ ہو۔ ہاں زخمی کیا جاسکتا ہے لیکن یہ بھی انجائی صورت حال میں وقوع پذیر ہو، سو تمام کام حسب پروگرام ہی عمل میں آیا تھا۔ اس نے بڑی بے جگری سے مقابلہ کیا تھا۔ یہاں تک کہ مجرور نے اس پر فائر کھول دیا۔ یہ رکی کام تھا مگر انتقام میں وہ دیوانہ ہو گیا تھا سو یہ بھی کرگزرا ایک گولی بازو چیرتی ہوئی گزر گئی تو وہ آگے پیچھے جھوٹا ہوا سرک پر ڈھیر ہو گیا اور عائدہ حاکم چلائی گئی۔

”عظمیٰ بھائی! بائے عظمیٰ بھائی! ارے ظالمو! میرے بھائی کا کتنا خون بہہ رہا ہے۔ پلیز میوزو مجھے، میں تیار ہوں تمہارے ساتھ جانے کو مگر میرے بھائی کو طبی مدد اڈو دارا دو۔“

مگر ایک نسنی گئی اور وہ ان جملوں میں چھپی محبت کو اپنے اندر اترتا دیکھ کر بھی گونگا بہرا بن گیا۔

”بعض اوقات یہ نفرت ہر جذبے پر حاوی کیوں ہو جاتی ہے؟ زندگی نے پوچھا مگر پھر واقعی خون زباہ پہنے سے بے ہوش ہو گیا تھا پھر آگ کھلی تو وہ ہاسپٹل میں تھا اور بازو میں بے تحاشہ میں اٹھ رہی تھیں۔

”کیسے ہو پیچھے؟“ بابا سائیں نے اتنی بے قراری اور محبت سے پوچھا کہ اس کی آنکھوں میں بے سبب آنسو آگئے مجرورہ انہیں پی گیا پھر بھرائے نیچے میں بولا۔

”میں، میں بالکل ٹھیک ہوں صاحب! لیکن عائدہ بی بی کا اغوا میری کارکردگی کے سلسلے پر طمانچہ ہے۔“

”نہیں نہیں بیبا تم نے کوشش تو کی تھی ناں، سب کہتے ہیں تم نے اغوا کرنے والوں سے بھرپور معرکہ لڑا مگر ریو اور کے آگے کوئی کب تک جتا رہ سکتا ہے۔ یہ فکر رہو۔ اس وقت شہر کی ساری پولیس عائدہ کی بازیابی کے لیے مصروف عمل ہے۔“

”مگر صاحب! یہ فرض تو میرا تھا مگر میں اسے نبھا نہیں سکا۔ میں پٹھان ہو کر بس ایک گولی سے بے ہوش ہو گیا۔ تھک ہے مجھ پر۔“

”یوں نہیں کہتے بیبا! سب ٹھیک ہو جائے گا گھر آؤ نہیں دیے بہتر سمجھو تو گھر شفٹ ہو جاتے ہیں۔ گولی نے صرف بازو کا گوشت پھاڑا ہے بذی محفوظ رہی ہے بالکل پریشان مت ہو۔“ لکھ بھر کو تھکے پھر بولے۔ ”پھر کیا خیال ہے تمہارا بیٹے؟“

”وہی جو آپ بہتر سمجھیں میرے لیے، آپ کی رائے افضل ہے صاحب۔“ تھوڑا رک پھر بچ و تاب کھاتے ہوئے بولا۔ ”خدا کی قسم صاحب! جب تک عائدہ بی بی کو بازیاب نہ کر دیا جب تک مجھے چین نہیں آئے گا۔“

اور پھر ان کے منورے کے مطابق وہ گھر آ گیا ایک دو دن آرام کیا پھر اگلے اسٹیپ کے تحت معلومات کے لیے نکل کھڑا ہوا، بابا سائیں منع کرتے رہ گئے مگر وہ مجرم پیشہ اور بری شہرت پر اتنا بھی اعتبار نہ کرتا تھا جی جب سے عائدہ اغوا کی گئی تھی اس کا ایک بہت قریبی دوست حسن ان مجرموں کے درمیان عائدہ کا خور و ساخت محافظ بنا ہوا تھا۔ حسن

کو اس نے اپنے خاص آدمی کے طور پر بھیجا تھا مگر جس بھی میک اپ ہی میں تھا اور کالج کے زمانے کی اسٹیج کی سرگرمیاں اداکاری کا شوق اس کے بے حد کام آ رہا تھا سو وہ حسن کی سلامتی اور عائدہ کے تحفظ کے لیے اس معاملے کو زیادہ طول نہیں دینا چاہتا تھا پھر اس واقعہ کا پانچواں دن تھا جب پولیس نے رات کی خاموشی میں ریا کیا اطلاع حسن نے دی تھی وائس حاکم ڈری سہی بیٹھی تھی۔ باہر گولیوں کی دھانیں دھانیں ہو رہی تھی کہ ایک غلاب پوش اندر چلا آیا۔

جلدی نکل چلو یہاں سے۔ وہ مجرم تمہیں بھی زندہ نہ چھوڑیں گے۔ تم نے کھسیانی ملی کے کھبانو پے کی مثل بنی ہے ناں تو چلو فوراً میرے پیچھے چلی آؤ۔“

وہ اندھیروں کا سفر کرتا اسے روشنی میں لا کر عائب ہو گیا۔ وہ بین اسٹاپ پر کھڑی تھی اور با آسانی اپنے گھر جا سکتی تھی۔ اس لیے اسے تھوڑی سی تسلی ہوئی اور اپنی روٹ بس میں بدلت سوار ہو گئی ٹیکسی پارکسے کا وہ اتنی رات گئے رستہ نہیں لے سکتی تھی کہ دودھ سے جلی ہوئی تھی۔ رات کے ساڑھے دس بج رہے تھے جب وہ گھر میں داخل ہوئی۔ بابا سائیکس نے کھینچ کر اسے سینے سے لگا لیا اور ماما اس کے گلچے کپڑوں، اس کے انداز سے آنے والے کسی عذاب لمبے کودل پر اسٹک دیتے ہوئے محسوس کر رہی تھیں۔ پھر پولیس پارٹی کا کام دنا مراد آئی تو انسپٹر راجیل سے بات بھی نہ ہو پارہی تھی۔

”آئی ایم ساری سائیکس! ہم نے اتنی احتیاط کی لیکن پھر بھی پتا نہیں وہ عائدہ بی بی کو ادھر ادھر کرنے میں کیسے کامیاب ہو گئے۔“

”عائدہ وہ وہ تو گھر آ گئی ہیں؟ آپ نے پہلے بتانا تھا ناں۔ پلیز ان سے ملاقات ہو جاتی تو بہتر تھا۔ راجیل یہ ایک بہت بڑا گردہ تھا جس کے فرنٹ سائیز پر ہم نے انک کیا۔ وہ اگر کچھ معلومات ہم پہنچا دیں تو ہمارے لیے آسانیاں ہو جائیں گی۔ اور مجرموں کی شناختی پریڈ بھی تو ضروری ہے۔“

”ٹھیک ہے، سب ہو جائے گا۔ مجھے اس سے انکار نہیں مگر بچی ابھی لوٹی ہے۔ خوف زدہ ہے، تھکی ہوئی ہے۔ پکلی آ کر اپنی کارروائی مکمل کر لیجئے گا۔“

انسپٹر راجیل اظہر سر ہلا کر آگے بڑھ گیا اور دوسرے دن وہ معلومات میں صرف ان مجرموں کو شناخت کرنے کے علاوہ کوئی اور کارگر بات نہ بیان کر سکی اپنی گلو خلاصی میں اس نے جو واقعہ بتایا اسے انسپلر کی ذہانت نے آسانی سے غم نہیں کیا، اس کی آنکھوں میں شکوے تھے، جیسے لڑکی کسی کی شخصیت کو پروے میں رکھنا چاہتی ہے مگر عائدہ حاکم کی آنکھوں میں اتنی سچائی تھی کہ وہ زیادہ رد و قدح کر رہی نہ سکا اور کارروائی مکمل کر کے اٹھ گیا اور خود عائدہ حاکم تھی کہ عظمت اللہ کی دیکھ ریکھ میں لگ گئی تھی، اتنی محبت سے کہ کبھی عثمان حیدر کے اندر تبدیلی کسی منہ زور لہر کی طرح اس روح بیدار ہوتی کہ اسے اپنے اوپر اختیار نہیں رہتا۔ مگر الٹ کھول کر ماں کی تصویر دیکھتا تو اس میں چھوٹے چھوٹے ڈکھ جاتے۔

”ابھی تو کچھ نہیں کیا، ابھی تو سمندر دوں آنسو ہیں جو آنکھوں میں بھرنے ہیں، دکھ ہیں جو تہمارے نام کا ادا ہوں گے حاکم صاحب۔“

”یوں مت سوچا کرو بیچ! فیصلے درست اور غلط اس قدر ہماری زندگیوں پر اثر انداز نہیں ہوتے جتنا ہماری مت اثر انداز ہوتی ہے۔ تم نے جینکس افراد کو تارکی میں ڈوبے اور کسی گناہ کی شہرت کی بلندی پر پہنچنے نہیں دیکھا

ہوگا مگر میں گواہ ہوں ایسے کئی محلوں کا۔ سو بھول جاؤ جو فیصلہ ہمارے حق میں نہ ہوا اسے ہمارے لیے اسی حالت میں مختار کیا گیا تھا۔ یہی زندگی کا پتھر ہے کیا سمجھے۔“

وہ خاموشی اختیار کر لیتا۔ زیر لب آئی مسکراہٹ دبا لیتا اور جب اپنی انگلیس میں لوٹتا تو حیران ہو رہا جاتا۔ کراہ ہر دقت لشکار سے مار رہا ہوتا اور تازہ گلاب محبتوں کے موسم کی طرح ارد گرد ہلکوزے لیتے رہے مگر ہر جذبہ نکرہ کر اس میں سیندھ لگائے بغیر آگے بڑھ جاتا اور وہ آئینے میں خود کو دیکھ کر اپنی مضبوطی پر خود ہی گودا دیا کرتا مگر حشک بن جانے کیوں وجود میں پہنچا رہی کی طرح تیرتی پھرتی۔ کسی برکھارت کی آرزو کرتی، کسی خلعتان کی دعا مانگتی اور نظر پتہ نہیں کیوں عامر بی کے ارد گرد بٹ بٹ جاتی۔ ایسے کہ اس کی یاد دل پر اور گہرا اثر چھوڑتی اور اس کا بھی من کرنا کدو بھی امینہ اور عائشہ حاکم کی طرح ان کے گلے سے جھول کر فرمائش کرتا ان کی گود میں سر رکھے اپنی حشک اتار دیتا مگر وہ یہاں محبتیں شیر کرنے ہی کب آیا تھا جو واقعی اس راہ لگتا۔ نفرتیں جو دل میں لمحے سینت سینت کر رکھی تھیں وہ نفرتیں ان میں اندھینے آیا تھا اور آج کل جنہو اس لیے بھی گیا تھا کہ سلمان نے اس کا بایکٹ کر رکھا تھا پہلے تو اس نے یہی سمجھا یہ عام سی ناراضگی ہے مگر جب بات کرنے کو ترس گیا نہیں وہ عام باتیں تو ہر کسی سے کر سکتا تھا بلکہ ٹائم پوسٹنگ والی کئی دوستیاں اس نے یہاں مختصر قیام کے دوران ہی بنالی تھیں مگر خاص اور دل کی باتیں تو کسی ایک اور خاص ترین بندے ہی سے کی جاسکتی تھیں اور بس یہی کمزوری تھی اس جیسے مضبوط بندے کی کہ سلمان حیدر اس کا خاص ترین تھا زیادہ دین برداشت نہ کر سکتا تو اس نے فلیٹ پر دھاوا بول دیا۔ سلمان حیدر شخص بیشار با ایک لفظ نہیں بولا اور سلمان حیدر جہاں کئی سے اسے ٹکٹا چلا گیا۔ اس نے پھر بھی توجہ نہ دی تو چلا اٹھا۔

”تمہیں معلوم ہے تمہاری ناراضگی میری ذات کا سب سے بڑا ایک پواٹھ ہے اس لیے ہی تم مجھے کچھ دے رہے ہو۔“ اس نے تنکھی نظروں سے اسے دیکھا پھر آہستگی سے بولا۔

”پاپا کہا کرتے تھے صرف دو انسان زیادہ چایا کرتے ہیں، ایک وہ جنہیں علم ہو کہ جو وہ کہہ رہے ہیں۔“ حقیقت نہیں سودہ بات میں دم پیدا کرنے کے لیے شور کرتے ہیں اور ایک وہ جن کے اندر باہر سے زیادہ شور ہو اور اندر کی نفی کرنے کے لیے لاؤڈ جوتے ہیں اور تم! مجھے تم دوسرے شخص لگتے ہو۔“

”کواس مت کرو۔ ایسا کچھ بھی نہیں۔“ سلمان نے کوئی رد عمل نہیں دیا اور کتاب اٹھالی اور جیسے کتاب سے مخاطب ہوا۔ ”میں یا تو بچ مان لینا چاہیے یا جھوٹ بولنا اتنی مہارت سے آنا چاہیے کہ ہم بچ کو اتنی ہی فورس سے جھٹا سکیں۔“

”تم ان ڈائریکٹ کیوں بول رہے ہو، ڈائریکٹ بات کیوں نہیں کرتے مجھ سے؟“ اس نے ماما پاپا کی تصویر پر نظریں اور نکا دیں آہستگی سے بولا۔ ”جنہیں ہم اہم سمجھتے ہیں کوشش کرتے ہیں ان کو کنا چھنے کی بھی تکلیف برداشت نہ کرنی پڑے مگر اس کو کیا کہیں گے اگر کوئی شخص اپنے ہاتھوں سے اپنی راہ میں خار بچھائے اور ٹوٹے ہوئے کا بچہ پر چلنے کی سعی کرے کیا کہتے ہیں اسے؟“

سلمان تھک کر صوفے پر گر سا گیا اور سلمان حیدر بندے اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا پھر فضاؤں کو مخاطب کر کے بولا۔

”میں نے بہت چاہا۔ میں تمہیں روک لوں مگر تم نہیں رکے اس خار خار راستے پر چلنے سے پھر اب کیوں آئے

ہو میرے پاس زخم دیدہ ٹوٹے ہوئے؟“ مگر کراسے دیکھا پھر پوری سچائی سے بولا۔

“دل کے موسموں سے بغاوت کرنے والے زیادہ دیر جیروں پر نہیں چلا کرتے طمان! ایسے لوگ بہت جلد زندگی کے صحرا میں بے دم ہو کر گر جایا کرتے ہیں اور کوئی نہیں ہوتا جو ان کے پیارے شمس میں محبت کی چھاگل سے رس نکائے۔ محبت دوا نہیں مگر پھر بھی محبت دل میں کسی جو ہڑکی طرح ٹھہری رہے۔ جی رہے تو کائی بن جاتی ہے پھر اس کا ہر قطرہ سم بن جاتا ہے مگر افسوس تم نے یہ سچائی تسلیم کر کے ٹھکرا دی۔“

طمان حیدر اسے دیکھتا رہا پھر جو شیئے انداز میں اٹھا اسے دونوں کانڈھوں سے تھام لیا اور چلا یا۔
 “صرف میرا تصور ہے اس سارے معاملے میں؟ کیا صرف میرا جرم، میری خطائیں ہیں مانی! بولو! کیا واقعی میں ایسا ہی تھا جیسا کہ اب ثابت کر رہا ہوں؟“

سلمان نے کرکڑکی سے ٹپک لگا کر دھیرے سے بولا۔

“جرم کسی کا بھی ہو طمان حیدر! مجرم خطا کا رتم بھی ہو۔ تمہیں کیا پتہ بھائی کا لفظ محض لفظ نہیں، امید، تمنا اور خواہش کا تمام کا ایک تسلسل ہوتا ہے۔ دعائے نیم شبی کی قبولیت کا سا مزار رکھتا ہے۔ اس معاشرے میں عورت کے لیے تحفظ کا ایک ناقابل تخییر قلعہ ہوتا ہے۔ لڑکیاں جس قدر بھی بہادر بن جائیں، کتنی ہی خود مختار ہوں مگر انہیں بھائی، بیٹے باپ اور شوہر کے نام کی اس ناقابل تخییر ریل کی ضرورت ہوتی ہے مگر تم نے، تم نے بھی یہ مان توڑ دیا۔ تم جو ان کی روح کو کانٹوں میں کھینچ لیا۔ لہو لہان کر دیا، محض ان کے باپ کی کسی غلطی کی سزا میں۔ تم نے کبھی سوچا ہے طمان! وہ لڑکی جو چار پانچ دن بعد بازیاب کرائی گئی ہے۔ اس کے متعلق اخبارات نے کیا کیا لکھا اور اس کے لیے لوگ کیا کیا کہتے ہیں۔ اسے کالج سے ماسٹریٹ کرنا پڑا ہے مگر یہ طعنے ساری زندگی اس کا پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔ وہ ساری زندگی خوشی کو پورے نہیں کر سکے گی۔ وہ میری کچھ نہ سہی پر تمہاری تو بہن تھی مگر تم نے، تم نے کیا کیا اس کے ساتھ۔ اسے دنیا کے سامنے ایک اذیت بنا دیا ہے۔ تم پھول کھلا سکتے تھے گلاب مگر طمان! تم نے بول اکا دیے ہیں اور وہ پھر بھی تمہیں اپنا بھائی اور جانے کیا کیا تسلیم کرتی ہے، ہمیشہ بہت کمزور، بڑی پیاری سی عنایت ہوا کرتی ہیں طمان! لیکن تم نے خود تو اس نعمت کا کفران کیا۔ مجھ سے بھی اس دھوپ دھوپ زندگی میں موجود سایہ چھین لیا۔ تم نے اپنا نہیں میرا بھی نقصان کیا ہے طمان! پھر بھی کہتے ہو میں تم سے خفا نہیں ہوں۔ کیا واقعی مجھے احتجاج کا بھی حق نہیں.....؟“

کہتے کہتے اس کی آواز دھیمی ہو گئی اور وہ اسے دیکھے گیا۔ جواب ایک بات کا بھی نہ تھا۔ سولہیٹ سے ٹکٹا چلا گیا، پھر بابا سائیں کا ہتھکڑیا تھا جس نے اس حادثے کے چھ ماہ بعد بابا سائیں کے سامنے عائد حاکم کے لیے اپنا انتخاب لارکھا۔
 “یہ شخص کون ہے صاحب؟“ اس نے مشورہ لینے پر آمادہ حاکم صاحب کو سوالیہ نظروں سے دیکھا اور وہ تفکر سے بولے۔

“میرا بھتیجا ہے، مگر عظمیٰ! میں نے اس کے متعلق کچھ زیادہ اچھی خبریں نہیں سن رکھیں۔“

“پھر کیا ارادہ ہے آپ کا اس بابت؟“

“پتہ نہیں۔ میری تو عقل ٹھپ ہو گئی ہے سچے! اس کی شخصیت کی کچی کو دیکھتا ہوں تو دل نہیں چاہتا مگر عائد کے انوار کے بعد کی صورت حال دیکھتا ہوں اور آئندہ کا منظر نامہ تخلیق کرتا ہوں تو یہ انتخاب زیادہ بہتر لگتا ہے۔ مگر کالا لاکا

ہے۔ خاندان کی عزت کو عزت سمجھے گا۔ ایک بار دھوپ میں ڈالے گا تو ایک بار چھاؤں میں بھی رکھے گا۔“

”یعنی آپ فیصلہ کر چکے ہیں، پھر آپ مجھ سے کیا مشورہ چاہتے ہیں؟“

”چائیں، میں کوئی فیصلہ کر چکا ہوں یا کرنا چاہتا ہوں، یا اس بات کا خواباں ہوں کہ تم مجھے اس فیصلے سے سختی سے منع کر دو۔ سچ پوچھو تو بچے! اس لمحے واقعی مجھے ایک بیٹے کی کمی شدت سے محسوس ہو رہی ہے۔ اگر میرا کوئی دست راست ہوتا تو شاید یہ دردناک واقعہ ہوتا ہی نہیں اب بہنوں کا کوئی ایک بھائی بھی ہوتا ناں تو میں سکون سے آنکھیں بند کر سکتا کوئی ہوتا جوان کا تحفظ بن جاتا۔“

”مطلب آپ بیٹیوں کے مقابلے میں بیٹوں کو ترجیح دینے والے ہیں۔“ بابا سائیں نے نظر اٹھا کر دیکھا پھر ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔

”یہ سچ ہے عظمیٰ! میں اس سے منکر نہیں ہو سکتا، نہ یہ چاہتا ہوں کہ تم مجھے عظمت کے سنگھاسن پر بیٹھا کر پوجو اور سمجھو میں انسان کے روپ میں فرشتہ تھا۔ فرشتے دنیا میں کہیں نہیں ہوتے کیونکہ ہم سب انسان ہیں عام سے، کمزور سے انسان اور میں، میں ان عام انسانوں میں سے زیادہ عام انسان تھا۔ میری فکر میں زندگی محض لذت کام دہن اور وجوہ سے آگے کچھ تھی نہ اس کے بعد کچھ۔ میں نے زندگی کو جی بھر کر انجوائے کیا تھا کہ اچانک مری زندگی میں عاصمہ داخلی ہو گئی، خوشبو کی طرح پرتاثر اور سبک عاصمہ میں نے زندگی کے اصل لمحے ان ذوق گزارے، میں جیا بھی ان ہی دنوں تھا مگر چپکے بعد دیگرے بیٹیوں کی آمد نے مجھے اس سے متنفر کر دیا لیکن اب سوچتا ہوں تو یہ سب میرے دل کی ایک مہموم برائی کی، بلکی سی رقت تھی جس نے عاصمہ کا اور میری بچیوں کا چہرہ دکلا دیا۔ عظمیٰ! یہ سچ صرف میں تم سے شیر کر رہا ہوں کہ اگر عاصمہ صرف بیٹیاں مرے ذمہ نہ لگاتیں میں تب بھی اتنا ہی برا ہوتا۔ برائی مرے ڈی این اے میں شامل تھی کیونکہ ہمارے خون کا یہی تو خاصا تھا زور ہو، طاقت ہو حکمرانی ہو، تو کون کا فر ہوگا جو اپنے دماغ میں رہے گا۔ بس یہی اختیار اور طاقت کا کھیل تھا جو میں نے سدا کھیلا۔ کتنے چہرے میری زندگی میں آئے مگر کوئی بھی ان میں سے نہ مجھے بیٹا دے سکا نہ مجھے باندھ سکا۔ عاصمہ کو بھی محض اس لیے میں نے طلاق نہیں دی تھی کہ شاید مجھے لگتا تھا عاصمہ نے مجھے محبت کی، مدھ چکھائی تھی۔ پتہ نہیں میں جن دنوں محبت کو خرافات اور غلط دماغی گردانتا تھا تب بھی میں نے محبت پر جب بھی سوچا عاصمہ ہی میری سوچ کے کیوس پر پھیلتی چلی گئی۔ دل کے کہیں اندر اسپارنگ کرتی ہوئی نہیں معلوم اس سے اس انیسیت، محبت کی وجہ یہ تھی کہ وہ میری پانچ بیٹیوں کی ماں تھی یا شاید یہ کہ زندگی کے اولین دنوں میں، میں نے جس چہرے کو غور سے دیکھا اور صحتی کشش سے ہٹ کر کچھ بہت اچھے جذبے اس کے نام کیے وہ عاصمہ تھی اور مرد ہو یا عورت پہلی محبت توجہ بھری نظر کبھی نہیں بھولتا سو میں بھی اس نظر سے بندھا ہوا تھا آیا۔ میں سر ہٹا پادل گیا ہوں، بدل گیا تھا عظمیٰ! بیٹے، بیٹی کا قتال اور خواہش بھی کہیں اندر جا سولی تھی مگر اس نے سیٹ اپ میں میرا دل چاہتا ہے کہ کوئی واقعی ہوتا میرا دست و بازو بنے والا انہیں تحفظ دینے والا ان کا ماں چاہا کوئی ہوتا۔“

وہ خاموش ہو گئے تو اس نے آنکھیں جھکا لیں۔ پتہ نہیں ان آنکھوں میں آج پھر سے سرفی کیوں دوڑ گئی تھی۔ وہ جو سلمان کی باتوں سے پکھل گیا تھا، پھر سے اس بات پر کیوں چٹان ہو گیا تھا کہ اس داستان میں اس کی ماں کا تذکرہ تو ابکس دلی زبڈ کی حیثیت سے بھی نہ کیا تھا حاکم صاحب نے اور ایک اس کی ماں تھی کہ حیدر کے نام کی یاد

اوزه کر بھی کبھی کبھی خاموشی سے اس سنگ دل انسان کے لیے رویا کرتی تھی شاید ان کی بھی یہی مجبوری تھی کہ اس شخص کا چہرہ ان کی زندگی کا اولین چہرہ اور محبت کا پہلا احساس لیے ہوئے تھا؟“

وہ سر جھکائے سوچے جارہا تھا۔ یہ نہیں کیا ہوا کہ اچانک بابا سائیں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”پولو بھی عظمیٰ! تمہاری صاحبہ رائے کیا ہے، تمام حالات تمہارے سامنے ہیں۔“ اس کا دل چاہا کہ۔

”عائشہ اب اتنی بھی ارزاں نہیں کہ“ ہاشم نصیر“ کو اس کی زندگی اور قسمت کا مالک بنا دیا جائے جو جرم اس کا تھا نہیں اس کی سزا بھی اسے کیوں ملے دنیا میں ہر شخص کے لیے اس کا دوسرا گمشدہ حصہ بھی تخلیق کیا گیا ہے۔ سب کے جوڑے بنائے ہیں تو پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ عائشہ حاکم کی زندگی کا اصل ہم سفر اس کی حاجت لیے اس کے ور پر دستک نہ دے۔ یہ انتظار جاں گسل ضرور تھا مگر ناممکنات میں سے نہیں تھا۔ انتظار شرط تھی اور عائشہ حاکم جیسی پیاری لڑکی کے لیے انتظار ہی بہتر تھا۔ کبھی نہ کبھی تو زندگی مہربان ہوتی۔“

وہ بڑھ کر یہ بھی کہنا چاہتا تھا۔

”بابا سائیں! اوھر دیکھیے میری طرف میں آپ کے عمل کے رد عمل میں کس قدر برا بن گیا ہوں کہ اب خود کو نہیں پہچان سکتا مگر، دیکھیے آپ کی طرح اب تک میں بھی نیک نام ہوں۔ ملنے جلنے والوں، دوستوں میں کوئی گت میں معتبر اور باعتبار ہوں اور ایک وہ معصوم لڑکی ہے، وہ کتنی بے اعتبار اور کتنی ارزاں کر دی گئی ہے، مجرم ہم دونوں ہیں سزا صرف اسے تنہا ملے گی؟ ہم دونوں کو چھانی ملنی چاہیے۔ قتل و جود کا، ہوزات کا ہو، قتل تو قتل ہوتا ہے نا۔“

مگر وہ یہ سب سوچ کر بولا تو دل کے برخلاف اچانک ہی ماں کی آنکھیں اس کے دل پر آنسو ٹپ ٹپ کر کے برساتے لگی تھیں۔ وہ آنسو تھے کہ چنگاری۔ جہاں قطرہ ٹپکتا وہیں دل کی سرزمین پر ایک داغ پڑ جاتا دھواں اٹھنے لگتا اور اسی دھوئیں میں اس معصوم لڑکی کا چہرہ فیض آؤٹ ہو گیا اور وہ مدھم انداز میں بولا۔

”ٹھیک کہتے ہیں صاحب! آپ کا فیصلہ راست فیصلہ ہے، اس چوہن میں اور کچھ کہا ہی نہیں جاسکتا۔“ بابا سائیں نے جھکے جھکے انداز میں اسے دیکھا جیسے مان لینے کا جوار اور وہ باندھا تھا دل نے، اس سے ہٹ کر دیے جانے والے مشورے نے انہیں دھچکا پہنچایا تھا مگر یہی حالات کے پیش نظر بہتر تھا سو انہوں نے حامی بھر دی۔ ماموں نے سنا تو ترپ کر رہ گئے۔

”یہ کیا کر رہے ہیں بھائی صاحب! عاصم! تم انہیں سمجھاؤ۔ اس فیصلے سے انہیں روکو یہ سب ہونے سے کہ تم سے زیادہ بہتر کون سمجھ سکتا ہے۔ روح کی درمندی اور ناپسند زندگی گزارنے کی اذیت اپنی محبت کے بدلے نفرتیں پانے کی ہائی اذیت۔ عاصم! سمجھاؤ انہیں۔“ کہتے کہتے رکے پھر آؤ بھر کر بولے۔

”کاش اس وقت میرا کوئی بیٹا ہوتا تو عائشہ بیٹا کے لیے میں سینہ سپر ہو جاتا، بل جاتا اس کی خوشیوں کے لیے

مگر وائے افسوس۔

دھک بیباں سے وہاں لہجے کی طرح آنکھوں میں بھی در آیا۔ عاصم حاکم نے بھائی کی باتوں اور اپنی طویل ازدواجی زندگی کی خزاں رسیدہ شاموں سے جو اذیت کشید کی اس کا حساب کتاب لگایا تو برا حاکم صاحب کے سامنے ڈٹ گئیں مگر ان کی ایک نہ چلی فیصلہ دہی ہوا جو بابا سائیں نے کیا اور امینہ جو تھی اس کو جھوڑ کے بار بار یہی کہتی تھی۔

”تم لڑو عائدہ! اپنے حق کے لیے لڑو۔ یہ کہاں کا انصاف ہے، کہاں کا انصاف؟“

اور عائدہ حاکمِ قاضی آگے پھیلانے اس سوال پر گم صم رہ جاتی۔ انصاف تو سدا سے یہی رہا ہے۔ لڑکیوں کے نصیب تو چھدری چار ہیں کہ بھوپ چھن چھن آتی ہے۔ پیوند لگائے، تب بھی کوئی نہیں جو ان کی ذات کے کا سے میں اعتبار، بھرم اور مان کے سکے اچھا لے۔ وہ ساری زندگی یونہی جی دست رہتی ہیں، خالی قاضی کی طرح خالی خالی تہی من دونوں سے مسافتیں سمیٹ کر کسی جاہ کسی منزل پر پہنچ جائیں تب بھی انہیں اپنے لیے کوئی لحد قرار، لحد معتبر نہیں ملا کرتا۔ سامنے جہول اڑاتا راستہ ہوتا ہے اور پیچھے زخم زخم راستے کی یادیں اور ساتھ ہوتا ہے وریدہ ورماندہ لہو لہو وجود۔

”تم چپ کیوں ہو عائدہ پڑھی لکھی ہو، بابا کے سامنے جاؤ اور لڑ کر کہیں تمہیں یہ فیصلہ منظور نہیں۔ جس جرم میں تمہارا قصور نہیں اس کی سزا بھی تمہیں کیوں ملے۔ تم ہاشم نصیر جیسے بے سمت اور بے مہر انسان کے لیے نہیں بنی ہو، تمہارے لیے تو کوئی بہت پیارا انسان آئے گا۔ ہاں عائدہ! آج کوئی بہت پیارا انسان، جس کے پاس تمہارا پتہ ہوگا اور تمہاری طلب مگر جسے ابھی تک تمہارے گھر کا راستہ نہیں ملا ہوگا مگر وہ جو سفر ہے اب بھی، ایک تمہاری آس کو دل میں بسائے تمہاری طلب میں جو سفر باقی گاؤ، وہ اس کا چہرہ اپنی طرف موڑ کر اسے یقین دلاتی رہتی لیکن وہ اس کی طرف متوجہ نہیں ہوتی۔ کالج جانا جھوٹ چکا تھا۔ وجہ بابا سائیں نہیں تھے۔ وہ شہر میں تھیں جو اخبارات کے ذریعے سارے کالج میں منہ میں اٹھی ڈالے ہر وقت اس پر کلف انفسوس ملتی رہتیں اور تذلیل کے نئے نئے انداز سے اس پر زہر افشانی کرتیں۔ اب اس کی زندگی صرف گھر کیچن یا گاڑوں تک محدود ہو کر رہ گئی تھی کتابیں اور آگے پڑھنے کا عزم اس نے الماری کے سب سے نیچے خانے میں مقفل کر دیا تھا اور چابی لا پرواہی سے گم کر دی تھی اور گھنٹوں سوچا تھا کہ کاش اویٹ انگیز یادوں کو بھی ایسے ہی کہیں مقفل کر کے چابی گم کر دینا آسان ہوتا تو زندگی کتنی سہل ہوتی مگر یہ طے تھا اسے یہی مشکل زندگی گزارنی تھی۔ سو اس نے خود کو اس زندگی کے لیے ریزہ ریزہ کر کے بھر سے جوڑ لیا۔

بابا سائیں نے منگنی کی رسم کی تاریخ وہی تھی اور ایندھن بھرے دل سے اس کے لیے شاپنگ کر رہی تھی بھول بابا کے منگنی سہی حاکم صاحب کی پہلی اولاد کی خوشی تھی اور وہ اپنے سب ارمان نکالنا چاہتے تھے۔ یہ اور بات کہ سارے گھر میں ماحی فضا طاری تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے منگنی کا دن بھی آ گیا۔ عائدہ حاکم سفید کا ہادر شرارہ سوٹ میں او اس کہانیوں کا او اس روپ بن بیٹھی تھی اور ستون کے پیچھے کھڑے عثمان حیدر کا دل یکدم ہی اس کے طبع و پر ملاط حسن پر اندر ہی اندر قہر مٹانے لگا تھا۔ ایک بوجھ سا تھا جو دل پر آگرا تھا۔ وہ ایک ننگ اسے دیکھے جا رہا تھا اور کھڑی ماں کہیں قریب ہی اس کی سوچ پر کلف انفسوس مل رہی تھیں۔

”میری محبت میں میری ہی صنف پر قہر ناک کیوں؟ یہ میری نہ سہی پر ہے تو میری، بہن، اور بہنوں کے قدموں اور راستوں میں آنے والے خار تو بھائی پلکوں سے چنا کرتے ہیں مگر عثمان! تو نے یہ کیا کیا؟ کیوں کیا؟“

دل گھبرانے لگا تو وہ باہر آ گیا۔ گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ دل ابھی سنبھلا بھی نہیں تھا کہ عین اسی وقت لینڈ کروزر پورچ میں رکی۔ تین چار باڈی گاڑو اور دو دوستوں کے ساتھ ہاشم نصیر اتر رہا تھا۔ لمبا چوڑا ہاشم نصیر جس کے چہرے پر خشی اور کردار کی خامی خود بخود منکس ہو رہی تھی۔ چہرہ واقعی دل کا آئینہ ہوتا ہے۔ مگر وہ عائدہ حاکم اس کا کیا قصور تھا جھوٹی سی مصدوم، عائدہ حاکم کا کیا ہوگا، وہ اس شخص کے لیے تو نہیں بنی اس کے لیے تو کوئی بہت پیارا انسان

ہونا جیسے کوئی بہت ہی پیارا انسان۔“

وہ واپس پلٹا مگر رسم کا اعلان ہاشم نصیر کے بیٹھنے ہی ہو چکا تھا۔ وہ ستون پر سبے ساختہ مکا مارتا رہ گیا اور عائشہ حاکم تھی کہ سراپا حسرت بنی اس کو تک رہی تھی۔

”تم میرے بجانب تھے، میرے بھائی تھے مگر تم نے ہی مجھے دار چڑھا دیا۔“

”نہیں، یہ کیسے ممکن ہے۔ اس سے کس نے کہا میں اس کا بھائی ہوں؟ اسے کیونکر علم ہو سکتا ہے کہ اس کا میرا

خون کا رشتہ ہے؟“

پشت موڑ کر سوچا مگر وہ سوال، وہ شکوہ تھا جو اس کی پلکوں میں آنکا تھا۔

”عائشہ حاکم! میں کتنا برا ہوں ناں۔“

مز کے اس نے دیکھا مگر عائشہ حاکم کا سر جھکا ہوا تھا، شاید یہ سراب ہمیشہ ایسے ہی جھکا رہے گا۔ لوگ تو محبت میں کبھی کبھی خدا ہوتے ہیں مگر یہ شخص جو اس کے برابر بنھا دیا گیا، ایک اس کی انتقانی کارروائی کے تادان میں، یہ شخص تو سرتاج فرعون ہے۔ تو کیا عائشہ حاکم کا سر کبھی جدت سے اٹھے گا ہی نہیں روپسلی زنجیریں اس کے پیروں میں، ہاتھوں میں اور روح کے گرد حصار ہو چکی تھیں اور یہ سب کچھ بہت دیر تک دیکھنا اس کے لیے ناممکن تھا۔ سو وہ گھر سے باہر نکل آیا۔ سگریٹ پیٹا، بھٹ کی سیبوں میں ہاتھ ڈالے، سڑکوں پر مڑ گشتی کرتا تھک گیا تو رکنہ کر کے واپس فلیٹ آٹ آیا۔ سلمان حیدر نے دروازہ کھولا مگر توجہ تک نہیں دی۔ آہستگی سے ایک طرف ہو گیا۔ وہ اندر چلا آیا۔ سارا فلیٹ اسی طرح فرسینے سے تھا بس ایک اس کی زندگی بے قرینہ ہو گئی تھی۔

”کیسے ہو تم؟“ انجینی بن کر کسی اپنے سے ماننا جس قدر بھی اذیت انگیز سی مگر کم اذیت انگیز یہ بھی نہیں کہ جب کوئی اپنا انجینی سامن کر بھی آپ کو جواب دینا ضروری نہ سمجھے، کتنے لمحے تک دل منجالتا ہے نا آپ کی حساسیت۔ سو وہ بھی بہت بنا کتنی دیر تک سلمان حیدر کو کتنا رہا پھر؛ صیٹ بن کر آگے بڑھا اور اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کے بولا۔

”ناراض ہوا بھی تک؟“ سلمان حیدر نے پھر کچھ نہ کہا۔ واپس بڈ پر آ بیٹھا۔ سلمان حیدر کی روح آنکھوں میں کھینچ آئی ایک طرف عائشہ حاکم ناراض کھڑی تھی اور ایک طرف یہ شخص روٹھا بیٹھا تھا جو دنیا میں اسے بہت عزیز تھا۔

”سلمان! ادا مانی! ادھر دیکھ کیا واقعی ناراض ہے؟“

”نہیں، بہت عرصہ ہوا، یہ درد میں نے اپنی زندگی سے نکال دیا۔ ہر شخص یہاں اپنے اصولوں ضابطوں پر جتا ہے پھر میں کون ہوتا ہوں جو تم سے تمہاری زندگی پر سوال جواب کروں۔“

”بکومت۔ ایک تم ہی تو ہو میرے اپنے۔“

”ہاں، یہ خوش فہمی تھی کبھی مگر اب یہ بھی نہیں۔ تمہارا کیا ہے سلمان حیدر! خدا جانے تم کب بدل جاؤ۔ کب نہیں اپنی محبت حماقت لگنے لگے اور تم میرے لیے بھی ایسے ہی خار بھرے راستے تجویز کر دو جس پر مجھے برہنہ پا چلنا پڑے۔ تمہاری دشمنی قبول کی جا سکتی ہے مگر تمہاری دوستی نو سلمان حیدر انو۔“

اس نے کمبل اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ لیا اور روکھے لمبے میں بولا تو وہ بڈ پر اس کے قریب چلا آیا پھر چہرہ

اپنی طرف موڑتے ہوئے بولا۔

”ادھر دیکھو، کیا واقعی میں اتنا برا ہوں۔“

”آئی ایم سارے، میں نے عرصہ ہوا تجھے برے ہونے کا پتا نہ توڑا۔ الا ہے ذرا! میں اب کسی کو اس کسوٹی پر نہیں پرکھتا کیونکہ یہ دنیا جادو کا کھلونا ہے یہاں ہر اچھا شخص برا بھی ہو سکتا ہے اور برا شخص اندر سے اچھا بھی نکل سکتا ہے اور مجھے! مجھے ماسک پر سے ماسک اتارنے کا فن نہیں آتا۔“

”ظن کر رہے ہو؟ کیا واقعی میں اتنا برا ہو گیا ہوں مانی؟“ وہ رد نکھا ہو گیا۔

مگر سلمان نے پھر ایک لفظ نہیں کہا اور وہ بھر سے جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ دل چاہ رہا تھا وہ ہاتھ تمام کے روک لے مگر اس نے بڑھ کر دروازہ اس کے احتیاج سے پہلے ہی کھول ڈالا تو دل زلزلے کی زد میں آ گیا۔ اسے محسوس ہوا وہ اس فلیٹ سے ہی نہیں اس کے دل سے بھی نکلتا چلا گیا ہے، ہمیشہ کے لیے اور اب اسے یونہی خاک ہر در بدر بکھرتا تھا، بے خانماں برباد سا۔ اس نے بند ہونے والے فلیٹ سمیت دل کے دروازے پر حسرت سے نظر ڈالی، آنکھوں میں آ جانے والے آنسوؤں کو اندر ہی اندر دھکیلا اور واپس کدھی لوٹ آیا اور بابا سائیں تھے کہ اس سے پوچھ رہے تھے وہ کہاں چلا گیا تھا۔

”میں سبیں تھا صاحب! بس کچھ طبیعت میں گرانی سی تھی اس لیے باہر چہل قدمی کے لیے نکل گیا تھا۔“ بابا سائیں مطمئن ہو گئے تھے اور وہ ملازمین کے سر پر کھڑا گارڈن کی آرائشی اشیاء گاڑی پر لمبوز کردار ہاتھ کام سے نشا تو انکسی کی طرف جاتے ہوئے بے سبب اس کے قدم عائد حاکم کے کمرے کی طرف بڑھتے چلے گئے بلکی بلکی مدھم روشنی باہر جھانک رہی تھی اس نے ہوئے سے دروازہ کھولا مگر وہ متوجہ نہیں ہوئی، لمبے بالی اس کی پشت پر بکھرے ہوئے تھے اور ارد گرد بکھروں کے سرخ پھول پتی پتی بکھرے پڑے تھے۔ اسے لگا جیسے دل ریزہ ریزہ کے ٹکڑے ہوں اور وہ گن تھی کیوں پر رنگوں سے نکیریں کھینچنے میں دل چاہا پکارے ”عائد حاکم ادھر دیکھو۔ کیا تمہیں لگتا ہے تمہارے اس بھائی کے ہوتے ہوئے کوئی تمہیں اندھے کنوئیں میں دھکیل سکتا ہے۔“

مگر نظر واپس اپنی طرف لوٹی تو آواز اندر ہی کہیں کھوس گئی کہ اس کے ہوتے ہوئے کیا خود اس نے عائد حاکم کو اندھے کنوئیں کی صدا بنا دیا تھا جس کی تھا، تھی نہ منزل، وہ اُلٹے پھروں واپس لوٹ آیا۔ بستر پر لیٹا تو ساری رات خود سے لڑتا رہا سوچ جاگا تو شکست خوردہ ساد جو لیے ہوئے تھا بستر سے بٹنے کو بھی دل نہیں چاہتا تھا۔ ہر چیز بڑی لگ رہی تھی جب ہی ایک ملازم اسے اٹھانے چلا آیا۔

”صاحب! بڑے صاحب بار رہے ہیں۔ بچیوں کو اسکول نہیں لے کر جانا کیا؟“ سوال بھی داغ دیا تو اس نے بند آنکھیں بدقت کھلیں۔

”میری طبیعت کہتے کہتے یکدم رک گیا۔“ چلو میں آتا ہوں۔“ پھر اس کے جانتے ہی منہ ہاتھ دھو کر بخار میں پھینکا ہوا وجود لیے پورچ میں جا کھڑا ہوا۔

شمرہ نے دیکھا تو بڑے دلار سے سلام جھاڑا۔ ”السلام علیکم عظمیٰ بھائی۔“ اور وہ اسے دیکھتا رہ گیا۔ منہ ہی عائد حاکم اس کے سامنے کھڑی تھی۔ ہاتھوں کے پیالے میں چہرہ دکائے محبت پاش نظروں سے اسے نکلتے ہوئے۔

”کیا دیکھ رہی ہیں عظمیٰ بھائی؟“ دھیرے سے پوچھا تو وہ مسکرانے لگا بے سبب اور دل تھا کہ اندر روئے گیا تھا۔

”کتے پبارے پیارے دل فٹ گئے۔ تم نے کیا۔ کنایا صفا حیدر صرف بدعتیں۔“ اور شرہ اس کی خاموشی سے گھبرا کر اس کے قریب چلی آئی۔

”آریو آل رائٹ عظمیٰ بھائی۔“ ہولے سے ہاتھ تھاما اور چیخ پڑی۔

”اومانی گاڈ۔ اتنا تیز بخار ہے آپ کو۔ آپ بستر سے کیوں اٹھے۔ آپ نے کوئی دوائی لی عظمیٰ بھائی؟“ اس نے تھک کر نفی میں سر ہلایا۔ سارے وجود میں شائیں شائیں تھیں یا چیخیں تھیں جو گونجتی پھر رہی تھیں اسے بہت کم ہوش رہا تھا جب اس کی ساعت میں شرہ کی آوازیں پڑیں تھیں۔ اس نے ذرا کی ذرا برہ میں بابا کار چاکر سب کو اتلی بالیا تھا اور سب سے زیادہ پریشان ہونے والوں میں عائد حاکم پیش پیش تھیں۔

”شرہ ٹھیک کبھی بے عظمیٰ بھائی! اتنا زیادہ نمبر پڑ ہے آپ کو۔ چیلے میں کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھا لاؤں۔“ اور وہ اسے دیکھے گیا بری شہرتیں اس کے نام تھیں وہ پھر بھی نیکی کے لیے ہمدقت پر تو لے رکھتی تھی۔

”نہیں! میں خود چلا جاؤں گا۔“ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اور کسی حوالے سے اس تقدس بھرے رشتے کو رگدے، سوتیز قدموں سے ٹکنا چلا گیا۔ عائد، بابا سائیں سب پکارتے رہے مگر وہ رکا نہیں پھر چپک اپ کے بعد وہ پھر سے واپس نہیں جانا چاہتا تھا مگر بدقت لوٹ آیا۔ عائد حاکم امینہ حاکم، عاصمہ بی شرہ اور باقی سب لڑکیاں اس کے لیے حوا نکلار کھڑی تھیں۔

”کیا کہا ڈاکٹر نے عظمیٰ؟“ عاصمہ بی نے بڑھ کر تفکر سے کہا تو اس نے آواز نابل رکھتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں۔ معمولی ٹھنڈ ہو گئی ہے بیگم صاحبہ۔“

”یہ معمولی سی ٹھنڈ ہے عظمیٰ بھائی؟ شکل دیکھیے کبھی زرد ہو رہی ہے۔“ عائد حاکم نے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے نسخہ لیا اور فوراً ملازم بھیج کر منگوا دیا اور یوں اس کی تیمارداری کا دور شروع ہو گیا۔ وہ سب کی توجہ کا مرکز تھا اور خود اسے اپنے آپ سے حد درجہ چیز ہوتی جا رہی تھی۔ جیسے جیسے اس کے اندر محبت کا دیپ روشن ہو رہا تھا وہ پلے دیے اسے کئے گئے اپنے عمل سے وحشت ہو رہی تھی اس لیے اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ ٹھیک ہوتے ہی اپنے جرم کا اعتراف کر لے گا اور ہمیشہ کے لیے یہاں سے چلا جائے گا مگر ابھی وہ پوری طرح سے ٹھیک بھی نہ ہوا تھا کہ سلمان حیدر چلا آیا۔ اس کی جان آنکھوں میں گھنچ آئی پور ٹیکو سے لے اس نے تھام لیا۔

”پلیز مانی! میں خود سب کچھ دوں گا تم یہاں میری پوزیشن آکورد نہ کرو۔“

”کیا مطلب؟ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا؟ آپ ہیں کون؟“

”مانی!.....“ حیرت کے شدید جھٹکے سے وہ اٹل کر رہ گیا اور وہ ایک ناپسندیدہ سی نظر اس کے چہرے پر ڈالے اندر بڑھ گیا اس سے یہ سب ہضم نہ ہوا تو وہ ڈرانگ روم کی سمت بڑھ آیا اور دیکھ کر حیران رہ گیا وہ سب لڑکیاں پہلے سے کان لگائے کھڑی تھیں اسے آتا دیکھا تو سب پزل ہو گئیں۔

”اودہ عظمیٰ بھائی آپ۔“ سب سے پہلے عائد حاکم نے ہونٹوں پر زبان پھیر لی اور فرار ہونے میں عافیت سمجھی پھر ایک کے بعد ایک وہ سب غائب ہو گئیں اور وہ ڈرانگ روم میں بابا سائیں کو ایک ماضی کی داستان سنار ہاتھ۔ ایک حلقہ تانے کی کاپی، برتھ ریکارڈ، البم سامنے دھرے تھے اور وہ کہہ رہا تھا وہ داستان جس میں بابا سائیں نے ایک رئیس

زادے کا رول پلے کیا تھا۔ ایک لڑکی سے شادی کی تھی پھر ایک ماہ بعد آنکھوں میں حیرت بھر کر کہا تھا۔

”کون شوہر؟ کیسا شوہر؟ نکاح نامہ ہے تمہارے پاس؟ گواہ لاؤ۔“

اور وہ لڑکی روتی رہ گئی تھی۔ اس کے پاس کچھ بھی تو نہیں تھا۔ اعتبار میں بہت بے دھڑک لڑکی تھی مگر ماں باپ اور وہ خود اتنی غریب تھی کہ اس امیر زادے سے ٹکر نہ لے سکی اور متوقع بدنامی کے ڈر سے ہجرت کر گئی یہاں تک کہ اس کی زندگی میں ایک دوسرا شخص آیا، بہت ایماندار پر محبت ایسا کہ اس کے سارے دکھ چٹا چلا گیا اس شخص نے اس کے لیے قانونی جنگ لڑی اور حاکم سرور کو لکھ بھیجا کہ اگر تم اسے بیوی تسلیم نہیں کرتے تو اسے باندھے رکھنے کا فائدہ طلاق دے دو ورنہ طلع لینے میں تمہاری بدنامی ہوگی۔ سچ حاصل کرنا اتنا مشکل نہیں۔ اس لڑکی کی جتنی بدنامی ہوئی تھی ہوگی اور اگر مزید بھی ہوگی، اس سچ کو منظر عام پر لانے میں تو میں تب بھی اسے اپنا لوں گا۔ اس لیے کہ جو شخص صرف جیتنے کے لیے کھیلے اسے شکست دینا آسان نہیں۔ کیا سمجھے۔“

اور دوسری طرف سے خاموشی سے طلاق نامہ آ گیا۔ وہ لڑکی سمندر دوں روتی اس طلاق پر خوشی سے عورت کے لیے یہ تازیانہ بھی مگر اس کے لیے تو اس کی پاک دامنی کا شکیلیٹ تھا اس کے نفس اس کی صنف کے معتبر ہونے کی سند تھا سو اس نے اس طلاق نامے کو محفوظ کر لیا اور چند ماہ بعد ہی اس کی شاہی اس شخص سے ہو گئی جو اس کے لیے جنگ لڑ سکتا تھا اس کے لیے سینہ پر ہونا چاہتا ہی نہیں بلکہ ہو بھی گیا تھا۔ یہ تو بہت بعد میں پتہ چلا تھا اس امیر زادے کو کہ جسے اس نے سب سے کم مدت اعتبار کے سنگھاسن پر بٹھایا تھا وہی اس کے لیے وارث تخلیق کرنے کا سبب بنائی گئی تھی۔ خواہش کی تکمیل کا سبب تھی پھر بہت دھونڈا اس نے مگر وہ لڑکی نکل سکی تھی اور اب برسوں بعد ایک نوجوان بیٹھا تھا پاپی داستان سنا تا ہوا، زندگی کا نیا کردار بنا ہوا بابا سائیں یک ٹک اسے دیکھ رہے تھے ماموں، ممانی، عاصمہ جی جو حیرت تھے اور وہ کہہ رہا تھا۔

”پھر سائیں کیسے ناں۔ پسند آئی آپ کو؟“

”کہانی؟ تم تم آخر ہو کون؟“ بابا سائیں کتنی دیر بعد تو تیں مجتمع کر کے بولے اور دہنس پڑا۔

”یہ نہ پوچھیں کہ میں کون ہوں یہ پوچھیں کہ آپ کا وارث کون ہے؟ میرے خیالی میں ثبوت ناکافی تو نہیں۔“ وہ کہہ کر کھڑا ہو گیا تو بابا سائیں باہر تک اس کے پیچھے آئے۔ وہ نہیں رکائیں تو، ہتھک کر ملنے ضامن حیدر ایک دم رک گیا۔ آنکھوں میں آئے انسودہ کسی طور نہ چھپا۔ کا اور بابا سائیں تھے ڈبڈبائی آنکھوں سے خارجی دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بے چارگی سے کہہ رہے تھے۔

”چلا گیا۔ غلطی چلا گیا وہ لڑکا، وہ جو میری ساری سچ روی کا سبب تھا اگر اسے جانا ہی تھا تو وہ آیا کیوں تھا، کیا مجھے انتظار کے جاں گسل احساس کا شکار کرنے مجھے علم نہیں تھا تو صبر تھا اب میں کیسے چوں گا۔“

وہ کچھ نہیں بولا۔ انہیں سہارا دیتا بیڈ روم میں لے آیا پھر بابا سائیں اس غم کو لیے بستر کے ہی بکر رہ گئے۔ سلمان حیدر اکثر فون کرتا تھقبہ لگتا اور ضامن حیدر چیختا۔

”تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟ کیوں؟“

اور وہ لا الہالی پن سے کہتا۔ ”میری مرضی، جس میں ادا کاری کا شوق ہے کیا مجھے نہیں ہو سکتا۔“

یہ ڈرامے بازی یونہی چل رہی تھی کہ اچانک وہ لمحہ آ گیا جب اسے بہت شدت سے عثمان حیدر ہونا تسلیم کرنا پڑا۔ ہاشم نصیر، امینہ حاکم کی بدتمیزی سے پیش آیا تھا۔ جب اچانک کسی کام سے اندر آتے ہوئے عثمان حیدر کے خون میں پارہ گردش کرنے لگا تھا گھر میں سوائے امینہ، فانیہ اور شرہ کے کوئی نہیں تھا بابا سائیں صرف اپنے کمرے تک محدود تھے اور عاصمہ بی ابھی تھوڑی دیر پہلے حاکم صاحب کو سکون آور دوائی دے کر پڑوس میں میاؤں میں لگی تھیں کہ یہ شخص اچانک چلا آیا تھا۔

”کیا بورہا ہے یہ؟“ تزع کر اس نے سخت ترشی سے پوچھا اور اس شخص نے یوں ہاتھ ہلایا جیسے کان سے کبھی اڑائی ہو پھر خباثت سے ہنس کر بولا۔

”آ جاؤ تم بھی آ جاؤ۔ یہ خانہ بے تکلف ہے۔ ہم دوستوں کے دوست ہیں اور پھر مال مفت سامنے ہو تو۔“
 ”شٹ اپ۔“ پوری قوت سے نصیر اس کے چہرے پر کسی میکاکی عمل کے تحت ہی اس نے مارا تھا درد و تو
 خود کو یہ یاد کر اچکا تھا کہ ان میں سے کسی کے ساتھ اس کا کوئی رشتہ نہیں، وہ صرف گارڈ ہے اور بس لیکن خون کا جوش
 دمنوں کی زنجیریں ایسی ہی ہوتی ہیں کہ توڑ دینے سے واقعی ٹوٹ نہیں جاتیں وہ خشکیوں نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اور
 عثمان حیدر کی آنکھوں میں قہر ناک تھی۔

”تم نے، تم نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا تم جانتے ہو میں کون ہوں؟“
 ”تم کون ہو نہیں کوئی تھے، اسے یاد رکھو۔ آج کے بعد تم اس گھر کے لیے کچھ بھی نہیں ہو، یہ بھی مت بھولنا۔“
 ”کیوں اس مت کرو۔ تم کون ہوتے ہو فیصلہ صادر کرنے والے؟“
 ”میں، میں اس گھر کا محافظ ہوں اور حق رکھتا ہوں فیصلہ کرنے کا۔“

”ہاشم نصیر نے کینہ توڑی سے دیکھا پھر شرانگیزی سے بولا ”انکا محافظ تو میں بھی بن سکتا ہوں“ وہ رکا پھر بولا۔
 ”اپنے اطراف خوبصورتی کسے بری لگتی ہے، مسر عظمت! ہاں بس لچھے دار ہاتھیں، بنانے کا ہنر آنا چاہیے۔ خوب پیش ہیں
 تمہارے۔ ایک نہیں بلکہ۔“

”آگے ایک لفظ مت کہنا، یہ سب میری بہنوں کی طرح ہیں۔“
 ”ہا۔۔۔ ہمیں۔“ تسخیر سے کچھ اس طرح ہنسا کہ عثمان حیدر کا دماغ کنٹرول میں ہی نہیں رہا۔ وہ لڑ پڑا۔ دونوں
 جنگی بھیمنوں کی طرح ایک دوسرے کو گریڈ رہے تھے جب اچانک عاصمہ بی ہونق سی امینہ کے ساتھ گھر میں داخل ہو گئیں۔
 ”ارے ارے یہ کیا کر رہے ہو؟“

”آپ مٹ جائیے بیگم صاحب! میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“
 وہ لڑتا رہا یہاں تک کہ عاصمہ بی کو حاکم صاحب کو جگانا پڑا۔ انہیں حقیقت کا علم ہوا تو ان کے منہ سے
 کف نکلنے لگا۔

”ٹھیک کیا عظمیٰ نے، ٹھیک کیا۔ اسکے ساتھ اس سے بھی برا ہونا چاہیے۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے اور آئندہ شکل
 مت دکھانا۔“ انہوں نے ملازمین سے دھکے دے کر نکلوا دیا۔ ہاشم نصیر بڑی بڑی قسمیں کھاتا ہوا وہاں سے نکلا۔
 وہ سوچنے پڑا تو سوچے گیا، وہ جہل بھٹتا میز حیاں اترتا چلا گیا مگر جو دشمنیاں مول لے لی جائیں، وہ جلدی

فرد نہیں ہوئیں سو اس کا بھی سابقہ ہاشم نصیر کے آدیوں سے پڑ گیا وہ کافی دیر تک تو لڑتا رہا مگر پھر اس کی ہمت چاہ دے گئی عام سا انسان تھا، وہ، ہیر نہیں اس لیے بے دم ہو کر گر گیا۔ سنسان سڑک پر وہ بے یار و مددگار پڑا تھا جب کہ خدائے نے اسے ہسپتال کے گیٹ تک مہار اویا اور گیٹ کے سامنے ڈال کر گاڑی آگے بڑھالے گیا کہ تھانہ پولیس کون بھگتا پھرے ہسپتال کی انتظامیہ نے اسے فوری طبی امداد دینے کے لیے ایڈمٹ کر لیا پھر جیب سے حاکم صاحب کا رڈ نکل آیا تو سارے مسئلے حل ہوتے چلے گئے۔ ذرا کی ذرا میں وہ سب ہسپتال میں تھے۔ عائد حاکم اس کے بازو تھامے رو رہی تھی۔

”کس قدر زخمی کر دیا آپ کو۔ پلیز عظمیٰ بھائی! آپ، آپ اب ہمارے ہاں مت آئیے گا۔ آپ کو ہمارا راس نہیں ہمیں تو ساری زندگی یونہی رہنا ہے۔“

ایمنہ نے بھی آنسو بھری آنکھوں سے اسے دیکھا پھر بولی۔

”عائد ٹھیک کہتی ہے عظمیٰ بھائی! اب کے ٹھیک ہو جائیں آپ تو پھر لوٹ کے مت آئیے گا، کراچی بہت بڑا کسی اور جگہ جا کر لیجیے گا مگر ہماری گھر نہیں، جب ہمارے بھائی کو ہماری پروا نہیں تو آپ کیوں دوسری سول لیس ہمارے۔“

اس نے بے چینی سے اسے دیکھا پھر تھکے تھکے انداز میں بولا۔

”نہیں کیا لگتا ہے کیا کوئی مرد ہی حفاظت کر سکتا ہے عورت کی، کیا انسان جو مجبور شخص ہے وہ اپنے مل پر کر کا محافظ بن سکتا ہے ایمنہ۔“

ایمنہ حاکم کچھ نہ بولی ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔

”یہ صرف ہمارے سطحی خیالات ہیں بی بی! کہ مرد عورت کا محافظ ہو سکتا ہے کتنے گھروں کو میں نے دیکھا ہے کہ اس کے محافظ کے باوجود اس گھر کو لٹنے سے کوئی نہیں بچا پایا۔ یہ معاشرہ ہمارا معاشرہ سہی مگر یہ سب سیٹ اپ ہم ہی بنانے والے ہیں کچھ ہم خود اور کچھ تملوگ جو ہمیشہ اس خیال میں ہی پر دلون چڑھتے ہو، ایک بھائی یا رشتہ پریشانی کا حل ہے۔ بھائی ایک مضبوط حوالہ سہی مگر حفاظت کرنا حفاظت میں رکھنا تو سراسر خدا تعالیٰ کا شعبہ ہے ان کا انسان کسی دوسرے انسان کو کب پریشانی سے نکالنے اور پریشانی سے بچالینے پر قادر ہے۔“

”کبھی بھی نہیں، یہ انسان کے بس میں نہیں۔“

”پھر تم لڑکیاں کیوں ہو کہتی ہو اس نعمت کے لیے، اگر نہیں ہے تب بھی صبر کرنا چاہیے۔“

”صبر! صبر ہم کر سکتے ہیں مگر ہمارے والدین، وہ جو ہمیشہ بیٹے کو اپنے بڑھاپے کا سہارا بھجھتی ہیں۔ ہاں والدین کا کیا ہو جو ایسا سمجھتے ہیں، جو صرف بیٹے کو وراثت گردانتے ہیں بیٹیوں کو رو کر دیتے ہیں۔ یہ جانتے ہوئے، بیٹیاں تو دعا اور خوشی کا روپ ہوتی ہیں۔“ اس نے بابا سائیں کو دیکھا۔

”آپ! صاحب کیا آپ اب تک اولاد دینے کو ہی وارث سمجھتے ہیں؟“

بابا سائیں نے قہقہہ لگا کر یوں دیکھا جیسے اس نے کوئی بچکانہ بات کہی ہو مگر اسکے چہرے پر سنجیدگی چھائی رہی تو بولے۔

”بھئی عظمیٰ! میرا کیا صدیوں سے لوگوں کا یہی خیال ہے وارث اولاد دینے ہی کہلاتی ہے۔“

”حالانکہ یہ ہی سب بڑا دھوکا ہے صاحب! میرے بابا کہا کرتے تھے۔ وارث، صرف زینہ ادلا نہیں آپ کے اچھے برے اعمال بھی ہوا کرتے ہیں۔ جب تک آپ جیتے ہیں۔ آپ کا حوالہ دیتے ہیں اور آپ کے مرنے کے بعد آپ کے نام کا حصہ بن کر رہتے ہیں۔ یہ تو ہم کو اتنا نظر ہیں جو انسان جیسی بے ثبات اور فانی چیز کو اپنی لافانی خوشیوں پر مبنی کر لیتے ہیں ہمارے نیک اعمال، برے وارث کی طرح جگہ جگہ ہمیں رسوا کرتے ہیں پھر کیا یہ درست ہے ہم اپنے رب کی حکمت اور فیصلے سے نگرائیں؟“

”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو یہ درست نہیں مگر ہم میں سے کون ہے جو اس باریک نکتے کو سمجھے گا پھر ہم کیوں وقت برباد کریں جبر آپ۔“

بابا سائیں آگے بڑھ گئے تو وہ اپنی انکسی میں اٹھ آیا پھر ردنا نہیں چاہتا تھا مگر ردنے لگا اچھی طرح دل کا نذر نکال چکا تو بستر آ لیٹا کمرے کی جی بند کر دی تھی اس نے مگر یکدم ہی لائٹ آن ہو چکی تھی اور سلمان حیدر اس کے بندوں کی دہلیز پر جما کھڑا تھا اسے محویت سے دیکھتا ہوا اس نے استغراق دیکھا تو پوچھا۔

”کیا دیکھ رہے ہو مانی؟“ سلمان اندر چلا آیا پھر بالکل اس کے سامنے آ کھڑا ہوا تو بولا۔

”دیکھنے آیا تھا کوئی شخص کتنا سنگ دل ہو سکتا ہے۔ کیا تم واقعی اسنے پتھر دل ہو یا پوز کرتے ہو؟“

”کیا مطلب؟“ وہ سیدھا ہو بیٹھا۔

”مطلب یہی کہ اتنی وحیرت ساری خوشیوں سے منہ موڑ کے تم آخر کے سزا بنا چاہتے ہو؟“ کچھ دیر کا پھر بولا۔ ”میں سمجھتا تھا کہ میں تمہیں سمجھتا ہوں۔ میرا خیال تھا کہ اب تمہارا یہاں نہ صبر چھلک پڑے گا۔ تم برملا چا کر کہو گے

فنان حیدر میں ہوں مگر میں دیکھ رہا ہوں تم اس سچ کو کہنے کے بجائے اسے چھپانے پر کمر بست ہو آخر کیوں؟“

”میرے شب دروز سے واقف ہو کر بھی پوچھتے ہو کیوں؟ کیا تمہیں نہیں پتا میں یہ سب کیوں کر رہا ہوں۔ بلکہ جو کچھ میں نے کیا ہے اس کی مجھے اس سے بھی کڑی سزا ملنی چاہیے تھی میں نے خود پر ان خوشیوں کے در بند کر کے خود کو بہت زیادہ مار جن دیدیا ہے میں کسی بھی حوالے سے سہی ان سب کے درمیان تو رہوں گا۔ کوئی تو ہو گا ان کا بھائی نہ سہی بھائی جیسا ہی سہی کیا یہ تم ہے۔“ وہ رکا پھر خود ہی تائید میں بولا۔

”نہیں یہ تم نہیں۔ یہ تو میری امید سے بڑھ کر ہے مانی! اور مجھے اس انجام سے کوئی شکایت نہیں کیونکہ تم اس شخص کے جذبات جان ہی نہیں سکتے جو سب کچھ لٹا چکا ہو مگر بھولے بھٹکے سے اس کے پاس ایک سکہ پھر بھی بچ گیا ہو۔ تپلی پر رکھ کر دیکھو تو وہ سکہ کھوٹا لگے گا مگر کسی جی دست کے لیے کھوٹا سکہ بھی کتنا قیمتی ہو سکتا ہے۔ یہ تم نہیں جان سکتے مائے مہرے یا کسی جی واماں شخص کے جس نے واقعی سب کچھ گنوا دیا ہو۔“

سلمان حیدر پھر کچھ نہیں بولا مگر وہ اس طرح خاموشی سے بھی نہ بیٹھا ایک نئی کہانی گھڑ کر اسے واپس اپنے ہمارے کھینچ لیا، پہلے تو اسے کچھ سمجھ میں نہ آیا مگر جب عائدہ حاکم نے کہا۔

”ہمیں پتا ہے آپ کتنے بڑے اداکار ہیں ضامن بھیا۔“ تو وہ خوفزدہ ہو گیا۔

”کیا؟ بس یہ خوشیاں چھننے والی ہیں لیکن یہ سزا تو بڑی کڑی ہے۔“ اور ایسا اس کے کانڈھے سے جھول کر بولی۔

”ہمیں مانی بھیا نے سب بتا دیا ہے غلطی بھائی! اوہ میرا مطلب ہے ضامن بھائی! آپ نے ہمیں کتنے

بنوں بیوقوف بنایا ناں۔“

”کیا پتا چل گیا آخر؟“ دل و دماغ میں دھڑکنے لگا تو اس نے خشک زبان تالو پر پھیری پھر بھڑکے لہجے میں بولا۔
 ”کیا پتا چل گیا امین؟“

اور شرہ مزے سے پٹائے گئی۔ ”بھی کہ آپ ہی ہمارے بھائی ہیں۔ آپ یہاں گارڈ بن کر اس لیے آئے تاکہ یہاں کے حالات اور لوگوں کے مزاج آشنا ہو سکیں کہ بابا سائیں آپکو قبول کر سکتے ہیں یا نہیں لیکن یہاں کے حالات دیکھ کر سینہ مپر ہو گئے۔ حقیقی گارڈ بن کر ہماری حفاظت کرنے لگے اور یہ ہم ہی جانتے ہیں کہ آپ نے ہمارے لیے کتنی تکلیفیں جھیلی ہیں۔“

اس نے طویل سانس لے کر سر جھکا لیا اور بابا سائیں نے اس کے کانڈھوں پر ہاتھ دھر کر کہا۔
 ”ضمان! آج مجھے دوہری خوشی ملی ہے۔ مجھے دو بیٹے مل گئے ہیں۔ مسلمان کو میں نے عائدہ کے لیے منتخب کر دیا ہے۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“

”نہیں۔ نہیں تو بابا سائیں۔“ اس نے بے ساختہ بابا کے سینے سے سر ٹکا دیا۔ وہ اب جی داناں نہیں رہا تھا۔ پورے اعتماد سے مسکرا سکتا تھا اور عائدہ حاکم کے لیے دعا کر سکتا تھا کہ اس کا ہم سفر اعتبار اور اعتماد کی دولت سے بالابل ہو اور یہ سوغات بخششے میں نچی ہو۔



اندھیروں میں سحر ڈھونڈتے رہے

میری نظریں مسلسل جس چہرے پر مرکوز تھیں۔ اس چہرے پر میرے لیے قطعاً گرم جوشی کے اثرات نہ پائے جاتے تھے لیکن پھر بھی میں ہر روز اس کمرے میں آ کر اپنے وقت کا بہت سا حصہ یہیں گزارتا ہوں حیرت انگیز ہے ناں یہ بات، لیکن صرف آپ کے لیے کیونکہ آپ نے اس چہرے کو ایک بار بھی نہیں دیکھا اور میں ہر روز دیکھتا ہوں۔ عام سے نقوش، سانولا سارنگ، عام سی لڑکی ہے یہ مگر پتا نہیں مجھے ہر روز کیوں خاص لگا کرتی ہے اور میں جو دنیا کے لیے بہت خاص ہوں، یہاں آ کر بہت عام سا کیوں ہو جاتا ہوں۔ ہاں میں لوگوں کے لوگوں کی دھڑکن، سب کا پسندیدہ کپیسر اور گلوکار عیسیٰ عمید پہ نہیں اس لڑکی کو کیا گرا آتا ہے۔ مجھ سمیت ہر چیز اس کی طرف کھینچی چلی آتی ہے ایسے جیسے دنیا کی طرح یہ بھی کوئی نا در یافت شدہ سیارہ ہے اور سب اس کے گرد چکر لگا رہے ہیں مسلسل بے تکان اور ان لوگوں میں میں بھی شامل ہوں۔ میں جو تین بیٹے پہلے اس حالت میں جانے سے پہلے اس لڑکی کو نام کی حد تک بھی نہ جانتا تھا اور اب اگر مجھ سے کوئی اس کے متعلق پوچھے تو میں اس کی معمولی سے معمولی تمنا، خواب تک برملا ڈسکس کر سکتا ہوں۔

”ہے ناں نا دینے؟“ میں نے بے ساختہ مڑ کر اس کی طرف دیکھا ہے کیونکہ اس وقت میں اس کے کمرے میں لگے گلدان میں نیا گلہ سہ جارا ہوں مگر اس لڑکی نے پھر بھی میری طرف نہیں دیکھا، یہ پتا نہیں ناراض ہے یا دنیا کی خوبصورتی سے انتقام لے رہی ہے۔ بیٹا ہوتے ہوئے ہر وقت آنکھیں میچے رہنا انتقام نہیں تو اور کیا ہے؟ میں اسے یہ ہر روز سمجھاتا ہوں مگر یہ بے وقوف لڑکی میری کسی بات کا جواب نہیں دیتی ہاں میری کسی بات کا جس کا ایک ایک لفظ لوگ دم سادھے سنتے ہیں۔ سردھنتے ہیں، واہ عیسیٰ عمید کیا بولتے ہو، دل رکے لگتا ہے۔ بے جان لفظ جاگ اٹھتے ہیں۔ تم تو واقعی اسم با سستی ہو۔“

اور میں کبھی غرور سے تن چایا کرتا تھا ان لفظوں پر لیکن اب یہ لفظ مجھ سے سرخوشی کا راگ نہیں چھیڑتے۔ پتا نہیں کیوں میں بالکل خالی ہو گیا ہوں حالانکہ کبھی میں گلے گلے تک بھرا ہوا تھا۔ انا خودی کے زعم میں میری یکسوئی میں مارے عناصر سے زیادہ انا خودی، گو مدھ دی تھی اس رب نے۔ میں نے کبھی سرجھکا کر نہیں دیکھا تھا۔ لوگ کہتے تھے۔

”عیسیٰ عمید کتنا بھی گریٹ کپیسر اور گلوکار سہی مگر اس کی گردن میں راڈ پڑی ہوئی ہے۔ بہت خود سر ہے وہ، پھر بھی پتا نہیں اتنے غرور کے باوجود اس قدر کامیاب کیونکر ہے اسے دیکھ لو تو بزرگوں کی کہی اور لکھی باتیں سب جھوٹ

دنوں ہی تو فربہ بنایا ہوں۔“

”کیا پتا چل گیا آخر؟“ دل دو داغ میں دھڑکنے لگا تو اس نے خشک زبانِ تالو پر پھیری پھر بھرائے لہجے میں ہلا۔
”کیا پتا چل گیا امین؟“

اور شرعہ مزے سے تھائے گئی۔ ”یہی کہ آپ ہی ہمارے بھائی ہیں۔ آپ یہاں گارڈ بن کر اس لے آئے تاکہ یہاں کے حالات اور لوگوں کے مزاج آشنا ہو سکیں کہ بابا سائیں آجکے قبول کر سکتے ہیں یا نہیں لیکن یہاں کے حالات دیکھ کر سینہ مہر ہو گئے۔ حقیقی گارڈ بن کر ہماری حفاظت کرنے لگے اور یہ ہم ہی جانتے ہیں کہ آپ نے انہیں لیے کتنی تکلیفیں جھیلی ہیں۔“

اس نے طویل سانس لے کر سر جھکا لیا اور بابا سائیں نے اس کے کانڈھوں پر ہاتھ دھر کر کہا۔
”ضامن! آج مجھے دوہری خوشی ملی ہے۔ مجھے دو بیٹے مل گئے ہیں۔ مسلمان کو میں نے عائد کے لیے منتخب کرنا ہے۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“

”نہیں۔ نہیں تو بابا سائیں۔“ اس نے بے ساختہ بابا کے سینے سے سر نکا دیا۔ وہ اب جی واماں نہیں رہا تھا پورے اعتماد سے مسکرا سکتا تھا اور عائدہ حاکم کے لیے دعا کر سکتا تھا کہ اس کا ہم سفر اعتبار اور اعتماد کی دولت سے ہلا رہا ہو اور یہ سوغات بخشنے میں تخی ہو۔



ہے اس کے کاندھے سے سرٹکا کر میں رو رہا ہوں اور میرے کاندھے سے سرٹکا کر وہ اپنا غبار نکالتا ہے۔ غم مناتا ہے اور ہمارے درمیان یہ لڑکی ہے۔ کمرے کے وسط میں اس بستر پر خاموش کشتی ہماری بے بسی کے بے چارگی اور محبت کا لطف لگتی ہے اور ڈاکٹر ہیں۔ کہتے ہیں۔ آپ خواہ خود اپنی کی تکلیف بڑھاتے ہیں یہ اب نہیں چاہئیں گی۔ یہ دماغی طور پر بھی آہستہ آہستہ مرتی جا رہی ہیں ایک فیصد جو چانس تھا وہ بھی اب ختم ہو چکا ہے مگر آپ لوگ۔“

”تمہارا دفتر کیسا چل رہا ہے۔“ سوچتے دماغ کو ڈراپ کر کے میں نے تحلیل احر کو خود سے الگ کرتے اسے ٹٹو تھماتے ہوئے سوال کیا تو وہ میری والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”ٹھیک ہے۔ سب اب ٹھیک چل رہا ہے مگر مزہ نہیں آتا اب، اب تو کسی بھی چیز سے دلچسپی نہیں رہی یوں جیسے کوئی شخص عمر کے نقشے میں بس وقت بھرتا جائے۔ آپ سنا ہے، آپ کی مصروفیات کیسی چل رہی ہیں۔“ کہتے کہتے اس نے سوال بھی کر ڈالا تو میں سوچنے لگا۔ کیا کہوں کہ سب ہی آج کل مجھ سے بے شمار نکالتیں پیدا ہو رہی تھیں۔ ان کا خیال تھا میں اپنے میوزک اور کمپیوٹرنگ کو بالکل دقت نہیں دیتا، پتا نہیں مجھے بھی کیوں لگتا ہے، جیسے میں بھی عمر کے نقشے میں صرف وقت بھرے جا رہا ہوں بے مصرف خالی دقت۔

”جائیے کچھ دیر آرام کر لیجیے سیٹی میں ہوں یہاں۔“ تحلیل احر نے زبردستی مجھے باہر دھکیلا۔ میں نے بدقت خود کو اس دروازی کے لیے راضی کیا پھر دیننگ روم کے قریب سے گزرا ہی تھا کہ۔

”غیسی بھائی! کوئی تبدیلی، کوئی اچھی خبر؟“ آواز سوال سمیت میرے سامنے مجسم ہو گئی تو میں نے بدقت نظر بن ادبچی کیں۔

”سوری، سلمان! کنڈیشن ابھی تک دہی ہی ہے۔“

”مجھے معلوم تھا!“ خالی نظروں سے اس نے مجھے دیکھا، پھر کھڑکی سے باہر نظر ٹکا کر کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر دم آواز میں کہا۔

”مگر پھر بھی پتا نہیں ایک آس تھی کہ شاید! پتہ نہیں بھائی یہ نادیہ نہ آپ کی ناراض ہونا دہی اتنی سنجیدگی سے ناراض ہونا کیسے آ گیا بچپن سے تو وہ ایسی نہیں تھیں ایک لمحے جھگڑا کر میں اور دوسرے لمحے پھر ہنسنے بولنے لگتیں اور ہم سب کہتے آپ کبھی ناراض ہونا سیکھ ہی نہیں سکتیں۔ ساری عمر ایسی ہی ہو گئی رہیں گی آپ!“

ناراضگی لیکن آج۔ آج پورے تین مہینے سے وہ ناراض منہ لپیٹے پڑے ہیں اور کوئی انہیں منان نہیں سکا، شاید اس لیے کہ وہ خفا نہیں ہوئی تھیں کبھی سو میں طریقہ ہی نہیں آتا انہیں پھر سے اپنی طرف موڑنے کا۔“

میں نے کچھ نہیں کہا۔ بولے سے اس کا کاندھا تھپکا۔ لٹ کی طرف بڑھتا چلا گیا مگر سارے راستے ایک ہی سوال تھا۔

”کیا آس اور امید کے ہم معنی وہ لڑکی واقعی کبھی نہ مانے گی!“ مگر کہیں سے اس بات کا جواب نہ آیا اور میں نے ہماری توجہ وڈنڈا سکرین پر لگا دی۔



”مسٹر تحلیل احر پلیر، یہ انجکشن لا دیجیے۔ بہت ضروری ہیں مریضہ کے لیے۔“ میں کرسی پر ابھی بیٹھا ہی تھا

ایک نرس نے یہ نیا کلم مجھے سنا دیا۔

”لیکن کیسے! میں اسے تنہا چھوڑ کر کیسے جاسکتا ہوں۔“ میں نے پہلو تہی کی تو نرس نے قدرے سخت لہجے میں مجھے اٹھنے پر مجبور کر دیا۔

”یہاں میں ہوں ناں اٹینڈنٹ۔ آپ جائے پلینز۔“ میں سر جھٹک کر باہر نکلا۔ میرا ارادہ فوری واپس آنے کا تھا لیکن ڈاکٹر راحت کو دیکھ کر میں نے انکاشن ایک وارڈ بوائے کو پکڑا کر ان کے کمرے کی طرف قدم بڑھا دیے۔

”نیئے کیا آپ بھی میرے گھر والوں کی طرح یہی سمجھتے ہیں۔ میں زندگی سے منہ موڑ چکی ہوں اور یہ جو ہاٹ ہیٹ اٹھا تا گراتا اس سی جی کیپیوٹر ہے۔ یہ محض دھوکا دے رہا ہے۔ میری زندگی کا ہکا سامراجن بین کرتا ہے تو یہ محض خوش فہمی کے سوا کچھ نہیں۔ ایک منٹ ذرا رکھیے، مجھے پُر قدموں کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ شاید کوئی اندر آنا چاہ رہا ہے۔

اوہو بیٹے! میری آکسیجن کی تنگی سے پھر بناؤ دسانس لینے میں ہمت ہونے لگی ہے۔ سنو کہانی سننی ہے ناں تو پلینز آرام سے بیٹھو۔ یوں تو مجھے کہانی سنانے کا بہت بھین سے شوق ہے مگر جب سے لکھا شروع کیا ہے تب سے میرے اندر اتنے اتنے لفظ ہیں کہ ہر وقت کسی پریپ کلاس کی طرح کا شور غوغا مچا رہتا ہے۔ ایک لفظ کہتا ہے مجھے دیکھو دیکھو! ہے۔ نہیں پلینز مجھے اور میں ان سب لفظوں کو چٹکی دے دے کر سلاتے ہوئے تھک چکی ہوں۔

”باؤ اسٹو پیڈ لڑکے! تم یہاں کیسے آئے۔“ دروازہ کلک کئے بغیر جھکے سے کھل گیا سو میں جڑ بڑا کر ہونٹوں پر اٹکی رکھے اس نرس کو دیکھنے لگی یہ نرس یوں ہے تو بہت اچھی لیکن اس کے انداز میں بڑی بے زاری ہے۔ ابھی کل ہی کی بات ہے کہہ رہی تھی۔

”یہ بی بی پتا نہیں کیوں اٹکی ہوئی ہے، اللہ اس کی مشکل آسان کیوں نہیں کر دیتا۔“ لو بھلا میں کیا مشکل میں تھی کہاں جو آسانی ہوتی، اوہاں! ارے تو اس نرس کا یہ مطلب تھا یعنی میں مر کیوں نہیں جاتی لو بھلا میں کیوں مر جاؤں ابھی میں نے دیکھا کیا ہے۔

”تم بہت برے ہو لڑکے! ابھی ایک سیکنڈ کی دیر ہو جاتی تو یہ بی بی تو گئی تھی ناں، تمہیں یہ آکسیجن کی تنگی پر ہر رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔“

”سوئی سسز! مجھے نہیں پتا تھا کہ یہ اس تنگی پر پیر رکھنے سے مر جائیں گی مجھے تو نہیں لگتا یہ مر سکتی ہیں۔“

”بکومت تمہیں نہیں پتا، یہ کس قدر ڈونچ ہو چکی ہیں۔“

ایک دم جھوٹ ہے یہ میں بالکل ٹھیک ہوں اچھے لڑکے! دیکھو میں تمہیں سن سکتی ہوں۔ چاہوں تو دیکھ بھی سکتی ہوں مگر آج کل بڑی کسمپرسی سی ہے۔ آنکھیں کھولنے کو دل نہیں چاہتا ویسے مجھے یقین ہے۔ تم آواز کی طرح بہنے پیارے ہو گے۔ اس وقت تو مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ تم نے میرا ساتھ دیا۔ واقعی مجھے جیسی زندہ لڑکی کی فکر مر سکتی ہے۔“

”چلو جاؤ تم یہاں سے! پتا نہیں کیسے ماں باپ ہیں، اولاد پیدا کر کے یونہی بے بہرہ ہو جاتے ہیں تاکہ دنیا کا ناک میں دم آیا رہے۔ یہ اسپتال کم ہے زندگی سے نفرت کروانے کے لیے جو تم بھی چلے آئے ہو چلو جاؤ جس پیشہ کے ساتھ ہود وہاں جا کر بیٹھو۔“

”او کے سسز!“ بیچے نے افسردگی سے بستر پر لیٹی لڑکی کو دیکھا اور دوبارہ آنے کا عہد کر کے کمرے سے باہر

نکل گیا پھر نرس اس کا پتھر بچر چارٹ بنارہی تھی، جب اچانک کمرے کا دروازہ کھلا۔

”کیسی ہے یہ اب؟“ دروازے پر اس کے بڑے بھیا کھڑے تھے۔

”ویسے ہی ہیں سر! بلکہ حالت پہلے سے زیادہ گرتی جا رہی ہے۔“

”بکواس۔ میں بالکل ٹھیک ہوں بڑے بھیا۔“ میں نے کہنا چاہا مگر بڑے بھیا نے میری طرف نہیں دیکھا اور نرس میری ڈریس میں وارد ہوئے کے لائے ہوئے انجکشن شامل کرنے لگی یہ نرس تو مجھے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے سے دو جوتے آگے ہے۔ جب دیکھو میری اذیت کے سامان میں اضافہ کرتی چلی جاتی ہے، یہ نہیں سوچتی کہ میں تھوڑا سا تھک کر اگر سونے لیت ہی گئی ہوں تو یہ مجھے تک نہ کیا کرے مگر نہیں اس نرس کو جب تک میری کھائیاں چھیدنے، ڈریس داکیں بائیں کرنے کا موقع نہ ملے تو اسے سکون ہی نہیں آتا۔

”کیسی ہونا دی! مجھے پتا ہے۔ تم سب سن رہی ہو، بس بولتی نہیں ہو۔“

”آہم تو بھیا جان گئے میری چار سو بیسی خیر مجھے کیا میں نے اتنی جلدی تو ناراضگی ختم نہیں کرنی چھیس برس کی حسرتیں اور منامنا کر ٹھکنے کی اذیت بس تین ہفتے میں ختم تو نہیں جی ایسا نہیں ہوگا ابھی تو اور سناؤں گی۔“

”ڈاکٹر کہتے ہیں تم کو مایہ سب سے کامپیٹنڈ ڈکنڈیشن کا شکار ہو تم ڈیج ہو گئی ہو پورنی کی پوری اور اب تمہارا دماغ بھی مرنے لگا ہے تل تل کر کے تھوڑا تھوڑا مگر یہ نہیں مجھے یقین کیوں نہیں آتا۔ ناوی تم سن رہی ہوناں بیٹا؟“

بڑے بھیا نے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی ہوئے روتے ہوئے سوال کیا۔

مگر دوسری طرف خاموشی چھائی رہی کلک..... دروازہ کھلا سامنے بجیل اھر کھڑا تھا، دھواں دھواں چہرے سمیت۔

”کبیر بھائی آپ! آپ کب آئے؟“

”ابھی تھوڑی دیر پہلے۔ تم سناؤ تم کہاں تھے۔“

”میں وہ میں کہیں بھی نہیں۔“ بجیل احمد نے نظریں چراہیں تو بڑے بھیا نے اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ

دیا۔ ”ڈاکٹر راحت سے مل کر آ رہے ہوناں؟“

”جی۔ جی میں ان ہی کے پاس تھا۔“ اعتراف کرتے ہی بن پڑا اور سودہ دھیرے دھیرے ایک دوسرے کو

ڈھارس دینے اور دکھ چھنے میں لگ گئے اور وقت بیتتا چلا گیا۔

☆

اور پھر میں بظاہر گھر آ گیا ہوں لیکن وہ سوئی ہوئی لڑکی کی خاموشی اس وقت بھی میرے قدموں سے گرد کی صورت چٹنی ہوئی ہے۔ اس گھر میں پہلے کتنی چچھا بیٹیں تھیں۔ کس قدر خوبصورت تھی لیکن اب یہی گھر مقبرہ بن گیا ہے یہ نہیں ہے کہ تنہا ہو گیا ہوں یہاں، بس یہ ضروری ہے کہ اب تمہارے دل کا دھڑکا رہا ہے۔ تنہائی ہی غم گسار لگتی ہے۔

”سر! کافی پیئیں گے۔“ یکدم بیڈروم کا دروازہ کھولنے دیکھ کر ملازم نے مجھے لپٹایا پہلے کافی ہو اور بہت سی ہو

کا مقولہ کتنا اچھا لگتا تھا مگر اب کافی سے ہی خیر ہو گئی ہے۔

”نہیں کچھ نہیں چاہیے۔“ میں نے کھر دے لہجے میں منع کر کے بیڈروم میں قدم رکھا تو سامنے راکینگ ٹیبل

پر ہر روز کی طرح نظر خیر ہو گئی۔ پوری میز نے پرانے خطوط سے بھری پڑی تھی۔ یہ میرے پرستاروں کے خطوط نہیں تھے

صرف ایک لڑکی کی داستان الم تھی جو دلکھتی رہی اور پوسٹ نہ کر سکی۔

میں ٹھہر ٹھہر کے آگے بڑھا اور ہر روز ہی میرا اگلا قدم یہی ہوتا ہے مگر یہ لفظ ہیں جیتنے چلاتے ہوئے اسی طرح اپنی طرف متوجہ کرے ہیں۔

”حمید لالہ پلیز سینیے تو حمید لالہ کیسے ہیں آپ۔“ یہ سب خط میں نے کئی کئی بار پڑھے ہیں مگر پھر بھی سیرانی نہیں ہوتی اور اس لڑکی کی داستان جاننے کے لیے آپ کو بھی ان ہی خطوط کا مطالعہ کرنا پڑے گا۔ چلیے میں سناتا ہوں ترتیب وار۔ یہ پیسا خط بہت شکست اور پیلا سا کاپی کا صفحہ ہے، اس میں لکھائی بھی بہت شکست ہے شاید ساتویں کلاس کی کئی لڑکی نے لکھا ہے۔

بہت پیارے الہ!

سلام خلوص

کے بعد کیا عرض کروں کہ میں کون ہوں، دراصل میرا نام نادیہ حسن ہے۔ لیکن آپ مجھے کیا جانیں۔ اس لیے چلیے میں آپ کو اپنا پورا بیک گراؤ بتاتی ہوں۔ ہم مڈل کلاس سے تعلق رکھتے ہیں میرے پاپا ایک جنرل انسور چلاتے ہیں، ہم پانچ بہنیں اور چار بھائی ہیں۔ میرے پاپا بہت خوددار اور حق حلال کی روزی کمانے والے ایک اچھے انسان ہیں۔ یہ میں نہیں ان سے۔ سنیے، ان کو جاننے والا ہر شخص کہتا ہے۔ کچھ اس طرح کہ مجھے پاپا کا پورا نام حسن کمال اچھے انسان ہی سنائی دیتا ہے دے لالہ میرے پاپا ہیں بڑے بہادر جنٹلمن گھر میں سب سے چھوٹے تھے اور ان کے کئی پاپا کی ذبحہ ہو گئی تھی۔ جب وہ اسکول میں نہیں پڑھ سکتے تھے، اس لیے انہوں نے اسکول نہیں پڑھا مگر آپ ان سے مل لیں ہاں تو حیران رہ جائیں۔ وہ بڑے شائستہ لہجے میں بولتے ہیں۔ ہاں بس کچھ غصے کے تیز ہیں مگر مجھے تو پھر بھی بہت اچھے ہیں۔ سچ بھیا! میرے پاپا نے اتنی محنت کی ہے اتنی کہ انہیں اب آرام کی عادت نہیں رہی ہے۔ کہتے اگر میں آرام کروں گا ناں تو تھک جاؤں گا سو میری دعا ہے وہ کبھی نہ تھکیں۔ میں نے صحیح دعا کی ہے نا بھائی؟

اچھا باقی باتیں اگلے خط میں۔ اب اجازت چاہوں گی۔

نظر بزم خود آپ کی بہن

نادیہ

یہ دوسرا خط ہے۔ لکھتی ہے۔

بہت پیارے لالہ!

سلام خلوص

امید ہے آپ بخیریت ہوں گے لیکن سینیے مجھے یہاں آپ کی سخت مدد کی ضرورت ہے۔ آپ سوچتے ہوں گے بھئی وہ کیوں تو پیارے بھائی آپ مجھے پریشان لگتے ہیں۔ میرا خیال ہے آپ میرے لیے بڑی سے بڑی مشکل مول لے سکتے ہیں۔ آپ سب سے میرے لیے لڑ سکتے ہیں آپ پاپا کے لیے بھی جنگ کرنے میں ہر اول دستہ بن کر آگے بڑھ سکتے ہیں۔ آپ کو نہیں پتا بھائی آج کل پاپا بہت پریشان ہیں ان کے دوست نے ان سے دھوکہ کر دیا ہے بہت سارے پیسوں کا سامان منگوا کر پیسے ہی نہیں دیئے کہتا ہے کسی کی گواہی لاؤ۔ تم نے کانڈ لکھوایا ہے۔ پر پاپا تو

سب دھڑے ہیں ناں، انہوں نے کچھ بھی نہیں کیا بس پریشان ہیں شاید آپ حیران ہو رہے ہوں گے جنرل اسٹور اور یہ رہانہ کی برآمد کیا ہے تو پاپا در آمد برآمد کا کاروبار بھی کرتے ہیں۔ جنرل اسٹور پر شام کو بیٹھتے ہیں پونجی دوستوں سے میپ شپ کے لیے۔ آپ کو تو پتہ ہے ہاں اماں پاپا کے دوستوں سے چڑتی ہیں ان کا خیال ہے پاپا کے دوست ان کا وقت ضائع کر رہے ہیں سو پاپا حتی الامکان اس الزام سے بچنے کے لیے دوستوں سے دور بھی نہیں رہ سکتے۔ دوستی اور محبت تو پاپا کی گھٹی میں رچی بسی ہے، شدید محبتیں کرنا اس وقت تک بنا صلے کے جب تک ان کی محبتوں کا مرکز شخص خود ان کا ہاتھ نہ جھٹکے۔ ان سے دور نہ ہو جائے۔ پاپا دوری اختیار نہیں کرتے بلکہ بعد میں بھی اس شخص کو بہت محبت سے یاد کرتے ہیں دیے آپ کو کچھ پتا ہے بھائی یہ پاپا کے ساتھ بلکہ ہر خاص شخص کے ساتھ دھوکا کیوں ہوتا ہے۔ لہجے اور روئے اتنی جلدی کیوں بدل جاتے ہیں کہ اتنی جلدی تو شاید موسم اور لباس تک تبدیل نہیں کیے جاتے اور پاپا ہیں اسی زمانے میں رہتے ہیں اور کہتے ہیں۔ یہ محبت اور مسکراہٹ وہ فیشن ہے جو کبھی آڈٹ نہیں ہو سکتا۔“

اماں اس بات پر پاپا کو خوب خوب یاد دلاتی ہیں وہ سارے لوگ وہ ساری محبتیں جنہوں نے ماں کو دھوکا۔ با تو پاپا پس پڑتے ہیں اور کہتے ہیں۔

”لو بھلی لوک کیا یہ اچھا نہیں رہا کہ کسی بھی معاملے میں میں نے کسی سے برا نہیں کیا۔ سمجھو تو یہی اصل سوچ ہو جو کہی بات ہے کہ سناہ اچھا نہ کر پائے تو کسی کا برا بھی نہ چاہے۔ رب خوش ہوتا ہے۔“

ہوں شاید آپ کہیں پاپا بہت اللہ لوک ہیں تو آپ نے درست پچھانا واقعی میرے پاپا اللہ لوک ہی ہیں۔ بس دعا کریں۔ میرے پاپا کے ساتھ برا نہ ہو کبھی۔

لفظ بزم خود آپ کی بہن

ناویدہ حسن

اور یہ اس سے اگلا خط ہے لکھنی ہے۔

بہت پیارے لالہ!

سلام خلوص کے بعد عرض ہے کہ میں آپ کو ہر خط لکھنے سے پہلے سوچتی ضرور ہوں کہ آپ کو کیا نام دوں مگر پھر اتنا اچھا کوئی نام سمجھ میں نہیں آتا جو آپ پر فٹ بیٹھے۔ سو میں آپ کو صرف لالہ کہہ کر مخاطب کرتی ہوں میں جانتی ہوں اب صرف میرا خیال ہیں۔ میرے دماغ کی تمنا بھری ازاری میں مگر یہ کچھ ہے مجھے یقین ہے آپ کہیں نہ کہیں اسی دنیا میں ہوں گے ضرور اور یہ تو طے ہے دنیا میں انسان جو کچھ سوچتا ہے جو کچھ کرتا ہے۔ وہ سب کچھ اس کا عکس ہوتا ہے جو پہلے سے لوح محفوظ پر لکھ دیا گیا بالکل اسی طرح کہ ابن صفی انکل نے ”فولادی“ کا تجربہ بانی نادل لکھا تو وہ اس کا ایک خاکہ ہی تو تھا جسے سائنس دانوں نے ربوٹ کا نام دیا۔ آپ نے پڑھی ہے وہ کہانی چنانچہ آپ کے پسندیدہ مصنفین کون ہیں مگر مجھے تو فی الحال اخلاق احمد اور ابن صفی انکل پسند ہیں ان کے لفظوں میں جو ملک سے محبت اور قانون کی بالادستی کی خواہش ٹھانٹیں مارتی ہے۔ مجھے ان کا یہ جذبہ بہت پیر لگتا ہے۔ آپ کو چنانچہ کیا اچھا لگتا ہو لیکن مذہب اور ملک پر میں بہت حساس ہوں میری فریڈ کہتی ہیں تم ایک دم پاگل لڑکی ہو۔ کسی کے سامنے ٹھیک طرح سے اپنا مطلع نظر نہیں بیان کر سکتیں۔ کلاس نیچر ز تمہیں ہوگی اور نالائق سمجھتی ہیں مگر مذہب اور ملک کی بات آئے تو تم بڑی تقریر کرنے

اٹھ کھڑی ہوتی ہو۔ تم جو ہمیشہ پچھلی نشست پر بیٹھتی ہو۔ تم کیا جانو مذہب اور ملک کسی چیز یا کا نام ہے۔ آپ بتائیے بھائی کیا واقعی میں پچھلی نشست پر بیٹھ کر ملک اور مذہب پر اپنی رائے نہیں رکھ سکتی۔ کیا یہ صرف اگلی نشست پر بیٹھنے والی کلاس فیلوں کا حق ہے۔ آپ کو نہیں پتہ بھائی ہماری کلاس میں بڑی بری عادت ہے ٹیچرز کی کہ کم فہم بچوں کو زیادہ توجہ دینے کے بجائے اٹھا کر بالکل پیچھے دھکیل دیتی ہیں اور جنہیں ذہانت کے بل پر نمایاں ہونے کا خود موقعہ وہ رب دیتا ہے ان کو اور ہی اور خلعت عطا کر کے تاج بھی رکھ دیتی ہیں اور ہم جو کچھ بھی ان کے باندیاں سگتے ہیں حقیقتاً ان سے ہر ہر قدم پر لیٹ ڈالنا ہو جاتے ہیں آپ کو پتا ہے میری دادی جو پاپا کی پھوپھی ہوتی ہیں مجھ سے ان لیے خوار رہتی ہیں کیونکہ میں باقی اور ضدی ہوں۔ ان کی ایک اور بھی پرالہم ہے کہ وہ مجھے دیکھ کر ہمیشہ حاویہ کو یاد کرنے لگتی ہیں۔ ارے آپ کو نہیں پتا، حاویہ میری نو ان سسر تھی مگر وہ برس کی عمر میں اس کی ذہن جوئی اور وادی کہتی ہیں، یہ بھی میری غلطی ہے ان کا خیال ہے وہ بڑی حسین و جمیل تھی شاید کسی پرستان کی کوئی شہزادی جس طرح اللہ میاں نے مجھے دل کھول کر بے رونق دی ہے اسی طرح وہ ہمارے گھر کی رونق تھی سو پرستان کی شہزادی کو تو جانا تھا چلی گئی مگر دلہن یہ حقیقت اس طرح نہیں مانتیں ان کا خیال تھا اگر کسی کو جانا تھا تو وہ میں کیوں نہ ہوئی حالانکہ ڈاکٹر زکریا کہتے تھے میں بھی مر جادس گی مگر میں بچ گئی اور وادی بیگم نے کہا۔

”ایک نمبر کی ذہین مٹی ہے یہ لڑکی۔ کیا آپ کا خیال ہے ایسے موقع پر قسمت کی دھنی ہونے والا ہمارے بولانا چاہیے تو پیارے بھائی، تو بہت اچھے، دل کو پیار سے لگنے والوں کے لیے بولا جاتا ہے ناں اور میں یہاں کسی کی پیاری ہوں؟“

ہو سکتا ہے یہ میرا وہم ہو مگر میرے اندر بہت سی تنہائی بھر گئی ہے۔ خود بخود آپ ہی آپ اور مجھے یقین ہے، جس دن مجھے آپ مل گئے، یہ تنہائی خود بخود دور ہو جائے گی جیسے کسی اچھے شہزادے کے آنے سے مظلوم لڑکی جاگ اٹھتی ہے۔

لیکن عمومی کہانیوں کی طرح یہ کہانی مختلف ہے، اس لیے کہ اس میں ایک بہن اپنے لیے ایک چھایا بن جانے والے اس پر فخر کرنے والے بھائی کی مناجات کر رہی ہے، اس کے باپ کے پاس جاگیر نہیں خود وہ تنہی دامان ہے مگر پھر بھی اس کو یقین ہے اس کے آئینہ دل پر پورا اترنے والا ایک بھائی دنیا میں ضرور ہوگا۔

آگے کیا لکھوں۔ پاپا نے ہمیشہ کی طرح یہ نقصان بھی اچھے انسان کی سیلفین پنڈنگ میں لپٹا ہوا نقدیر کا پوسٹ کیا ہوا وصول کر لیا ہے۔ باقی باتیں پھر لکھوں گی۔

لفظ بزم آپ کی بہن

ہارینہ حسن

ایک منٹ سنے کیا یہ بہتر نہیں کہ ہر خط کے بعد میں یہ کہوں یہ اگلا خط ہے۔ آپ خود ہی خط تسلسل کے ساتھ پڑھتے جائیں، یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں تاکہ آپ کا رد ہم نہ ڈالے۔ ٹھیک ہے اب میں ایسے ہی لکھوں گا۔

بہت پیارے لالہ!

سوچتی ہوں کہ آپ بھی سوچتے ہوں گے۔ سی بگنی لڑکی ہے کہ اپنے ارد گرد ہستی آپ جو کے ہوتے ہوئے بھی پیاس کا دردنا دیتی ہے۔ شاید مجھے ناخوش رہنے کی عادت ہے۔ ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو۔ لیکن لالہ جس طرح زندگی کو میں نے پایا ہے، جس طرح میں اسے مکمل حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ یہ مجھے اس طرح کبھی نہیں ملی۔ بظاہر میرے چار بھائی ہیں مگر ان میں وہ نرم خوئی، توجہ اور شفقت نہیں جو میں نے ہمیشہ بھائیوں کے وجود میں باقی سارے عناصر سے زیادہ

دکھنی چاہی ہے۔ ان میں سے کوئی بھی بے مہر باخت گیر نہیں لیکن چھوٹی چھوٹی تمناؤں اور خواہشوں کا جس طرح اوراک میں چاہتی ہوں انہیں ہو وہ ہمارے احساسات سینت سینت کر رکھنے اور پورا کرنے والے نہیں وہ اسے فضولیات گرداننے میں پایا کے اندر جتنی توجہ ہے، بھائیوں میں اتنی ہی لا بردائی ہے اور اسی بات سے مجھے چڑھتی ہے۔ یہی نقطہ تو ہے جو مجھے آکساتا ہے کہ میں ایک آئیڈیل بھائی کا بھروسہ تراشوں اور پھر سارے عناصر میں سے محبت اور توجہ دل کی صورت رکھ دوں پھر چاہے تو کوئی بھی میرے ہاتھ تراش دے۔ میں تاج محل کے خالق کی طرح اف تک نہیں کروں گی اور یہ طلب ہی تو ہے جو مجھے تخیل کی لمبی لمبی اڑانیں بھرنے کے لیے کمر بستہ رکھتی ہے۔ مجھے تھکنے نہیں دیتی اور میں سو جتنی ہوں وقت نے کیا واقعی کوئی ایک لمحہ، ایک موڑ ایسا دکھا ہے جہاں پر میں آپ کو لحظہ بھرہ کچھ سکوں اور برملا چلا کر کہوں۔

”میں نے پالیا۔“ اور جاتے سے اگر وہ لمحہ، لمحہ آخر ہو تب بھی مجھے اپنے جانے کا دکھ نہ ہو کیا واقعی ہم کبھی اس زمانے اور اس جہاں میں ملیں گے پیارے بھائی؟

فقط بزمِ خود آپ کی بہن

نادیہ حسن

بہت پیارے لالہ!

سلام خلوص

کے بعد کیا نکھوں سوائے اس کے کہ اگر آپ اس وقت مجھے دیکھ پاتے تو جان لیتے کہ خوشی کیسے میری رگ رگ میں دیا جلانے چلی جاتی ہے۔ آپ حیران ہوں گے کیا مجھے سنت اقلیم کی دولت مل گئی ہے تو میں کہوں گی۔ میں نے اس سے بڑھ کر پالیا ہے آج بالاخر میری تلاش مکمل ہو گئی۔ میں نے آپ کو پرائیویٹ چیمبل پر دیکھ لیا۔ میں پروگرام شروع ہونے کے بعد فی دی لاؤنج میں داخل ہوئی تھی۔ اس لیے آپ کا نام تو نہیں جان سکی مگر آپ کو پاسنے کی خوشی اس نام کے آگے کچھ بھی نہیں میں نے بھلا آپ کو نام دینے کی آرزو کبھی کی ہی کہاں تھی جو یہ تمنا بے مہر ہوتی میں نے تو آپ کو ہانے سے پہلے ہی اپنا پیارا سا بھیا تسلیم کر رکھا تھا۔ ناں سو ہمارے لیے آپ ہمارے پیارے سے لالہ ہی رہیں گے۔ آہم ایک بات بتاؤں آپ ہیں بڑے اسمارٹ سے۔ سونیا کہتی ہے کوئی خاص نہیں ہیں آپ مگر ہماری نگاہ سے دیکھے تو آپ اسے دنیا کے خوبصورت ترین انسان محسوس ہوں گے۔ چہرے کی خوبصورتی دھوکا ہو سکتی ہے مگر اچھا انسان ہونا اولین شرط ہے اور پھر ہمارے بھائی ہو کر آپ عام ہو ہی نہیں سکتے ہاں جی خاص لوگوں کے خاص تو خاص ترین کہلاتے ہیں ناں بس دعا کریں ہم آپ کا نام جان جائیں۔

فقط بزمِ خود آپ کی بہن

نادیہ حسن

بہت پیارے محمد لالہ!

سلام خلوص

دیکھا جیسے پہچان لیا آپ کو بالآخر ہم نام در یافت کرنے میں کامیاب ہو گئے اور وہ جو ایک خالی جگہ تھی آج وہ بھی فل ہو گئی واہ عمید لالہ آپ تو اپنے نام کی طرح اسم باتھی ہیں۔ ”عمید“ عمید تو وہ کپ سبر ہے کہ جس شعر کو پڑھ

ڈالے۔ وہ امر ہو جاتا ہے۔ مردہ سے مردہ شعر میں محض اس کی آواز دل بھر کا دیتی ہے اور ہم یہ سب سن کر اپنا فرضی کار مزید اکڑا لیتے ہیں جیسے یہ ساری داد ہماری جھولی میں ڈالی جا رہی ہے۔ کچ کبھی کبھی سوچتی ہوں کاش میں آپ کو اپنے کسی بھائی سے آپکے سچ کر سکتی۔ آپ واقعی ہمارے سنگے والے بھائی بن سکتے، لیکن خیر اب بھی آپ کون سے غیر ہیں۔ ہماری دل سے پوچھیے آپ کیا ہیں ہمارے لیے بانی گاڈ! آپ کے پردگرم کے وہ دو گھنٹے ہمارے لیے زندگی کی تکنیز سے جان چھڑانے کے بہانے ہیں۔ آپ کا پردگرم دیکھ کر بے سبب بے مزا زندگی بھی جاندار لگتی ہے اور دل کہتا ہے جس دنیا میں ہمارے پیارے عمید لالہ ہوں، وہ دنیا بے کار اور فضول کیسے ہو سکتی ہے۔ ہے نا؟ آپ بس سدا یونہی ہنستے مسکراتے شعر غزل پڑھتے ہوئے مانگی چوکس کرتے رہیے گا۔ ہم اب آپ کو کھو نہیں چاہتے۔

نقطہ بزم خود آپ کی بہمن

ناوینہ حسن

بہت پیارے عمید لالہ!

سلام خلوص

کے بعد عرض ہے کہ آپ نے اپنے پردگرم میں جو سوال پوچھا ہے کہ آپ کے خیال میں لڑکیوں کو کنویں کے مینڈک کی طرح رہنا چاہیے؟ یا زندگی سے قدم سے قدم ملا کر چلنا چاہیے۔

تو اس کے جواب میں میں یہی کہوں گی۔ لڑکیوں کو بین بین چلنا چاہیے۔ دقار، مردباری اور نسوانیت کے بھرم کے ساتھ وہ جس شے میں چاہیں آگے بڑھ سکتی ہیں۔ بے مہار کسی بھی قسم کی آزادی ہو، وہ تھاپی لاتی ہے سو تو ان بہر حال کامیابی کی پہلی سیڑھی گردانا جائے گا کیونکہ جو لوگ تیز تیز سیرھیں پھلا لگتے ہیں۔ وہ بہت جلد ٹاپ سیڑھی سے پھسلنے ہوئے نیچے آ رہتے ہیں۔

کبھی ٹھیک جواب دیا ناں میں نے؟

آہاں! آپ کی مسکراہٹ بتا رہی ہے، میں نے پچاس میں سے بیس مارکس تو لے ہی لیے ہیں، دیسے یہ سو نیا مجھ پر بہت ہنس رہی ہے کہتی ہے عمید لالہ نے اگر تمہاری یہ حالت دیکھ لی تو وہ کنویں کا مینڈک کی اصطلاح کے بجائے تالاب کا مینڈک کہیں گے، ویسے گھماڑ ہے یہ لڑکی کنویں کے مقابلے میں تو تالاب زیادہ بڑا میرا ہوتا ہے ناں مگر اسے یہ سب کیا پتا اسے تو بس میڈیکل کی کتابوں کے علاوہ کچھ نہیں سوچتا آپ کو بتایا تھا ناں سو نیا اور غائب دونوں ٹوان ہیں۔ ارے نہیں بتایا تھا تو اب بتا دیتی ہوں اس میں کیا پر اہلم تو جناب۔ یہ دونوں ٹوان ہیں اور پری میڈیکل میں پڑھ رہی ہیں۔ کیا اب آپ یہ پوچھیں گے۔ میں کس ایئر میں ہوں تو ڈیرسٹ لالہ! میں نے انٹر کیا ہے۔ آہم یقیناً سب کی طرح آپ پوچھیں گے میں نے گریجویشن مکمل کیوں نہیں کیا تو اس میں حالات سے زیادہ حماقت کا دخل تھا۔ دراصل پڑھنے پڑھانے کا ہمیں شوق تو بچپن سے تھا لیکن خیر نصائی کتب کا! نازن کی واپسی ناسپ کی کتابوں سے کبھی آگے نہیں بڑھ سکے۔ سو جھٹلا کر کتابوں کی طرف ہی متوجہ ہونا تھا۔ لیکن ٹھنڈی یہ ہوتی تھی کہ ہم اپنی کتابیں سال کے پہلے مہینے میں پڑھ پڑھا کر مکا دیتے تھے پھر آپ جانیں پورے سال یہ کتابیں پڑھتی پڑیں تو کس قدر بورنگ ٹیل ہوگا۔

ہم چلا تے رہ جاتے۔ کورس بدلو کورس بدلو مگر کوئی نہ سنتا سو صبر برداشت سے میزک کر لیا لیکن انتر کرنے تک ہمارا ضبط جواب دے گیا کیونکہ ہمارا چلن بھی یہی تھا اور زمانے یعنی ٹیکسٹ بک بورڈ والوں کا بھی۔ سو خیال پیدا ہوا ہوا۔ کیوں نہ درمیان میں گپ دے لیا جائے تاکہ کچھ نیا پن لگے۔

سو گھر بھتر کے شور کے باوجود ہم نے وقت لیا محض ایک سال کا اور پھر یوں ہوا کہ دل دوبارہ اس طرف مڑا ہی نہیں۔ زیادہ دلچسپ سن ہیں ہمیں ممتاز مفتی، مظہر اسلام، اشفاق احمد، بانو قدسیہ، مستنصر حسین تارڑ، الطاف فاطمہ، رفیعہ جہاں اور خلیل جہاں کی لگ کر تیں۔ سو ٹیکسٹ بک بورڈ کا پورا پینل یہاں ہم سے شکست کھا گیا اور ہم آگے نہیں چھ سکے پھر بابا کی ڈچھ کے بعد تو سلسلہ اور ہی ٹھپ ہو گیا رہا ہمارا ابو پن تو عمید لالہ گھر میں ہر بر بات کا اس قدر ریکارڈ لگتا ہے کہ ہم جو افسانے لکھ لیتے ہیں۔ نیلی فون پر سن کر کسی کا فون نمبر تک نہیں لکھ پاتے۔ عجیب طرح کا دھڑکا رہتا ہے کہ شاید ہم یہ کام ٹھیک نہ کر سکیں اور وہیں بے یقینی ہم سے کچھ بھی نہیں ہونے دیتی۔ آگے کیا لکھوں سوائے اس نوید کے کہ اگلے خط میں میں اپنی کچھ شاعری لکھوں گی اس امید کے ساتھ کہ اسے آپ اپنے پروگرام میں ضرور پڑھیں گے۔

فقط بزمِ خود آپ کی بین

ناوینہ

بہت پیارے عمید لالہ!

سلام غلو ص

ہاں آں تو اس نوید کا آپ پر کیا اثر ہوا کہ میں شاعرہ بھی ہوں بھلا آپ کو کیا کہ میں شاعرہ ہوں یا افسانہ نگار اوکے پھر بھی ہم آپ کو اپنی شاعری لکھنے سے پہلے اس کا پس منظر ضروری بتا دیں۔ دراصل یہ سب ہم نے اپنی فرینڈز کے لیے لکھا تھا، بھلے دقتوں کی ایک بہت اچھی سی فرینڈز کے لیے مگر اشاعت کے لیے بھیجنے سے اس لیے سدا گھبرائے رہے کہ وصال و ہجر کی اس کیفیت کو نبھانے کیا کیا عنوان دیے جائیں گے۔

چلیے اس دفعہ صرف ایک شعر اور ایک لقمہ لکھ رہی ہوں آپ نے سراہا تو آئندہ بھی آپ کے پروگرام میں حصہ لیتی رہوں گی۔ میری طرف سے خدا حافظ۔

حاضر ہے۔

میں محبت تھا کبھی مگر اب صرف آہ ہوں

تیری روٹھ جانے والی نگاہ ہوں

جاتے برس کا دامن تھا ہے

میں نے کہا

سوغات مری؟

خس کر مجھ کو اس نے دیکھا

اور اپنے دامن سے

مجھ کو دان کیا

ہاں میرا سارا جیون

تیرے نام کیا

”آہم! کیسں گلی یہ شاعری؟ جتائیے گا ضرور۔“

لفظ بزم خود آپ کی بہن

نادید

بہت پیارے عمید لالہ!

سلام خلوص

بالآخر میں نے آپ کا ٹیلی فون نمبر حاصل کر ہی لیا۔ میری ایک موسٹ ڈیرسٹ فرینڈ ہے ناملکہ علی، اس نے پتا نہیں کس طرح جادو کر کے آپ کا نمبر حاصل کر لیا اور زندگی میں شاید پہلی بار میں نے کسی چیز کے لیے ہاتھ پھیلا یا تھا۔ دیکھ لیجیے عمید لالہ محبتیں کیسے انسان کو فقیر بنادیتی ہیں مگر آپ شاید یہ کبھی نہیں چاہن سکیں گے کیونکہ میں آپ کو یہ خط لکھی بھی پوسٹ نہیں کر پاؤں گی۔ مجھے ڈر لگتا ہے بھائی کہ اگر آپ کے اندر اتنا تجسس اور ہماری محبت کے جواب میں نہ جاننے والوں کی ڈھیروں ڈھیر آشنائی ہوئی تو؟

آپ نے دیکھنے کے باوجود نہ دیکھنے والوں کی طرح گزر جانا افضل جانا تو۔

ہمارا کیا ہوگا۔ ہم جو آپ کو بہت تم داؤں میں بہت سارا جاننے لگے ہیں جس نے آپ کا ہیولہ بہت بچپن سے تراش رکھا تھا تو کیا آپ اس پر یقین کریں گے کہ کوئی انسان اس قدر بھی فضول ہو سکتا ہے۔

آپ کی دنیا میں محبت کو فضول بات اور زلل دماغ ہی تو سمجھا جاتا ہے ناں سو میں یہ لیبل خود پر لگوانے سے ڈرتی ہوں۔ میں اس بات سے بھی ڈرتی ہوں کہ میں آپ کو بہت محبت سے کارڈ بھیجوں اور آپ اپنے اپنے آئے ہوئے بے شمار کارڈوں میں سے انہیں بھی ایک کارڈ سمجھیں یونہی سا ایک کارڈ اور میں یہ بھی کہہ سکوں کہ میں نے کبھی یونہی سا بھی کسی کو کارڈ بھیجنے کو بیٹھ فریب سمجھا ہے میں نے ہر فرینڈ کے خط کے آخر میں صرف تمہاری دوست لکھنے سے محض اس لیے اجتناب برتا ہے کہ یہ سراسر جھوٹ ہے، فارل جملہ ہے لیکن مجھے پتا ہے میں یہ کبھی آپ کو باور نہیں کروا سکوں گی۔

لفظ بزم خود آپ کی بہن

نادید

بہت پیارے عمید لالہ!

سلام خلوص

کے بعد عرض کروں کہ آج کل دن کتنے بے رنگ سے گزر رہے ہیں میں اپنے ہاتھ میں آپ کا نمبر لیے بیٹھی رہتی ہوں۔ سونیا کہتی ہے میں آپ کو فون کروں۔ آپ سے آپ کی ڈیٹ آف برتھ پوچھوں۔ ویڈیو انیورسری ڈیٹ دریافت کروں اور پھر کہوں۔ آپ نے ہمیں اگر اس بار ان تقریبات میں نہ بلوایا تو ہم آپ سے سخت ناراض ہو جائیں گے۔ لیکن پھر سوچتی ہوں اتنی بے تکلفی ہے ہی کب جو میں یہ پوچھوں خیالوں خیالوں میں آپ سے ڈھیروں باتیں کر

لیا اور بات ہے بالمشافہ خواہ فون کے ذریعے ہی سہی بات کرنے سے جان جاتی ہے۔ ڈر لگتا ہے اس بات سے کہ کہیں کسی بات سے آپ ناراض نہ ہو جائیں۔

غانیہ کہتی ہے پھر آپ اس فون نمبر کا کیا مقصد؟

تو میں ہنس پڑتی ہوں لیکن یہ صرف آپ سے شیر کر رہی ہوں عمید لالہ کہ آپ کا کنٹریکٹ نمبر میرے لیے امید کی کرن، اندھیرے میں جگنو کی طرح ہے۔ ایک یقین ہے کہ میں جب پابوں آپ کی آواز سن سکتی ہوں مگر میں ٹائیڈ کبھی یہ جسارت نہ کروں۔ سوائے اس کے کہ میری دعا رہے گی۔ آپ جہاں رہیں، خوش باش رہیں۔

فقط بزم خود آپ کی بہن

نادینہ

اور یہ آخری خط۔

بہت پیارے عمید لالہ!

سلام خلوص

کیا؟ کیا خواب اتنے جھوٹے ہوتے ہیں، تنہائیں اتنی بوہی ہوتی ہیں، جذبے اتنے بے اثر ہوتے ہیں کہ انہوں نے آپ پر معمولی سا بھی تاثر نہ ڈالا۔ ہم جو خاموشی سے آپ کو سوچتے رہے۔ ہر خوشی، ہر غم آپ سے شیر کرتے رہے۔

آپ نے ہمیں نہیں پہچانا؟

اپنی نادینہ حسن کو جو بزم خود آپ کی بہن بنی بیٹھی تھی۔

آپ نے مجھے نہیں پہچانا؟

میں نے آپ کے اسٹوڈیو سے آکر سمندر بہا دینے ہیں آنکھوں سے، مگر دل کی نہیں ہے کہ بڑھتی جارہی ہے۔ میں نے آئینے کے سامنے خود کو ہزار بار دیکھا ہے۔ مجھ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی مگر مجھے حیرت ہے پھر بھی آپ مجھے پہچان نہیں سکے۔ ایک ایک خال و خد شکوہ کناں ہے۔

ہنستا ہے مجھ پر نادینہ حسن تم جو دوا رکھتی تھیں کہ تم آنکھیں بند کر کے بھی اپنے عیسیٰ عمید لالہ کے خال و خد کو دہرایا چاہو تو تمہیں معمولی سی بھی دقت نہ ہوگی۔ کہاں گیا یہ زعمی عمید لالہ نے تمہیں نہیں جانا، تمہیں نادینہ حسن کو۔

مسکایاں کراہیں تھیں اس خط میں، میں نے واقعی کیوں نہیں پہچانا تھا اتنے۔

”سر! کافی پیچھے گا؟“ یکدم کمرے میں ملازم نے داخل ہو کر مجھے اپنی طرف متوجہ کیا تو میں جو خود سے سوال کرنے والا تھا۔ خود کو کنفیوژن پاؤں میں لاکھڑا کرنے کا عزم رکھتا تھا۔ یکدم چونک گیا۔

”سر! کافی؟“ ملازم نے پھر سے پوچھا تو میں نے سر ہٹا دیا۔ وال کلاک کی طرف نظر ڈالی۔ صبح کے پانچ بج رہے تھے۔ سو میں نے صرف کافی ہی پی اور فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا، ملازم نے کہا بھی لباس ہی بدل لیجیے کہ دودن سے آپ نے کپڑے نہیں بدلے تو میں نے اپنے زعم کو ہکا بکا بھر کے دیکھا۔

”تمہیں کبھی زعم تھا ناں اپنی خوش لباسی، نفاست پہ تو تمہاری سزا ہے کہ تمہارے دل کی نہ کی جائے۔“ بونہی بھی نہیں۔ ”سوچتے ہوئے میں نے گاڑی اشارت کی گیٹ سے نکل کر دوسری گاڑیوں کے بل رواں میں پہنچے۔“

باپ بچے میں ایک گھنٹہ لگا صبح کے سات بج رہے تھے جب میں نازینہ حسن کے کمرے میں داخل ہوا جھیل احمد خواب آلود آنکھوں سے ابھی تک اس کے سر ہانے بیٹھا تھا۔ بظاہر ذاکر زکریا کا خیال تھا۔ یہاں ہمارا نظریہ غیر ضروری سا ہے لیکن ہم میں سے کوئی بھی اس بات کو ماننے کے لیے تیار نہیں۔ سو دن بھر میں جب وقت ملتا ہے وہ یہاں چلا آتا ہے۔ پہلے بہ لڑکی چاہتی تھی، ہر طرف محبت اور توجہ کا ارتکاز کھڑے رہے تو یہ تنہا تھی اور اب سب اس کی طرف متوجہ ہیں تو یہ نہ موڑے پڑی ہے۔

”سیلو نازینہ کیسی ہو؟“ میں نے اس کا رخسار ہولے سے چھوا تو جھیل احمد کی آنکھیں جل تھل ہو گئیں۔

”آپ ایسے سوال مت کیجیے جن کے یہ جواب نہیں دینا چاہتی۔“

”کیوں نہیں دینا چاہتی یہ میرے سوال کے جواب میں۔ انکس والی زید تو نہیں ہوں میں تو عیسیٰ عہد ہوں ناں اس کا عہد لال پھر۔“ بے سبب میری آواز دھکم بھٹی ہوئی تو جھیل احمد میرا کندھا خستہ چھتا ہا ہر گھٹنا چا گیا اور وقت کچھ اور بیت گیا۔

☆

اور پھر بظاہر میں اس غریبہ خاموش کمرے سے نکل آیا ہوں لیکن گلتا ہے میرا دل اندر سے خالی کمر، ہو کر رہ گیا ہے جہاں آنسو اور سسکیاں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے بے زرد مسافر کی طرح سر جھکائے بیٹھے ہیں اور خوشگوار لحظات ہیں اس کمرے میں داخل ہونے کی جستجو میں شرمیلے بچوں کی طرح اندر جھانک جھانک کر دانا چاہتے ہیں مگر سخت گہر وقت ہے، بے مہر کی سے انہیں گھورے جاتا ہے اور خوبصورت لہجے میں سہے ہوئے اسے تک رہے ہیں چاروں طرف خاموشی ہے کچھ فطری اور غیر فطری اور درمیان میں، میں ہوں سر دھوا کی طرح اندر باہر بیچتے در اور سائیں سائیں کرتی ہواست لرزیدہ لیکن میں آج جس موسم کا شکار ہوں میں شروع سے ان موسموں کا عادی نہیں تھا میں اپنے والدین کا اڈا لاہور سمی پھر بھی والدین کی آنکھوں میں والدہ والی تھوڑی بہت محبت سے ہی دل اور روح گرمانے اور قسلی پالینے والا سمجھتا تھا کہ لینے والا انسان تھا۔ میں نے کبھی ضد نہیں کی تھی کیونکہ میں سمجھتا تھا جو کچھ میرا نصیب ہے، وہ مجھے مل کر رہے گا۔ بابا کہنے میرا جھیل، اتنی میرا بیٹا ہے میری طرح، نرم، دھیما، آسودہ جس حال میں رکھو خاموشی سے رہ جائے۔“ اور اماں کہتیں

”آپ کو لگتا ہو گا ایسا درد نہ مجھے تو یہ چپ کھٹا لگتا ہے، رنگ روپ اور مزاج میں آپ پر ہی تو گھبراہٹ ہے ناں۔“

اور یہ واحد ایسا ٹاپک تھا کہ اماں بابا میں کبھی صلح نہیں ہوتی تھی، پتا نہیں اماں کو بابا سے اتنی پر خاش کیوں تھی۔ یوں لگتا، وہ لکھو لکھو کسی ناویدہ آگ میں جھلے جاتی تھیں مگر پھر بھی زبان بندی کے حکم نامے پر سر جھکائے رکھنا اپنی مجبوری سمجھتی تھیں۔ وہ جو ہر معاملے پر آ کر جھک جاتی تھیں جنہیں بابا سے کبھی کوئی اختلاف نہیں ہوتا تھا۔ پتا نہیں مجھ پر ان کی نظر ٹھہر جاتی تو انہیں ایسا کیا یاد آ کر وہ جاتا کہ پھر وہ ہر لحاظ اور صورت کو بائے طاق رکھ دیتیں میں اماں کو تو تم سے دیکھتا۔ بابا کے سامنے ان کی حمایت کرتا تو پتا نہیں اماں میرے ہاتھ کیوں جھک دیتیں۔

”جمل بہت۔ میں جانوں ہوں، تیرے دل میں میرے لیے کبھی محبت نہیں ہوگی۔“

”ابا، اباں! بھلا آپ کی محبت کے علاوہ یہاں دھرا کیا ہے۔“ میں اور قریب ہوتا تو اس اور آگے سرک جاتیں۔

”مت بنایا کر مجھے اچھے پتا ہے تیرے لیے میری کوئی اہمیت نہیں میں اپنا ماس بھی فوج کر کھٹا دوں ناں، تب

بھی تھے اپنا نہیں بنا سکتی۔“

اور بس اس لمحہ بابا لرزیدہ آنسو بن جاتے۔ اماں کا لفظی حملہ مجھ پر ہوتا مگر گنتے بابا نڈھال تھے پھر خاموشی میں ایک جملہ نکھرتا۔

”مجھے تمہاری قدر ہے عالیہ! ماضی کو چھوڑ کر دیکھو۔ تمہیں اطمینان قلب ملے گا جس پر تمہارا حق نہیں تھا۔ اس پر مہر کیوں ہو۔ مجھے دیکھو اب دیکھو، میرا حال، میرا مستقبل تم سے وابستہ ہے۔ تم آخر کیوں نہیں مان لیتیں یہ بات۔“

اماں ناک چڑھا کر دیکھتیں پھر ہنکا را بھر کر کہتیں۔ ”اس لیے کہ یہ جھوٹ ہے سفید جھوٹ۔“ بابا اپنے کمرے میں چلے جاتے اور میں اماں کی سرد مہری سہتا رہتا۔ دل میں خیال آتا۔ کیا پتا میں اماں کا سوتیلا بیٹا ہوں تو دماغ کہتا۔

”بھر کیا ہوا، اماں تو میری ہیں ناب۔“ مگر یہ بات میں کبھی اماں کو نہیں بتا سکا کہ واقعی میں بھی دل و جان سے ان کا تھا۔ بابا کی سردی خاموشی میرے وجود پر چھا گئی تھی اور دل میں جالے بنتی رہتی تھی کہ اچانک میں نے بابا کے راز کو جان لیا۔

تو یہ تھی اماں کے دل کا کاٹنا، مجسم گلاب لڑکی جو شاید اب تھی بھی یا نہیں یا کیسی تھی۔ اماں اس سے لڑتی رہتی نہیں۔ ایک بولہ سے جوان کا پانسنگ بھی نہیں تھی، خوبصورت ترین تو اماں بھی کہاں تھیں مڈل کلاس کی ایک عام سی عورت لیکن یہ لڑکی تو ان سے بھی زیادہ عام تھی، موٹے سے نفوش، بونا سا قد۔ ہاں بس اگر اس میں کچھ ہوتا تھا تو وہ اس کی آنکھیں تھیں۔ متوازن آنکھیں جن میں پتا نہیں خواب اتنے چمکیلے تھے یا ان آنکھوں کی چمک ہی فطری تھی بنا کسی وجہ کے ہوتی جن ناں بعض آنکھیں جو بس کسی وجہ کے جل اٹھتی ہیں معمولی سی باتوں سے اور ان سے بھی معمولی سی باتوں سے بچھ جانے والی۔

”مگر بابا کا ان سے کیا تعلق؟“ سوال کیا خود سے، پھر ڈائری ہاتھ لگ گئی سال خوردہ سی ڈائری اور تب پتا چلا اس لڑکی کا ایک نام بھی تھا۔

”آئینہ امین۔“ اور یہ کہ وہ آئینہ دھندلا ہو گیا تھا۔ گرد میں اٹ گیا تھا۔ بہت حادثاتی بابا کی پسند رو کر دی گئی تھی اور وہی عمومی کہانی کہ بابا نے خاندان کی لڑکی سے شادی کر لی اور یہی بات آئینہ امین کے دل میں خراش ڈال گئی جیسے کسی شر رب نے سچے سے آئینے پر پتھر پھینکا اور شیشہ چور چور ہو گیا مگر نکھرا نہیں بس کسی ایک شخص کا منظر رہا اور وقت سا ضدی بچہ اور کون ہو سکتا ہے سودہ نہیں بھی لگا دی۔

جب اماں نے شادی کی دعوت دینے پر آئینہ امین کو کھری کھری سنا دیں۔ ان کے کردار پر جو دل چاہا کہہ ڈالا اور وہ جو اچھے کو لیگ کی حیثیت سے ان کی خوشی میں دل پر ضبط کے پہرے بٹھا کر بیسٹ گرل کا منہ لینے آئی تھیں دل پر داغ لے کر گئیں اور پھر زیادہ دقت نہیں لگا کہ انہیں یہ غم منی میں ملا آیا۔ اپنی تذلیل، اپنی عزت نفس کی تذلیل پر وہ زندگی کا سونا نہ کر سکیں اور سارا خسارہ ان کے حساب میں آیا اور بس اماں اس لیے چرتی تھیں۔ ان کا خیال تھا، وہ بظاہر مر جی ہیں مگر بابا کے دل میں آج بھی زندہ ہیں اور مجھے دیکھ کر انہیں یہ ماضی کبھی نہیں بھولتا۔ وہ بابا کا بدلہ مجھ سے لینے لگتی تھیں۔ میرے خال و خد میں ماضی کے احمد حسن سے لڑتی تھیں۔ لڑتی ہی چلی جاتی تھیں پھر تھک جاتیں تو رونے لگتی تھیں۔

لڑ میں بابا کے ماضی کا مداوا کرنے کے لیے ان کے لیے خاک بن کر ان کے قدموں میں بچھا رہنا ان کی جانتا ان کی بے جا

بھی ہنسا اور بہن بھائی کہتے۔

”یہ جھیل تو اتحق ہے اس کی اپنی پسند ناپسند اور سوچ نہیں۔ اماں کی آنکھوں سے دیکھتا ہے اماں کے کانوں سے سنتا ہے نہ انا ہے نہ معصومی ضد۔“ اور میں جس پڑتا کیونکہ میں جانتا تھا کہ اماں کی آنکھوں میں کتنے آنسو تھے اور بس ان کے آنسوؤں کو منکر اہٹ میں بدلنے کے لیے ان کے سامنے سرنگوں رہتا، میں جو چھٹ کا بھر پور مرد تھا۔ میں در اپنے شروع کیے کاروبار کو بہت فہم فراست سے چلا سکتا تھا۔ میں جو باہر نہایت روڈ اور لیے دیے رہنے والا شخص تھا۔ ہا نہیں اماں کے سامنے کیوں ہار جاتا تھا۔ میں چاہتا تو اور بہن بھائیوں کی طرح اماں کی باتوں سے ان سے دور ہو جاتا، محض اپنی مگن زندگی گزار سکتا تھا لیکن میں پھر بھی بغاوت کا علم بلند نہیں کر پاتا تھا جیسے بہت سے دل خست ہوتے ہیں وہاں پر کچھ اثر نہیں کرتا جیسے بہت سے بیٹے ہوتے ہیں۔ عموماً مست الست، ہر طرف سے اپرواہ میں اس طرح چاہنے کے بلاوہ نہیں بن پاتا تھا میرا دل پتا نہیں کیوں اتنا سوسم تھا کہ کچھ ہی چلا جاتا اور اماں کے آنسو دیکھ لیتا تو پانی ہی پانی ہو جاتا۔ پھر یوں ہوا، میں نے اماں کے دل میں کچھ جگہ بنا دی لی پھر میں سمجھا، میں نے مست کو جیت لیا ہے، اماں میری مرضی منشا کے بنا ایک گھر میں مجھے ہار آئیں۔ وہ میری اپنی پسند سے شادی کرنا چاہتی تھیں مگر مجھے گمان بھی نہیں تھا کہ وہ کس قدر کڑا امتحان لیں گی میرا۔ میں پہروں اس لڑکی کی تصویر کو دیکھتا۔

”یہ لڑکی اماں! کیا نظر آیا اس لڑکی میں آپ کو۔ وہی سونے نقوش وہی بونا سا قد اور یہ کتنی صحت مندی بھی ڈ لگتی ہے۔“

”تو کیا ہوا، شادی ہو جائے گی تو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال لینا۔ پڑھی لکھی ہے کوئی جاہل تو نہیں۔“ اور میں چپ رہ جاتا۔

باؤلا ہوا ہے جھیل! محض اماں کی ضد پر قربان ہو رہا ہے۔“ بھائی کہتے، ”زندگی ایک بار ملتی ہے جھیل! کیوں گنوار ہے ہوا سے۔ تم سے بندے کے لیے تو کوئی تم ہی لڑکی ہونی چاہیے ویل ایجوکیٹڈ ویل آف لیکن یہ ہرگز نہیں۔“ مگر وہ جو ہرگز نہیں تھی، وہ سب کچھ بنی میرے ہمراہ آ بیٹھی تھی۔ سب نے کف افسوس ملا تھا۔ ”کس قدر ہرا سا لڑکا تھا مگر پتا نہیں عالیہ نے کیوں مٹی میں تول دیا۔“

سب نے سوچا وہ کہا اور مجھ میں احساس بے بسی برھتا چلا گیا اور پھر مظلومیت حد سے بڑھے تو یا تو مٹی کروتی ہے یا باغی اور میں باغی بن گیا تھا۔ مجھے اس لڑکی سے چڑھتی جو میری سب کچھ بنا دی گئی تھی اور وہ لڑکی ہر وقت میرے اوڑھ گھدا کرتی پہلے سے بہت حد تک بدل گئی تھی، اس نے وزن بھی کم کر لیا تھا۔ میک اپ سے خود کو بھی سنوار لیا تھا مگر میں نے ایک بار اسے روک دیا تو بس روک دیا تھا مجھے اپنا احساس زیاں مارے ڈالتا تھا اور اماں تھیں پہلے سے زیادہ مجھ پر مہربان ہو ہو جاتی تھیں۔ میں وہاں سے بھاگنا چاہتا تھا۔ اس لیے اماں کی طرف دوڑتا اور باپا دبے لفظوں میں مجھے سمجھائے چلے جاتے۔

”ظلم ہے یہ اس بچی کے ساتھ۔ وہ بھی کسی کی بیٹی ہے۔ اس کے بھی کچھ ارمان ہوں گے۔“ اور میں سر جھٹک کر اس کے ارمان تو ہٹائے چاتا اور حیران ہوتا اس بوٹے سے قد کی لڑکی کی تو خواہشیں بھی

بولی بولی سی تھیں۔

”کتابوں کا ریک بنو ادیس“

”ایک شعر سن لیں۔“

”یہ کہانی کیسی لگی آپ کو؟“

وہ رسالے بڑھائے جاتی اور میں نخوت سے اس کی طرف دیکھتا بھی نہیں۔ وہ اکسائی بھی تو اتنا ہی کہتا۔

”کیا یہ کم نہیں میں نے تمہارے لکھنے پڑھنے پر کوئی پابندی نہیں لگائی پھر شکر کیوں نہیں کرتیں یہ بہت بڑی مراعت ہے۔ سمجھیں جو کوئی شوہر نہیں دیتا۔“

وہ آنسو بھر کے مجھے دیکھتی تو میں کمرے سے نکل جاتا۔ آنسو دیکھنے کی تو مجھ میں ہمت ہی نہیں تھی ہاں۔ چاہے وہ آنسو کسی کی بھی آنکھ سے نکلے ہوئے۔ سو جاگتا رہتا۔ ٹھک کر آتا تو وہ پچھلا رویہ بھول کر پھر سے میری پیشوائی کرنی۔ خوش آمدید کہتی مجھے دن بھر گھر کے کام نہناتی رہتی اور رات کو جب سب سو رہے ہوتے تو وہ لوگ روم میں ٹیبل پر کاغذات بکھرائے اپنا کوئی نہ کوئی افسانہ لکھ رہی ہوتی۔

اس کے بعد ہی تو کام تھے ایک افسانہ لکھنا۔ دوسرے خط لکھنا اور مجھے حیرت ہوئی کہ وہ اتنے تواتر سے آخر کے خط لکھے جاتی ہے۔ میرے گھر کے پتے پر آج تک اس کا کوئی خط نہیں آیا تھا مگر وہ پھر بھی خط لکھ کر لٹکانے بند کئے جاتی۔

”کس کے ہاتھ پوسٹ کر داتی ہے؟ کس کے لیے لکھتی ہے؟“ تجسس ہوتا مگر میں ضد اور انا میں لدا چندا کھڑا رہتا۔

میں جس قدر نرم تھا۔ اس کے لیے اتنا ہی سخت بن گیا تھا۔ پتا نہیں کیوں مجھے اپنے اعصاب یوں لگتے جیسے بان کی کوئی چار پائی بارش کی بوندوں میں چھوڑ کر بھول گیا ہو اور دھوپ پڑنے پر چار پائی کے اندر بڑھ پیدا ہو گئی ہو۔ کوئی بابا زمین پر ٹھیک لگتا ہی نہ تھا۔ ایک طرف زور دے کر بیٹھو تو دوسرا پایا خود بخود آؤٹ آف کنٹرول ہو کر الف ہو جائے سو میں بھی پورا کا پورا آؤٹ آف کنٹرول تھا اور اس کے آنسو تھے کہ مجھ پر، میرے اعصاب پر ہر رات گرتے مگر پھر بھی یہ ٹیڑھ نہ دور ہوتی اور اماں تھیں میرے کاغذ سے چھپکے جاتیں۔

”ٹھیک کر رہا ہے عورتوں کو زیادہ سرچڑھانا ٹھیک نہیں ان کو ان کی اوقات یاد دہانی چاہیے۔“

میں سر جھکا لیتا اور بابا شکوے سے اماں کو دیکھ جاتے۔ دقت بیوی کی رفتار سے گزرتا گیا، یہاں تک کہ بابا ایک دن بس بہت اچانک سفر عدم کے لیے چل پڑے تو گھر بھر میں امی کے بعد وہ تھی جو بلک بلک کر رو رہی تھی۔ گھر کے سب بچوں کے لیے تو بابا بہت پہلے کب کے مر چکے تھے۔ سارے فیصلے باتو بچے خود کرتے یا اماں کرتیں سو بابا کا لگبند حاسا یہ بھی دخل گیا تو نیا تو کچھ نہیں ہوا تھا۔ بس دلوں کو جھکا لگا تھا مگر کوئی اس طرح نہ رو رہا تھا۔

اماں کا تو سہاگ تھا، اماں اس کے لٹنے پر فوج کناں تھیں مگر یہ نادیدہ کیوں زمین آسان ایک کر رہی تھی۔

”دنیا دکھا دے، یہ بہو نہیں تو یونہی ڈرامہ کیا ہی کرنی ہیں۔“ غیت میں شریک خواتین کی زبان روانی چل رہی تھی۔ میں سب کے جملے اندر اتار اتار رہا تھا مگر پھر رات گئے کمرے میں آیا تو اسے روتے دیکھ کر بجھ گیا۔

”تمہارا کون مرا ہے جو ڈرامے کر رہی ہو۔ وہ میرے بابا تھے، میرے۔“ میں نے سینے پر ہاتھ رکھ کر اسے جانا تو وہ ٹینگ مجھے دیکھی گئی۔

”وہ صرف بابا تھے، آپ کے اور میرے، کیا بات ہوئی۔“

میں لا جواب ہونے لگا مگر جب وہ اپنے بابا کی باتیں سنانے ان کے ٹکس کو بابا کے ٹکس میں دیکھنے کی باتیں کرنے لگی تو مجھے شرمندگی مٹانے کا موقع ہاتھ لگ گیا اور میں نے ہنکارا بھرا۔

”یوں کہو ناں۔ تم میرے بابا کے نام پر اپنے بابا کو درہائی ہو۔ بی بی ایہ اکیسویں صدی ہے یہاں ہر چیز کے ہونے کے لیے وجہ اور ہر وجہ کے لیے واقعہ چاہیے۔ ہم اسی دنیا کے لوگ ہیں ناں، سو ہم خوشیوں پر تو ہمیشہ تنہا اپنے لیے خوش ہوتے ہیں مگر دکھ پر ہم پتا نہیں کس کس کا ٹیبل لگا کر دتے ہیں۔ سچ بتاؤ۔ کیا واقعی تم۔“

میں نے جملہ توہمیں کیا اور وہ کمرے سے باہر چلی گئی اور یہ اس کی پرانی عادت تھی۔ وہ مجھے جب بھی غصے میں دیکھتی یا اسے مجھ پر کسی بات پر غصہ ہوتا۔ وہ میرے سامنے سے بہت جاتی مگر وہ سرے ہی دن وہ میرے لیے بھر سے مصروف دکھائی دیتی۔ اسی ناراضگی پتا نہیں بھائی نہیں آتی تھی یا اس کی یادداشت کمزور تھی۔ وہ بہت دیر خفا نہیں رہتی تھی اور اس کا بھائی نعمان تھا کہتا تھا۔

”آپی میں اگر کوئی اچھائی ہے تو صرف ایک کہ وہ ناراض ہونا تو جانتی ہیں مگر دیر تک ناراض رہنا ان کی فو نہیں جھگڑتی ہیں مگر بہت جلد نرم پڑ جاتی ہیں۔“

اور میں اس کی طرف نظر کرتا تو سوچتا۔ کیا واقعی یہ لڑکی کبھی لڑتی بھی ہوگی پوچھنے کو آگے بڑھنے لگتا تو لڑا اماں کسی نہ کسی حوالے سے ہمارے درمیان آ جاتیں اور یوں میں اس کی شخصیت کی گھڑی کی گرہ کھولتے کھولتے رہ جاتا پھر ایک دن اچانک وہ بہت خوش دکھائی دی۔ اس گھر میں وہ جب سے آئی تھی میں نے پہلی بار اسے اتنا خوش دیکھا تھا۔ سو بے ساختہ میں نے سوال کر ہی ڈالا۔

”خیریت کیا بہت اقلیم کی دولت مل گئی ہے۔“

وہ مجھے دیکھتی رہتی پھر بالکل میرے کاندھوں سے جھول گئی۔ آنکھیں موندے اثبات میں سر ہلا کر مجھے دیکھ گئی یوں جیسے مجھ سے خوشی شہر کرنے اور نہ کرنے کے بارے میں خود سے کوئی فیصلہ لے رہی ہو اور میں فارغ تھا، ہوا کے چہرے کے رنگوں میں کھوسا گیا۔ یہ عام سی لڑکی آج پتا نہیں۔ اتنی خاص کیوں لگ رہی تھی۔ شاید خوشی انسان کے اندر ایسے ہی دیے جلاتی ہے۔ میں دیکھے گیا۔ دیکھے گیا، پھر تھک کے تنکے پر سر ڈالے پوچھ بیٹھا۔

”آخر کیا خبر ہے تمہارے پاس، اتنا مسکرا کیوں رہی ہو نا دینہ۔“

وہ میرے قریب آ بیٹھی پھر آنکھوں کے ساتھ بولی۔ ”آپ میرے متعلق کیا رائے رکھتے ہیں؟“ میں نے چونک کر اسے دیکھا پھر اس میں زمانے بھر کی خامیاں ڈھونڈنے لگا لیکن خامیاں گن کر ابھی کہنے والا تھا کہ زبان بے سبب دعا دے گئی۔

”ظاہر ہے، بہت اچھی رائے ہے تمہارے لیے۔“

”آپ کو مجھ پر اعتبار ہے ناں پورا اعتبار۔“

”ظاہر ہے بھئی، لیکن تم یہ کیوں پوچھ رہی ہو۔“

”صرف اس لیے کہ میں عمید بھائی کو زور دینا چاہتی ہوں۔“

”عمید کون ہیں یہ ذات شریف؟ کیا کوئی کزن؟“

”نہیں، وہ میرے کچھ بھی نہیں لگتے مگر میرے لیے سلمان اور کبیر بھیا کی طرح ہیں۔“

”آہم۔ اتنے اہم ہیں تو اتنے عرصے سے متعارف کیوں نہیں کر دیا۔“

میں نے عام سے لہجے میں کہا اور وہ سر جھکا گئی۔ ”بس ڈر لگتا تھا پتا نہیں آپ کیا سمجھیں اور اماں کس انداز میں اس حوالے کو دیکھیں۔“

جھماکا ہوا۔ ”ہاں یہ بھی تو ہو سکتا ہے یہ لڑکی کون سے واؤ گھات کر رہی ہو۔ پتا نہیں کون ہے یہ عمید اتنے خاص انداز سے کہنا کچھ تو معنی رکھتا ہے۔“

سراٹھا کر اس کے معصوم چہرے کو دیکھا تو دل اپنے خیال کی نفی کرنے لگا۔ سو میں نے ”دیکھیں گے“ کہہ کر بات ختم کر دی پھر جن دنوں ڈیمیری شبہ پا کر، میری نرمی پا کر اپنے عمید لالہ کی باتیں کیے جاتی تھیں بالکل انہی دنوں الماری میں ضروری فائلیں کھنگالتے ہوئے میرے ہاتھ ایک ڈائری لگ گئی۔ سرخ تھلیس ڈائری اور یہ قطعاً غیر اخلاقی حرکت تھی مگر میں نے پھر بھی وہ ڈائری کھول لی۔ این ایس خان کی شاعری جا بجا بکری پڑی تھی۔ نظمیں اور اصلاح پذیر غزلیں کچھ غزلیں تو اس قدر پر فیکٹ لگتی تھیں کہ بس لفظ دائیں سے بائیں کر دینے سے نکھر سکتی تھیں اور تب میرے اندر کا شاعر شخص جسے میں نے بہت عرصہ پیشتر اماں کی نفی پر سلا دیا تھا۔ یکدم آنکھیں مل کر جاگ گیا۔ میں بہت روشن و داغ انسان تھا، خود بھی کتابیں پڑھنے والا انسان تھا مگر میں محض اس لڑکی کو ستانے کے لیے بڑا ہی بے ادب بنا پھر رہا تھا لیکن یہ شاعری اس کا محور کون ہو سکتا تھا؟ میں نے نہیں چاہا تھا ایسا سوچوں مگر اماں نہ ہوتے ہوئے بھی اس سے میرے اندر گونجیں۔

”یہ لڑکیوں کا مجھے افسانے لکھنا پسند نہیں۔ تو اسے منع کیوں نہیں کرتا۔ کیا بالکل غلام ہو گیا ہے بیوی کا۔“ اور میں اماں کو دھیسے سے انداز میں منع کر دیتا۔

”کچھ بھی سہی اماں! وہ سب کام ٹنا کر گھر کو ڈسٹرب کیے بغیر اکر لکھتی ہے تو کوئی برج نہیں اس میں۔“

”جتنے سمجھ نہیں ہے جمیل! بیویوں کو اتنا سرنہ چڑھانا چاہیے۔ تجھے پتا ہے اس کی تنخواہ بھی آتی ہے۔“ وہ

اعزاز یہ ہوتا ہے اماں! اگر وہ اپنی ضروریات زیادہ احسن طور پر پوری کر لیتی ہے تو کیا برا ہے۔“

میں جلتے پر آگ لگائے جانے پر بھی بھڑک کر بلاست نہ ہوتا تو اماں منہ بنائی لکھتیں، لیکن اس وقت اماں اپنے بستر پر جو خواب تھیں مگر میرے اندر بولے جا رہی تھیں۔

”لڑکیوں کے لکھنے لکھانے سے مجھے چڑ ہے جمیل! یہ بڑی کمزور چیز ہوتی ہے۔ تو دھیان رکھا کر اپنی بیوی کا۔“

میں مڑ کر بیڈ پر آ بیٹھا۔ الماری یونہی کھلی ہوئی تھی کہ اچانک وہ کمرے میں داخل ہو گئی۔

”افوہ جمیل! یہ الماری کیوں کھول رکھی ہے۔ کچھ ڈھونڈ رہے تھے کیا؟“ وہ الماری بند کر کے مڑی اور وہیں

ساکت ہو گئی۔

”کون تھا؟“ میں نے ڈائری جھٹکے سے بند کر کے غصے سے اسے دیکھا تو وہ ہلکا گئی۔

”میری فریذ تھی ایک۔“

”فریذ یہ آج کل تمہاری صنف کی بہت بری عادت ہے۔ یہ فریذ کیا ہوتا ہے کیا لغبی معنی ہیں اس کے۔“

دوست ہیں ناں کون تھا وہ دوست؟

”دوست نہیں۔ میری سہیلی تھی وہ۔“

”ہاں آ سہیلی۔ اس کے لیے اس قدر طوفانی اور عشقیہ شاعری؟ کیا واقعی کسی سہیلی کے لیے ایسی شاعری کی جاسکتی ہے۔“ میں سخت میسر تھی کی طرح اس سے جواب طلب کر رہا تھا اور وہ سہی کھڑی تھی کسی بچے کی طرح۔

”بتاؤ کون تھا وہ؟ کون کزن، کوئی راہ میں ملنے والا خوشبو بھرا جھونکا یا محلے کا کوئی حسین خواب۔“

میں نے تلخی سے پوچھا چاہا مگر لفظ بھر بھی عداوت سے گریز نہ کر سکے چنانچہ کیوں؟ اور وہ روئے جاری تھی دیں الماری سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ پتا نہیں بیٹھی کرتھک کر گر گئی مگر میں تھکا ہوا رہا۔

”تمہارے آنسو مجھ پر قطعا اثر نہیں کر رہے بتاؤ کس کے لیے ہے یہ سب؟“

میں نے ڈائری بیچ سے کھولی اور اس کی ایک لظم جادہ انداز میں پڑھی

آئینہ آج کل رقیب ہو گیا ہے

جب سے جاںم

میری آنکھوں میں تم آجے ہو۔

مجھ کو میں سے تم کر گئے ہو۔

وہ کچھ کہے بغیر مجھے دیکھ گئی اور میں اس کی خاموشی سے پھر گیا، ہوتا ہے ناں جب آپ کو پتا ہو آپ کسی چیز کے مالک کل ہیں تو آپ میں خود، خود حاکمیت سرائی جاتی ہے۔ یہاں تو معمولی سی کرسی پر بیٹھنے والا کلرک تک عام انسانوں کے لیے بابو صاحب بن جاتا ہے تو پھر میں کیسے اس خناس سے بچ سکتا تھا میں جو اس کا مجازی خدا تھا اور وہ کسی بامعنی کی طرح میرے سامنے سرنگوں تھی۔ عا دما فطر تا یا شاید مردنا۔

”بولو، تم بولتی کیوں نہیں ہونا دینہ کون تھا وہ

”کوئی نہیں تھا بانی گاؤں وہ میری سہیلی تھی۔“

”کہو اس کرتی ہو۔“ اگلے ہاتھ کا تھپڑ بھی بڑ دیا تو وہ بھل بھل رونے کے بجائے ساکت ہو گئی جادہ انداز

میں ابھی میں سمجھا دو بد کرنے والی ہے مگر اس نے میرے سامنے ایک خطوط کا پلندا اور ایک الم لپٹا۔

”یہ ہے وہ لڑکی، یہ ہیں اس کے خطوط، دراصل ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے لیے شاعری کیا کرتے تھے بعض دفعہ محض شرارتاً ہم ایک دوسرے کی غلطیاں خود درست کیا کرتے۔ خود ہی سمجھ کے ردیف قافیہ ٹھیک بٹھایا کرتے تھے مشہور شاعروں کی غزلوں اور نظموں پر بریکٹ میں اپنے کا کمنٹ دیا کرتے تھے۔ اپنی نظموں کے عنوان ایک دوسرے سے رکھنے کی دیکوسٹ کرتے تھے۔ بانی گاؤں سب میں نے اس کے لیے لکھا تھا۔“

”مگر مردانہ اسٹائل ہی میں کیوں؟ تم کیا چھپاتا جانتی تھیں اس طرح؟“

”بات محض شرارتاً شروع ہوئی تھی۔ میں اپنی فریڈ کو دین ایس فاروقی کے نام سے غزلیں بھیجا کرتی تھی محض یہ دیکھنے کے لیے کہ معروف شعراء کے ساتھ لکھی اس لظم یا غزل کو وہ کتنے مار کس دیتی ہے۔ ہم ٹپ ٹپ کیا کرتے تھے۔ مقابلے بازی میں ایک دوسرے سے اچھی سے اچھی چوائس پیش کرنے کے لیے پھریوں ہوا میں نے اسی اسٹائل کو

اپنا لیا۔ مجھے ڈر لگتا تھا زمانے سے، وقت سے کون مانتا کہ یہ سب میں نے محض اپنی سہیلی کے لیے لکھا ہے، سب اس ہر وصال میں کسی مرد ہی کو مٹا دیتے یہ جانے بغیر کہ طوفانی محبت کے لیے تو صرف جذبہ محبت کا ہونا ضروری ہے۔ وہ کسی سے بھی کی جاسکتی ہے خود سے۔ اپنی کسی دوست سے اور شاید ایکس والی زینڈ سے، کسی سے بھی اور میں جانتی تھی میں یہ ثابت نہیں کر سکتی سو اس شاعری کو ہمیشہ چھپا کر رکھا۔“

وہ کہے گئی اور میں اس کا ایک خط پڑھے گیا۔ کوئی یقین کرنے والی تھی چندہ صفحوں کا خط اور اس قدر شدید جذبات کہ نام پڑھے بغیر شک سا ہو کہ شاید یہ کسی مرد کی ہی جذباتیت ہے۔

میں نے سر اٹھا کر دیکھا

”کہاں رہتی ہے یہ لڑکی؟ کسی دن بلوادر، میں بھی تو دیکھوں اس مشینی دور میں کون ہے ایسا لیلیٰ مجنوں۔“ انداز سرسری سا کرنا پڑا تھا مگر لہجے کی جبین اب بھی قائم تھی اور وہ میرے سامنے پھر سے گوگو کی کیفیت میں جمی ہوئی تھی۔ پھر دک کر ہٹا کر بولی۔ ”وہ جمل! دراصل بات یہ ہے کہ یہ والی سہیلی مجھ سے ناراض ہو گئی ہے۔ وہ نعمان ہے ناں، ایک بار اسلام آباد گیا تھا تو بس عادتاً کچھ ہنگامہ مچا آیا تھا۔ تب سے۔ تب سے اس کا مجھ سے رابطہ ٹوٹا ہوا ہے۔ واپس ہو گئے۔“ اس نے سانس اس طرح کھینچی جیسے دھندلوں کی تھکن طاری ہو گئی ہو۔

اور یہ سب کچھ اتنا مشکوک تھا کہ میں جو سنبھالا لینے لگا تھا پھر سے تپ گیا۔ میں نے خطوط اور ایلم اس کی سمت اچھالے اور کمرے سے باہر نکل آیا۔ ایئر پور آ کر لمبے لمبے سانس کھینچے مگر اندر کی گھٹن کم نہ ہوئی میں لوگ روم میں صوفے پر جا لیٹا۔ صبح آنکھ کھلی تو میں اپنے بستر پر لیٹا تھا۔ کمرے کے پردے ابھی تک برابر تھے۔ صبح کے نو بج رہے تھے اور آج حقیقتاً مجھے دفتر سے دیر ہو چکی تھی۔

”چائے“ وہ لان کے ہلکے رنگ کے سوٹ میں کپ تھا مے سامنے آ کھڑی ہوئی تو میں نے منہ پھیر لیا۔ ”مجھے نہیں دینی تمہارے ہاتھ کی چائے۔“ تولیہ لے کر میں شادر لینے ہاتھ روم کی طرف بڑھ گیا اور حسب توقع اپنے ڈریس کو پیٹنگ کے پاپا وسیع و عریض ہاتھ روم میں ہر چیز سلیقے سے رکھی گئی تھی۔ اس قدر خیال کیوں رکھتی ہے یہ لڑکی! میں نے غصے سے سوچا۔ مجھے اس کی توجہ سے بھی خار چڑھ گئی تھی کہ غصے میں تو اچھی چیز بھی بری لگتی ہے اور اس کی بد نصیبی یہ تھی کہ وہ مجھے پہلے ہی بری لگتی تھی۔ سو غصے میں وہ مجھے زہر لگنے لگی تھی۔ میں شادر لے کر باہر نکلا تو خواہواہ اپنی بکھری چیزیں درست کرنا دیکھ کر اس پر چڑھ درڑا۔

یہ سب کر کے آخر تم ثابت کیا کرنا چاہتی ہو، یہ ایک سو بیس صدی ہے نا دینہ حسن! اس صدی میں اپنی درناج دینا بے معنی سا لگتا ہے۔“ میں تمہادہ کچھ کہہ بھی نہ پائی جواباً کہ میں نے پھر سے ہنکا رہا ہوں۔

”جب میں لوگ روم میں سویا تھا تو تم مجھے بیڈ روم میں کیوں لائی تھیں؟“ غصہ سارا اپنی بے ہوش نیند کا ماتا تھا کہ معمولی سا بھی نیند میں خلل نہ پڑا اور وہ تھی میری سوچوں کے برخلاف آہستگی سے بولی۔

”آپ بہت بے آرام لینے تھے پھر اماں اس طرح آجکسو سنا دیکھ لیتیں تو قیامت کھڑی کر دیتیں۔“ ”قیامت؟ قیامت ضرور کھڑی ہوگی مگر ابھی نہیں۔“ میں نے کف بند کیے ٹائی کی ناث درست کی۔ بریف کیس لیے باہر نکل گیا وہ پیچھے سے پکارتی رہی۔

”جیل! ناشتہ کر لیجئے۔ نہار منہ گھر سے نہیں نکلتے۔“ مگر میں نے کچھ نہ سنا دو پیر کو کھانے پر لوٹا تو حسب توقع اماں نے میرے سامنے اس کی خوب خبر لے ڈالی تھی اور وہ۔

”میں نے امی کہا تھا۔“

”بات یہ ہے امی۔“

جیسے ادھر سے جملے کہہ کر وہ اماں کی طوفان میل کے سامنے کٹ کٹ گئی۔ آنکھوں میں میرے لیے حد درجہ خشکی تھی مگر مجھے اس کی پروا نہیں تھی۔ سو مزے سے لچ کر ہار ہا پھر رات گئے لوٹا تو اسے بیوی آج کیے نہایت گن بیٹھے دیکھا۔

”کھانا لاؤ تاویند۔“ میں نے تھکن سے چور آواز میں پکارا کوٹ صوفے پر پھینکا مگر اس نے ذرا بھی متوجہ ہونے کی کوشش نہیں کی۔

”اس قدر محویت۔“ میں نے ترخ کے پوچھا اور اس کی بد قسمتی کہ اسی وقت اسکرین پر اسٹائل سے کھڑے شخص نے رخصت چاہی۔

”بشرط زندگی اگلے پختے پھر ملاقات ہوگی اپنے، کمپیئر اپنے میزبان سے ملی عید کو اجازت دیں۔“

”عیسیٰ عید“ جھماکا سا ہوا۔

”میں عمید بھائی کو ذرا دینا چاہتی ہوں۔“ اک خواہش اس جھماکے میں شک کی طرح پھری لہریں کر ابھری اور خوف سے زرد پڑ گئی میرے چہرے کی خشکی اس کے لیے خطرے کی گھنٹی تھی، وہ پہلی ہی بات میرا دل نہیں صاف کر پائی تھی اور ایک نئی صورت حال سامنے تھی وہ ہوتی تھی ورنہ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ سامنے عیسیٰ عید کا ایک گانا پروگرام کے اختتام پر چل رہا تھا مگر وہ اسے چھوڑ کر مجھے تک رہی تھی، وہ اتنی زرد ہو رہی تھی کہ مجھے لگا وہ ابھی بے ہوش ہو کر گر پڑے گی۔ سو میں نے توجہ اس کی طرف سے ہٹائی۔ نجانے یہ دھڑکا مجھے اپنی اصل کیفیات چھپانے پر کیوں مجبور کیے دے رہا تھا۔

دل نے کہا، ”کیا مجھے اس سے محبت ہو گئی ہے؟“

تو داغ نے نفی کر دی۔ ”محض انسیت، محض انسیت۔“

اور میں کپڑے بدلنے پاتھ روم کی طرف بڑھ گیا، دوسرے دن جاگا تو وہ پہلے کے سے انداز میں کام میں لگی ہوئی تھی آج اتوار تھا اس لیے موقع ملتے ہیں میں نے پوچھا۔

”عیسیٰ عید کو کب سے جانتی ہو؟“ بظاہر یہ ایک سوال تھا لیکن درحقیقت اس میں الزام چھپا تھا جو اس کو پارہ پارہ کیے، بے رہا تھا مگر مجھے اس سے کیا، اس نے میرے دل کی کب رکھی تھی جو میں اس کے من کی کرتا۔

”چھوٹو جلدی سے۔ کب سے جانتی ہو۔ عیسیٰ عید کو۔“ میں سامنے جا کھڑا ہوا تو وہ رونے لگی۔

”کبھی سے نہیں۔ عمید لالہ تو بس یونہی میرا خیل تھے۔ میری قسمت کہ وہ درحقیقت بھی مجھے مل گئے۔“

”جھوٹ کتنی ہوتی ہے جبر و دھال سے بھری شاعری تمہارے افسانوں میں محبتوں کی اس قدر بار بار ایک جہی بنا

محبت کیسے کیسے ممکن تھی۔ تم تمنا، یندا۔“

”نہیں پلیز ایسا مت کہیں۔ وہ میرے لیے صرف بھائی ہیں۔ میں نے کبھی ایسا سوچا بھی نہیں۔“

درمیان ہی سے اس نے مجھے ٹوک دیا مگر میرے اندر اطمینان نہیں اترا

”ایک جذبوں سے بھری لڑکی بنا محبت کے رہے۔ ناممکن ہے کبھی تو پسند کیا ہو گا کسی کو۔ کسی نے تمہیں بولو۔“

”جھوٹ ہے یہ میں نے ہمیشہ اپنی ساری محبتیں اس شخص کے لیے رکھی تھیں جو حقیقتاً میرا کیا جاتا۔ میں شادی

سے پہلے کی محبتوں کو بددیا بنی سمجھتی تھی باقی گاڈ بیل! پاپائیدار محبتیں صرف ہم سفر سے کی جاسکتی ہیں۔“

”مگر محبت کی نہیں جاتی، ہو جاتی ہے۔ کیا تمہیں واقعی کبھی کوئی چاہنے کے قابل لگا یا کسی نے تمہیں خود نہیں

چاہا۔“ میں نے خاصا مستغرانہ دیکھا اور جتایا۔ بھلا اس موٹے مین نقش اور موٹے سہ قد کی گہرے سانولے رنگ کی لڑکی

کو کون چاہ سکتا ہے اور وہ واقعی ہار کر جب تک گئی، پھر سسک کر بولی: ”آپ نے ٹھیک سمجھا، میں اس قابل تھی ہی نہیں کہ کوئی

میری طرف بڑھتا۔“

پھر سر اٹھا کر عزم سے بولی۔

”لیکن اگر ایسا ہوتا، میں تب بھی اس کے قدم دہیں روک دینے پر قادر تھی۔ کیونکہ مجھے خالی ذہن کر بیٹنے

سے چڑھتی۔ میں اپنے سارے جذبات صرف اپنی شریک سفر کے لیے ہی رکھتی تھی اور رہی اچھا لگنے کی بات تو کسی چہرے

اتھے لگتے ہیں مگر اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ ہم ہر چہرے کے عشق میں مبتلا ہو جائیں محبت نفس کی پاکیزگی کا نام ہے۔

بیل اور نفس کا اعتبار اسے سدا آج پر رکھنے پر ہے نہ کہ قدموں کی دھول بنادینے میں۔“

”یہ لفظوں کا جادو ہے شخص جادو۔ مجھ پر نہیں چلے گا۔“ میں نے جان کر اسے رد کر دیا۔

اماں نے یہ انداز ناشتے پر دیکھا تو بہت مسرور ہو کر میری بلائیں لے ڈالیں اور میں نے اسے جانے کو زیادہ

ہی اماں کو کہنی دے ڈالی۔ وہ کام ختم کر کے کپڑے دھونے کے لیے تھرڈ فلور پر چلی گئی تھی میں نیچے بیٹھا ربا دل گھبرا گیا تو

بابا کے کمرے میں چلا آیا۔

بابا کی کتابوں کو چھو چھو کر ان کا احساس کرتا رہا پھر بس اچانک ان کی رائٹنگ بیل کی دروازے بابا کی دفتری

بک ہاتھ لگ گئی۔ کچھ حسابات تھے اور سٹے ان بھر کی مصروفیات سے بھرے پڑے تھے۔ بابا کی لکھائی بہت ہی

غریب صورت تھی جیسے موتی پروئے گئے ہوں۔ میں محو تھا کہ بس اچانک ان موتیوں کی مالا میں ایک دکھ کہیں سے شامل ہو گیا

اچھا راسادھ میں نے پلکیں بھیج بھیج کر آنسو روکے پھر پڑھا۔ لکھا تھا۔

بہت پیاری بچی ہے بیل کی ماں، اہمہ وقت گھر کو بجائے سنوارنے کا شوق رکھتی ہے۔ چڑھنے لکھنے کا تو اسے

جنون ہے۔ اسے دیکھتا ہوں تو اپنا وقت یاد آ جاتا ہے۔ پہلے کبھی مجھے بھی ایسا ہی فضاں تھا۔ پڑھائی کا جو کچھ ہاتھ لگتا

جاتا۔ پڑھ ڈالنا مجھ پر فرض تھا۔ مگر بعد کو کھلا یہ میری چسپی حس تھی جس نے مجھے آنے والے وقت سے آگاہ کر دیا تھا

زیادہ سے زیادہ پڑھنے کی ہو کہ شاید اسی لیے تھی کہ آئندہ مجھے کتابوں ہی سے دور رہنا تھا ایک ہی سہی صفحہ پڑھے بغیر

نہیں رہتا تھا۔ اب دنوں کتابوں کو چھوتا نہیں ہوں پتا نہیں یہ کتابوں کا رشتہ ہی اتنا مشکوک ہے یا خود میری ذات مگر دیکھتا

ہوں۔ لکھنے پڑھنے والوں کو ہی ہمیشہ با مخالف کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ آگئی کا اس سے بڑھ کر اور کیا خراج ہو گا کہ آپ

کی ذات، آپ کی محبتیں اور آپ کے لفظا تا ابد مشکوک اور بے وزن دکھائی دیتے ہیں لیکن اس اسرار کا راز مجھ پر منکشف

ہو کر بھی مجھے پرسکون نہیں کرتا۔ میں اس لڑکی کے لیے دکھی رہتا ہوں جو میری طرح دار پر چڑھائی جا رہی ہے اس کی

آگہی اس کی جزا ہے اس کا مزاج ہے۔ عالیہ میرے ماضی کا بدلہ لینے کے لیے اس لڑکی پر مشق ستم کرتی ہے اس لڑکی نے خال و خد میں آئینہ امین کی ایک جھلک بھی نہیں مگر وہ اس کے نقوش اور بوئے قد سے آئینہ کا انتقام لے رہی ہے میں نے سدا اس کے سامنے زبان بند رکھی مگر وہ پھر بھی جھیل کے زور طاقت پر ایک مفتوح لڑکی کو غلام بنانے کی آرزو رکھتی ہے یہ جانے بغیر کہ جو دل محبت کے سامنے جھک گیا ہو۔ اس پر حکمرانی کرنے کے لیے طاقت کا نشہ اور زور تو درکار ہی نہیں ہوتا۔ محض اک مسکراہٹ محبت کی ایک نظر بہت رہتی ہے مگر جھیل کو یہ کوئی نہیں بتا سکتا، وہ میرا پیٹا ہو کر بھی میرا بیٹا نہیں رہا ہے وہ پورا کا پورا اپنی ماں کو آرزو نہیں دیکھ سکتا یا ممکن ہے وہ سمجھتا ہو اس کی ماں سے میں نے انصاف نہیں کیا۔ اس لیے میری کوتاہی کے لیے وہ خود کو قدم قدم پر جھکائے چلا جا رہا ہے اور عالیہ جیسے میری خاموشی اور آئینہ امین کی موت پر مین ڈالتے ڈالتے تھک گئی تھی سو خراش زدہ ہے کاش میں اس لڑکی کے لیے کچھ کر سکتا۔ ہاں اس لڑکی کے لیے جو میری بیٹی نہ سہی پھر بھی بیٹیوں سے بڑھ کر لگتی ہے۔“

صفحہ ختم ہو گیا تھا اور میں نم آلود آنکھوں سے بابا کے تجزیے کو دہرا تھا تو یہ ٹولین وچ تھی اس نا پسندیدہ لڑکی کو پسندیدہ بنا کر لانے کی تاک میں۔ میں جو بابا کا پوتہ تھا۔ اس لڑکی کو قدم قدم پر نظر انداز کرتا نظر نہیں کرتا اور اماں اس کے بوئے قد اور عام نین نقش والی لڑکی میں آئینہ امین کے عکس کو بے اثر، باعث نفیرین ہوتے دیکھ کر اپنی انا کو تسکین پہنچاتیں۔ وہ جو تھکتی تھیں۔ آئینہ امین بابا کے دل سے کبھی نہ نکل سکی تھی۔ وہ اسی آئینہ امین کو مجسم کر کے بابا کے دل سے باہر ناپویندہ کے بہروپ میں سمیٹ لائی تھیں اور اب اسے گھر میں رہتے ہوئے بھی بے گھری، دردِ بدمی کی مار مار رہی تھیں اور میں اس فعل میں ان کے ساتھ تھا بابا نے کتنا گہرا تجزیہ کیا تھا۔ بابا جو سایہ کا ٹرسٹ نہیں تھے مگر اندر تک اترنے کا فن جانتے تھے۔ کس قدر اصل اور رکھتی ہوئی رگ پر ہاتھ رکھ گئے تھے۔ میں انکا قائل تھا اب معتقد بھی ہو گیا تھا مگر میں ان کی غشاء نہیں کر سکتا تھا، یہ میری مجبوری تھی ورنہ اس تجزیے اور بابا کی تمنا پر میں خود کو بد لے لے کی انچ کو شش ضرور کرتا اماں کی اس نفسیاتی جنگ کا اختتام کرنا۔ انہیں قائل کرنے کی ناممکن سعی کرتا اور اس لڑکی کے لیے سازگار ماحول بنانا، ہاں اس لڑکی کے لیے جو مجھے قطعاً پسند نہ تھی نہ میرے ساتھ سوٹ کرتی تھی مگر میں اسے قبول کر کے خوش ہوتا شاید اس کے سر نذر کرنے کی خواہش، اس کی نرم خوبی اور ہر لمحہ متوجہ رہنے کی عادت کے باعث مگر اس کی قسمت کی خرابی یا خواہی کی ذات کی کہ وہ میرے لیے اتنی مشکوک شخصیت ہو چکی تھی کہ میرے دل میں اس کے لیے نرم گوشہ پیدا، روانی انجالی ناممکن تھا۔

”سوری بابا!“ میں نے بالآخر سوچتے ہوئے دروازہ بند کی۔ واپس لوٹا تو اسے نیلی فون پر چھوٹے گنگو پایا وہ بہت ہراساں کی پوچھ رہی تھی۔

”کیوں کیا ہوا انہیں؟ کون سے ہاسپٹل میں ہیں اچھا؟“ لمحہ بھر کو رکی پھر تاسف سے بولی۔

”ٹھیک ہے رانا! بہت شکر یہ تم نے مجھے کال کیا۔“

”نہیں یار! میں کیسے آسکتی ہوں۔ جھیل کو فرصت کہاں ہے ہاسپٹل جا کر لونو تو بتانا ضرور عمید لالہ کی اب

طبیعت کیسی ہے، ہوں وعا انگلی ہے، وہ تو میں نہیں، بیٹھ کر بھی مانگ سکتی ہو ٹھیک ہے خدا حافظ۔“

فون رکھنے کی آواز سنائی دی۔ میں اندر داخل ہونا چاہتا تھا کہ اس کی بڑبڑاہٹ سنائی دی۔ شاید وہ خود سے مخاطب تھی۔

”حمید لالہ! کیا آپ جان سکتے ہیں کہ کس شہر میں ایک لڑکی ہے جو مناجاتوں دعاؤں میں آپ کے لیے ہر وقت خوشیوں اور لمبی عمر کی دعائیں کیا کرتی ہے۔ جس کو آپ سے کچھ طلب نہیں سوائے اس کے کہ وہ آپ کو تادیر زندہ دیکھنا چاہتی ہے۔ کسی بھی حوالے سے نہ سہی، دنیا کے کسی بھی منکشف حوالے سے نہ سہی لیکن حمید اللہ! میرے دل سے کوئی یہ یقین نہیں چھین سکتا کہ آپ میرے بھائی ہیں۔ شاید آپ کو خبر بھی نہ ہو کہ کوئی لڑکی بزم خود آپ کی بہن بنی بیٹھی ہے اور اسے آپ سے کچھ طلب بھی نہیں۔“

آتے آتے آواز مدھم ہو گئی تو میں اس کے قدموں کی چاپ سن کر برابر کے کمرے میں گھس گیا۔ وہ میز ہیاں چڑھتی داپس اد پراٹ گئی تو میں نے رائے کا نمبر انڈکس میں دیکھا۔ پہلی تیل پر ہی فون ریسو کیا گیا اور اٹھانے والی رائے ہی تھی۔ میں نے پہلے تو سلام دعا کی پھر اچانک عیسیٰ حمید کے متعلق پوچھ بیٹھا اور وہ باتوں لڑکی شروع ہو گئی۔

”کوئی خاص پریشانی کی بات نہیں ہے، عیسیٰ صاحب بس بہت زیادہ محنت اور تھکن کی وجہ سے ہاسپٹل میں ایڈمٹ ہوئے ہیں۔ وہ کچھ دنوں آرام کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے خبر پرورٹ ہوتے ہی اسے کال کر لیا تھا، دراصل وہ بہت چٹھی ہے ناں عیسیٰ صاحب کے لیے۔ پاگل لڑکی ہے اس لیے میں نے اسے بتانا ضروری سمجھا۔“ اور اس نے پتا لکھوانے کیساتھ ساتھ مجھے کریدا۔

”کیا آپ وہاں جائیں گے جہاں بھائی؟“ پتہ نہیں اس نے مجھ سے پوچھا تھا یا یہ التجا کی تھی کہ مجھے وہاں ضرور جانا چاہیے تاکہ نادیہ حسن کی تسلی ہو سکے اور میں نے بڑے آرام سے نادیہ کی اس خواہش کو رد کر دیا تھا۔

فون رکھ کر میں پلٹ کر باہر لان میں کین کی کرسی پر آ بیٹھا، مسلسل میرا دماغ مصروف عمل تھا پھر ایک فیصلہ کر ہی لیا تو میں نے شام گئے تھکی باری نادیہ حسن کو تیار ہونے کا حکم دیا۔

”کہاں جائیں گے؟“ پوچھنے میں بھی اتنی تھکن تھی کہ میرے اندر دل کو کچھ ہوا گھر میں نظر ڈالنے کے روپ میں خاکھڑا رہا۔ اس بچے معمولی سی بھی نرمی نہ دیکھی تو مجھے دل سے ڈرینک روم میں کپڑے بدلنے چلی گئی۔

داپس لوٹی تو گمرے اور ریڈ کنٹر اس کے کائن سوٹ میں بہت حد تک اچھی لگ رہی تھی مگر آنکھوں کی تھکن ہلکے ہلکے میک اپ میں بھی چھپانے میں ناکام رہی تھی۔ میں اسے دیکھ رہا تھا پتا نہیں اسے کبھی کبھی دیکھتے رہنے کو دل کیوں چاہتا تھا حالانکہ وہ میرے کسی خواب کی تعبیر نہیں تھی مگر میں اسے پھر بھی دیکھ رہا تھا اور اس کے چہرے پر میری طباف کرتی آنکھوں سے شفق تھی کہ انار کی طرح چھوٹی جاری تھی اوپر اور اوپر۔

”پہلے ناں۔“ بہت مدھم سا اس نے پکارا تو میں نے محویت کی فحالت مٹانے کو اس پر تنقید کے طور مار باندھ دیے اور وہ جو کام کی تھکن سے نڈھال تھی اور زیادہ ڈھم گئی اور مجھے تسکین سی ہوئی۔ اذیت پسندی میرا مزاج نہیں تھی مگر میں اسی روپ میں دخل گیا تھا پھر سارے راستے میں اور وہ خاموش رہے تھے۔ میں نے ہی ایک کبے خرید لیا تھا۔

”آپ جا کہاں رہے ہیں؟“ حد درجہ خاموشی پر اس نے بلا اثر لب ہلائے اور عیسیٰ حمید کے نام پر یوں چونک کر مجھے دیکھ اچھی میرے سینک نکل آئے ہوں اور میرا جو خیال تھا۔ وہ اس اطلاع پر پاگل ہو جائے گی۔ پہلے سے زیادہ دل گرفتہ دکھائی دینے لگی۔ کتنی دیر تک تو میں اسے دیکھتا رہا، پھر ہو لے سے بولا۔

”تمہیں کوئی خوشی نہیں ہوئی اس اطلاع سے، حالانکہ میرا خیال تھا تم عیسیٰ حمید سے ملنے کی خواہش کے پورا

ہوئے پردیوانی ہو جاو گی۔"

اس نے چیمپی نظروں سے مجھے دیکھا بھر گاڑی سے باہر نظریں نکا کر بولی، "شاید ایسا ہو سکتا تھا لیکن آپ مجھے وہاں میری معصوم آنکھوں سے نہیں لے جا رہے۔"

بظاہر عام سالجہ تھا اس کا مگر مجھے لگا جیسے کسی نے زہر میں بکھا ہوا تیر میری طرف چھوڑ دیا ہو۔ بڑی مذہب ہوئی تھی اس لہجے وہ آنکھیں بند کئے پشت سیٹ سے نکائے جلدی بیٹھی رہی۔ پتا نہیں میں اس سے بات کرتے یہ کیوں بھول جاتا تھا کہ وہ ایک انسان نہ تھی۔ ایسی کتنی ہی بڑی صورت حال کو محض اس نے اپنے قلم سے سنوارا تھا۔ وہ لفظوں کے اندر اثر کہ ان سے محبت اور نفرت کشید کرنا خوب جانتی تھی۔ پتا نہیں میں یہ کیوں بھول جاتا تھا اور وہ ہر بات یاد رکھتی تھی۔ تب ہی اس کی چلوں تکے آنسو جم گئے جیسے دل سے آؤ نکلے اور وقت کی بے مہری پر ٹھٹھک کر وہ ہیں جم جائے نہ کسی کی سماعتوں، دلوں پر اثر کرے اور یہ لڑکی جو دلوں پر اثر کر سکتی تھی۔ اس لمحے مجھے بہت قابل رحم لگی لیکن بس اس ایک لمحے اس کے بعد میں نے اس طرف نگاہ موڑ لی اور خود کو حق بجانب سمجھا کہ اگر میں نے یہ جاننا چاہا کہ اچانک یہی امید کے سامنے اسے لے جا کر یہ جانوں کہ ان کے درمیان شناسائی کس حد تک اور کتنی گہری ہے۔ میں انا پسند مرد بنا سامنے کھڑا تھا اس کے بالکل سامنے اور وہ کہے تھامے دروازے پر کھڑی تھی ذاکتر نے ڈونٹ ڈسٹرب کا ٹیگ لگا رکھا تھا مگر میں نے دے دلا کہ اندر جانے کی اجازت حاصل کر ہی لی۔ وہ اندر داخل ہوئی۔

"کون ہے؟" غصیلے لہجے میں یہی امید پکارا اور میں اس کے لہجے کی کھٹک سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا میرا خیال تھا وہ اس سوال کے بعد ناوینہ کو دیکھے گا تو خوش اخلاقی کا شاہکار بن جائے گا مگر اس کے تیور ہنوز بگڑے ہی رہے تو میں نے ناوینہ کے شانے پر زور ڈالا اور وہ کسی روپوت کی طرح پکاری۔

"میں ناوینہ حسن ہوں امید لالہ، آپ کی بہن۔"

"واٹ! یہ کیا فضولیات ہے۔" اس نے ٹپن دیا۔

وارڈ بوائے تیزی سے اندر داخل ہوا اور اس نے چلا کر کہا۔

"واٹ نان سنس! کیا میں یہاں ان ہی فضولیات کے لیے آیا ہوں، میں آرام پا رہا ہوں مسٹر! آرام اور صبح سے یہ تیسرا دن ہجرت چکے ہوا اخباری رپورٹروں کے مگر یہ کون ہے اسے کیوں آنے دیا؟"

"سرا انہوں نے کہا تھا۔ یہ آپ کی بہن ہیں۔" وارڈ بوائے رشوت کی رقم ہضم کر کے مسکینیت سے بولا تو یہی امید کا لہجہ پہلے سے زیادہ تلخ ہو گیا پھر بولے۔

"تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے، میری صرف تین بہنیں ہیں جو مختلف ممالک میں اپنے بچوں اور شوہروں کے ساتھ قیام پذیر ہیں، ان محترمہ سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ پلیز مجھے سکون سے آرام کرنے دیں اور آئندہ ہر ایسے غیرے کو میرے کمرے کا نمبر بھی مت دیں ورنہ میں آپ کے ایم ایس کی گوشالی کر سکتا ہوں۔"

جھٹکے سے انہوں نے رسالہ کھول لیا اور ناوینہ حسن کے کہے تھامے کھڑی رہی۔

"چلیے سرا!" وارڈ بوائے نے اس کے استقامت سے کھڑے رہنے پر چونکایا اسے اور میں اس کی طرف دیکھے گیا لیکن وہ کسی کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔

”یہ ایہ پھول لے لیں عید لالہ۔“ بے طرح مسکینی۔ سائیکوں والی صدا تھی اس کی اور دل میں بے اختیار سی اس کی تذلیل کا احساس جاگا تھا۔

”چلتی ہوں!“ وہ مرکز کرتی پھر سے عیسیٰ عید سے مخاطب ہوئی۔

”عید لالہ! یہ پھول لگا دوں یہاں۔“ اس نے گلہ ان کے قریب پہنچ کر تھے ہوئے انداز سے پوچھا۔

”لگا دیجیے لیکن مجھے گلاب کے پھول پسند نہیں۔“

”لیکن گلاب کے پھول تو ہر کسی کو اچھے لگتے ہیں۔“ وہ مہارت سے رپر الگ کر کے پھولی سیٹ کرتے ہوئے نہایت بے تکلفی سے بوئی اور عیسیٰ عید اتنی ہے بے رخی سے گویا ہوئے۔

”ہو سکتا ہے ایسا ہو لیکن مجھے ہر عام کام کرنے سے چڑ ہے میری زندگی کا ایک الگ راستہ اور طریقہ ہے اور اس پر میں نے آج تک سمجھوتا نہیں کیا انڈر اسٹینڈ۔“

”ناویندا! مگر چلو بہت ہو گئی۔“ میں دیکھ چکا تھا کہ وہ کام سے فارغ ہو چکی ہے۔ سو اس کی مزید تذلیل ہونے سے پیشتر میں نے چاہا، وہ اس کمرے سے نکل چلے اور اس نے میری سنی بھی مگر مجھے لگتا ہوا۔ اس کی آنکھوں میں بینائی سے زیادہ آنسو بھرے ہوئے تھے ہونوں پر تفر تھا پتا نہیں عیسیٰ عید کے لیے میرے لیے یا خواہنے لیے۔ بہر حال وہ چپ چاپ گاڑی میں آنیسی اور میں نے اپنی تسلی کے تحت یا اس پر اعتبار لوٹنے کے حوالے سے بے تکلف ہو کر کہا۔

”تو یہ تھے تمہارے عیسیٰ عید۔ عید لالہ جن کا تذکرہ دن رات تمہارے لبوں پر ہوتا تھا۔ ہاں یہی ہیں عید لالہ جن کا تذکرہ آج بھی میرے لبوں پر رہے گا۔“

”کیا بکواس ہے، اس قدر بد اخلاقی پر بھی یہ غصہ کیا یاد رکھے، چاہے جانے کے قابل ہے۔“

”پتا نہیں لیکن محبت میں صرف اپنے دل کے حوالے سے کیا کرتی ہوں۔ مخاطب کے افعال اور کردار کے حوالے سے نہیں بتول آپ کے محبت تو بس ہو جاتی ہے کی نہیں جاتی۔“

”لیکن تم تو کبھی نہیں تمہیں یہ اختیار حاصل ہے۔ ایسی محبت کو ٹھکراؤ پھر وہ شخص کسی بھی طرح اس اعزاز کے قابل نہیں۔“ میں جان گیا تھا وہ مجھ پر کھلا طر کر رہی تھی مجھے جتا رہی تھی کہ اگر وہ شخص اس قابل نہیں تو تم بھی تو مختلف نہیں تھے مگر مجھے دیکھو، میں تمہیں بھی تو چاہتی ہوں۔“ مجھے اس ریمارکس پر چراغ پا ہو جانا چاہیے تھا مگر اس کی سردی خاموشی کے آگے آج میں مکمل طور پر پار چکا تھا اور وہ آج میری طرف سے بالکل بے پروائی بیٹھی تھی۔

”میں نے تم سے کچھ کہا تھا۔“ میں نے جان کر اسے ٹھوکا دیا اور اس نے کمزری سے باہر مرکز نظروں کو مہرے چہرے پر گاڑ دیا اور نظریں کس قدر ظالم نظریں تھیں۔

”یوں کیوں دیکھ رہی ہو۔“

”کچھ نہیں۔ آپ کے لفظوں اور اپنے مان کا وزن کر رہی تھی۔ اپنے اختیار کو بے اختیار ہوتا دیکھ رہی تھی۔

محبت اور جو عزم سے ٹھکرانے کے دعوے کرتی تھی۔ اس محبت کے سامنے ہتھیار ڈالے بے نیل و مرام خود کو کھڑے دیکھ کر خود پر ہی طنز سے ہنس رہی تھی۔ آپ کو میری ہنسی کی آواز نہیں آئی۔“ اس نے تہنہ لگایا پھر دھاروں دھاروں ہارنے لگی

میں نے گاڑی ایک کنارے کھڑی کر دی۔ اسے چپ کرانے لگا۔ مگر وہ چپ ہونے کے بجائے گم صم ہو گئی۔

میں نے گھبرا کر اس کے کاندھے پر پکلی مرتبہ استحقاق سے ہاتھ رکھا۔ "نادی پلیز حقیقتوں کا مقابلہ کرنا بکھو، دنیا میں یہی سب کچھ ہوتا ہے ہوتا رہے گا۔ اس قدر وسوساں رہو گی تو زندگی کیسے گزرے گی۔"

"زندگی! احساس۔" اس نے زمانے بھر کی حسرت بھر کر مجھے دیکھا پھر جیسے خود سے خطاب ہوئی۔ "نادی، حسن! کبھی تمہیں خود پر کتنا گمان تھا کہ تمہارے ہتھیار تمہاری محبت ہے، تمہاری طاقت تمہارے اندر تک ٹھٹھیں، مادی محبت ہے مگر نشہ اترتا ہے خوابوں کا تو کھلا ہے محبت! محبت تو اس دنیا میں کسی بشر کی ضرورت اور مجبوری نہیں۔ لوگوں کو حاجت ہے اعلیٰ اسٹیلس کی۔ اونچی سوسائٹی میں مود کرنے کے لیے کمزور سہاراؤں کی۔ بہت ڈھیر ساری دولت کی، جہاں رہتے بھی محض آگے بڑھنے سیزمیاں بننے کے لیے بنائے اور توڑے جاتے ہیں۔ جہاں لفظوں کتابوں اور محبت کی باتوں کو غلط دماغی سے زیادہ کچھ نہیں سمجھا جاتا اور تم۔۔۔۔۔ تم اس دنیا میں چلی آئی تھیں اس دنیا کے ریشم کو ہاتھ میں لے کر خواب کاڑھنے کی تمنا رکھتی تھیں۔ تم کتنی نا سمجھ تھیں، کس قدر غلط نقطہ پر وقت سے دنیا سے لڑ رہی تھیں۔"

کہتے کہتے دکی پھر سر اٹھا کر مجھے دیکھ کر بولی۔

"جیل! امر یہ سب سچ سہی لیکن بعض محبتوں میں اختیار استعمال کرنے کو دل نہیں چاہا کرتا۔ بس ہارنے اور ہارتے جانے کی ہوک رہتی ہے جیسے میں نے تمہیں چاہا۔ عہد لالہ ملنے کی دعا میں کہیں ان سے ملنے کے بعد نہ ملنے والوں کی طرح کے رویے پر بھی ان کی طرف سے دل نہیں موزنا چاہا جیسے میں نے سلمان نعمان اور کبیر بھیا سے محبت کی پاپا اور ماں کے لیے دل کو دھڑکنے پایا۔ لیکن پھر بھی پھر بھی جیل کیا ملا مجھے! میں آج بھی وہی داماں ہوں اول روز کی طرح۔ کیا واقعی جیل محبت اتنی بے تاثیر چیز ہے کیا مجھے واقعی اس کی ماہیت سمجھنے میں غلط نہی رہی۔ سدا لوگ کہتے ہیں قطرہ قطرہ گرتا رہے تو پتھر میں بھی سوراخ ہو سکتا ہے مگر مجھے دیکھو، میں اس محبت کے بوجھ سے پارہ پارہ ہو گئی مگر کسی نے اس کی طلب نہ کی۔"

وہ ہچکچک کر رو پڑی اور میں اسے خاموشی سے دیکھتا رہا، میرا خیال تھا میں اسے منالوں گا۔ میں اسے مناسکتا ہوں مگر گھر آ کر پتا چلا مجھے درحقیقت اپنی صلاحیتوں پر کتنا غلط اعتبار تھا۔ وہ ناراض نہیں تھی مگر سب سے ناراض لگتی تھی، صرف مجھ سے، عیسائی عہد سے ہی نہیں دنیا اور زندگی سے بھی۔ احتجاج آج بھی اس نے نہیں کیا تھا مگر مجھے اس کے ارد گرد شور آہ و فغاں محسوس ہو رہا تھا۔

"پلیز نادی! بھول جاؤ وہ سب مجھے اپنی حماقت کا احساس ہے۔"

"حقائق! نہیں! وہ تو آپ کے اختیار، آپ کے مرد ہونے کا خراج تھا جو میں نے دیا، اس میں آپ کا کیا قصور! مرد کی تو ساری کیمسٹری میں شک سارے عناصر سے زیادہ گوندھا گیا ہے مگر پوچھنا چاہتی ہوں، کیا واقعی آپ کو مجھ پر اعتبار آ گیا؟ آپ کے دل نے یقین کیوں کر لیا؟ کیا پنا عہد لالہ! بہت ماہر ایکٹرز ہوں یہ بھی تو ہو سکتا ہے۔"

شاعری میں نے کسی اور کے لیے کی ہو۔ کسی ایسے شخص کے لیے جسے کوئی نہ جان سکتا ہو۔"

وہ مدھم سا کہہ رہی تھی مگر بڑے جنگ انداز میں مجھ پر چھائے چلی جا رہی تھی اور مجھے اس کے اس انداز پر غصہ بھی نہیں آ رہا تھا۔ وہ پہلے دن سے میرے تعلق میں چکی تھی لیکن پہلے میری نفرت نے اور پھر شک نے کبھی مجھے اس

کی آنکھوں میں جھانکنے کا موقع نہیں دیا تھا اور اب میں اس کی آنکھوں کی طرف ہی مرکوز تھا مگر ان آنکھوں میں کوئی فواب نہیں تھا۔ سب کچھ جیسے ختم ہو گیا تھا۔ میں نے اسے اپنی محبت کا یقین دینا چاہا مگر وہ برف کی طرح ٹھنڈی پڑی رہی۔ پھر یہ تیسرا دن تھا، جب اچانک اس نے میری طرف دیکھ کر کہا تھا۔

”کیا ہوئی جیل! جو آپ عید لالہ کو واقعی دیکھنے ہاسپٹل گئے ہوتے یا جو آپ کے دل میں تھا۔ وہ آپ کو چھپانا آیا دیتا آپ نے میرے اور عید لالہ کے متعلق شک نہ کیا ہوتا جیل عورت سب سہہ سکتی ہے۔ نفرت، طعنہ، پتھر مگر اس کے گرد ہر ایک شک کا ٹکڑا لگتا ہے ناں تو وہ اندر سے ریزہ ریزہ ہو جاتی ہے۔ پھر جڑتی نہیں مگر آپ کو اس کا کیا اور اک۔

لحہ بھر کو رکھی پتھر بولی۔“ جب آپ نے خاص انداز سے عید لالہ پر شک کیا اور پھر بالکل اچانک مجھے ان سے ملانے کے لیے نکل کھڑے ہوئے تو میں نے سارے راستے ایک دعا مانگی تھی کہ کاش۔ کاش آپ ہاسپٹل کے دروازے سے لوٹ آئیں اور میرا مجرم، میرا اعتبار رہ جائے کہ میری آنکھیں، میرا لہجہ اب اس قدر کم مایہ اور جھوٹا نہیں میرے شریک سفر نے میرا اعتبار نہ کیا۔ یا یوں بھی نہ ہوتا تو یوں ہوتا آپ ساری زندگی مجھ کو پسند کرتے رہتے نفرت کرتے رہتے مگر اس ایک لمحہ میرا مان رکھ لیتے مگر آپ نے عید لالہ کے سامنے کھڑا کر کے میری سچائی ان کی آنکھوں، ان کے لہجے سے نہ مانگی ہوئی۔ آپ نے مجھ سے میرا الوڈن، میری محبت اور خود اپنا اعتبار چھین لیا۔ جیل! مجھے کمال کر لیا۔ آپ جانتے ہیں یہ۔“

وہ یکدم چلا کر بولی۔ میں اسے دیکھتا رہا۔ وہ آسان، زمین ایک کر کے روتی رہی۔ روتی رہی پھر یکدم وہ مرتھا۔ بستر پر گر گئی اور میں جو اس کے سچ سے چھپنے کے لیے رسالہ لیے بیٹھا تھا تیزی سے اس تک آیا۔

”ناوین! کیا ہوا؟ تمہیں ناوین۔“

مجھ میں نہ آیا تو میں اسے فوراً لے کر ہاسپٹل پہنچا، تب پتا چلا اس کے دماغ کی شریان پھٹ گئی ہے، آپریشن کرنا پڑے گا۔ میں نے اس کے گھر میں اور اپنے گھر میں سب ہی کو مطلع کر دیا مگر میرے دو بھائیوں کے سوا میرے گھر سے کوئی نہ آیا اور اس کا پورا گھر میرے ارد گرد تھا۔

”کیا ہوا اسے؟“ سب یہی ایک سوال کر رہے تھے تب میں نے سلمان کو سب کچھ سنایا اور سونپا مجھے، شکوہ بھری نظروں سے دیکھ گئی۔ شکوہ سلمان کی آنکھوں میں بھی تھا مگر اس وقت ناویل تمہید کسی کے لیے کسی کے پاس وقت نہیں تھا۔ سب ہونے والے آپریشن کی کامیابی کی دعا مانگ رہے تھے۔ کئی گھنٹے کا صبر آزمائی آپریشن تھا جو اختتام پذیر ہوا تو امید اس کے ہوش میں آنے کے خیال سے باندھ ہی وقت نے اور میں اسے دیکھ گیا۔

”عید لالہ کون سے ہاسپٹل میں تھے؟“ یکدم سونپا نے بنا جھجک کے سوال کیا اور میں نے مسریم کی کیفیت میں اسے ہاسپٹل کا پتا بتا دیا مگر وہ وہاں سے گھر منتقل ہو چکے تھے کہ ہاسپٹل سے زیادہ گھر میں محفوظ تھے۔ اپنے فیئر اور پورٹرز سے مگر سونپا نے ان کی ایک نہ سنی جو دل چاہا، فون پر کدہ سنایا۔ ان کی روڈ نہیں، اکھر چن پر اور میں سامنے کھڑا اثر مند ہوتا رہا۔ میں تو عیسیٰ عید سے زیادہ بڑا مجرم تھا مجھے توقع نہیں تھی کہ وہ آئیں گے سب طرح مشہور و معروف کیمبر اور گلوکار تھے لیکن مجھے حیرت ہوئی تھی جب وہ آ گئے تھے۔ ہر اسان و پریشان سے اور یوں اس کے ہوش میں آنے کے منتظروں میں ایک مزید فرد کا اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ ہر صبح چکر ضرور لگاتے ہیں ہم بے تکلف ہوئے تو میں نے اس

کی بیماری کی اصل بنا پر روشنی ڈالی اور وہ ساکت رہ گئے اور سونیا بھی انہیں چائے دیتے ہوئے وہیں اس کے قریب بچ کر روکھھی ہو گئی پھر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر رونے لگی تھی تو بولی۔

”پتا نہیں یہ ہم اتنے بے مہر کیوں ہوتے ہیں، محبتوں کو بانٹنے کے بجائے جمع کرتے رہنے پر ہی کیوں مہر رہتے ہیں۔ اپنی محبتوں کا فائدہ جو کسی کو فائدہ نہ دے سکیں۔“

کہتے کہتے عیسیٰ عید کی طرف مڑی پھر بولی۔ ”آپی کے ساتھ جو ہوا اس میں صرف آپ کا کوئی قصہ نہیں مہر لالہ! ان میں ہم سب مہر و انعام ہیں کبیر بھائی، سلمان اور نومی کہ اگر وہ سب ان کی آئینہ میل محبت توجہ دینا جانتے ذرا کا بے کو سراپ کے پیچھے بھاگتیں الوزن کا شکار ہوں گی۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم لڑکیوں کی نازک خیالی ان کے دل کی خداداد کوئی جان لینے کی کوشش ہی نہیں کرتا۔“

میں بے چارگی منی تو ہے جو لڑکیاں گھر سے باہر توجہ لٹاتی ہیں کسی کے خوش فہم وعدوں اور مکر جانے والی محبت پر سب کچھ ہار جاتی ہیں اور ایسے میں عزت، وفا کچھ بھی ان کی راہ کی دیوار نہیں بننا کیونکہ وہ جو ایک محبت پانے کی ہو کہ اور خلا ہے۔ وہ کسی جملے کی حوالے سے بھرتا چاہتا ہے۔ آپ! آپ نے کتنی آسانی سے کہہ دیا۔ آپ نادینہ حسن کو نہیں جانتے۔ شاید اس لیے کہ آپ بھی اسی صنف سے تعلق رکھتے تھے جس سے کبیر بھائی سلمان اور نومی یا یہ جمل بھائی آپ سب جتنے با اختیار ہیں۔ اتنے ہی روڈ شاید اس لیے کہ محبت صرف آپ کا حق ہے آپ کے لیے ہے۔“

عید کی طرف سے مڑ کر اس نے مجھے دیکھا پھر آہستگی سے بولی۔

”عورت ساری زندگی اپنے وجود کا جو ہر محبت آپ کے قدموں میں نچھاور کرتی رہتی ہے۔ صرف اس ایک آسرے پر کہ اس کے حصے میں محبت، اعتبار اور چٹکی بھر محبت آجائے مگر آپ کے پاس کتنا آسان ساحرہ ہے اس صنف کو توڑنے اور ساری زندگی خود رچی اور جھکائے رکھنے کا۔ یہ صنف جو ازل سے خود رچی، بے چارگی کا شکار رہتی ہے اور آپ کا یہ ٹھک، بے مہر، مار دیتی ہے۔ کیا آپ یقین کریں گے جمل بھائی! عید لالہ ان کی ایک شہزادی کوشش اور لاشعوری خواب تھے۔ انہوں نے ساتویں کلاس سے اس خواب کی تمنا کی تھی اگر وہ آپ دھوکا دے رہی تھیں تو کیا انہوں نے اس قدر شروع سے یہ سیٹ اپ بنا رکھا تھا۔“

بلکہ سے اس نے ایک بڑا سال فائدہ میری گود میں ڈال دیا اور میں لفافے کھلتا جاتا تھا پڑھتا جاتا تھا عیسیٰ عید کی کیفیت بھی مجھ سے مختلف نہیں تھی اور وہ نادینہ کا ہاتھ چومتے ہوئے پکاری تھی۔

”انسان کے خواب ہمیشہ سے اس کے لیے“ اذیت گاہ“ ہوتے ہیں۔ اس کے لیے منتقل تعمیر کرتے ہیں۔ سو ان آنکھوں کی یہ ہی سزا ہونی تھی۔ یہی ہونی چاہیے تھی اذیت بھری نیند کی پھر چاہیں بھی تو کوئی خواب نہ دیکھ سکیں۔“

اور تب سے تین بننے مڑ چکے ہیں۔ وہ جاگ نہیں رہی۔ اماں کے طور اطوار وہی ہیں کہ وہ کسی ناول کی سانس نہیں کہ بہو کی بیماری سے یکدم اپنی فطرت بدل لیں۔ اپنی فطرت اور ضد پر انہوں نے نجانے کیا کیا قربان کیا ہے پھر یہ تو نادینہ حسنا ہے وہ لڑکی جس سے انہیں نفرت ہے سو انہوں نے کبھی نہیں پوچھا، نادینہ کیسی ہے اور میں ہوں ہر ایک سے پوچھتا ہوں۔

”نادینہ کیسی ہے؟ کب ٹھیک ہوگی؟“

”نرن ٹرن۔“ فون کی بیل پر بے ساختہ میں نے اپنی آنکھیں بند کر کے کھولیں تو ملازم کارڈ لیس لیے کھڑا تھا۔
”کیا بات ہے۔“

”ہاسپٹل سے فون ہے۔“ نہایت سرسری لہجہ تھا اس کا مگر میرا دم آنکھوں میں کھینچ آیا تھا۔
”کون ہے؟“ گھبرا کر میں نے ریسور تھا۔

”بیلا! ہاں عمید! کیا اچھا ہاں۔ میں فوراً آتا ہوں۔“ یکدم مجھے لگا۔ میرے بدن میں کسی نے دھکتے انگارے
دھڑپے ہوں۔ اس کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تھی سو میں گھبرایا سا ہاسپٹل پہنچا، میں ہر بری خبر کے لیے تیار تھا مگر
میری عمید کا طبعی انداز دیکھ کر مجھے تسلی ہوئی۔

”کیسی ہے اب وجہ؟“

”ٹھیک ہے۔ بس اچانک اس کا پی پی ہائی ہو گیا تھا، اب بہتر ہے۔“ میں اندر داخل ہوا۔ ڈاکٹر نے مجھے اور
میری عمید کو دیکھا پھر تاسف سے بولا۔

”شاید آپ! آپ کو عالم برزخ میں لٹکنے کی عادت ہے ورنہ اس مریضہ میں کچھ نہیں رکھا۔“

”آپ ڈاکٹر ہو کر ایسا کہتے ہیں۔ ڈاکٹر تو آخری سانس تک پر امید رہتے ہیں۔“

”ہاں مگر صرف ابن مریضوں کے لیے جو تقدیر کے تحت ایسے حالات کا شکار ہوں۔ آپ نہیں جانتے۔ یہ
مریضہ جان کر اپنا دل پادوسرینڈر کر چکی ہیں اور جھیل صاحب! جو لوگ جان کر مرنا چاہتے ہوں، انہیں کون بچا سکتا ہے۔“
میں نے عمید تیزی سے باہر نکل گئے اور میں اس لڑکی کو دیکھنے لگا جسے ضد کرنا پڑ نہیں کس نے سکھا دیا تھا۔
”ملاوینہ حسن! کیا امتحان کافی نہیں ہے۔“ مگر ملاوینہ خاموش تھی اور وقت بول رہا تھا۔ بے حساب، بے مکان۔

☆

”شاید ڈاکٹر ٹھیک کہتے ہیں۔ میں واقعی اب ٹھیک ہونا ہی نہیں چاہتی میرے چاروں اطراف دماغوں حصار
ہے اور میں زندگی اور موت کے حد فاضل کے اس طرف خاموش کھڑی ہوں۔ دھچکا لگتا تھا کسی کومہ میں گئے مریض کی
لوت کا سن کر کہ اسے پتا بھی نہیں چلا اور وہ دنیا کا سفر ختم بھی کر چکا مگر اب لگتا ہے۔ زندگی کو خیر باد کہہ دینا جینے سے
بڑا اکل انگیز ہے۔ ایک منٹ۔ شاید کسی کے قدموں کی آواز سنائی دے رہی ہے میں خاموش ہو رہی ہوں۔“

وہ کہتے کہتے تھم گئی اور ہاسپٹل کے کمرے کی ایک ایک چیز نے اس کی طرف حیرت سے دیکھا۔ یہ زبان دنیا
کا بڑا انسان نہیں جانتا تھا مگر خاموشی لیے مریض کی زبان وقت، ناوید و سامعین، تنہائیں بہتر جان سکتی تھیں۔ سو وہ
بدلت اس کی طرف متوجہ رہتیں۔

”ٹھیک۔“ دروازہ کھلا سلمان نے اندر جھانکا۔ ”میں آ جاؤں آپ؟“ اور اس نے فحشی سے اسے بند آنکھوں
سے ہوا پہلے کب مجھے سے پوچھ کر کہیں گئے تھے جو آؤ گے۔ اس نے سنا نہیں اور کمرے میں رہا۔ اس کا ہاتھ تھام
لیا اپنی یونیورسٹی کی روزانہ کی روداد بتانے لگا تب ہی کمرے میں ڈاکٹر کا پورا جینٹل داخل ہوا۔ ان میں سینئر ڈاکٹر کا
نواب اسے چیک کرنے لگا اور ہاسپٹل کا پورا ڈاکٹر اس سے مخاطب ہوا۔

”کیسے ہو آپ؟“

”ٹھیک ہوں۔ آپ کی کیسی ہیں ڈاکٹر راحت؟“

”جانتے تو ہو پھر بار بار کیوں پوچھتے ہو ڈیر؟“

”شاید اس تمنائیں کہ آپ سکر جانے والے کسی جھوٹ سے میرا دل رکھ لیں۔“ کہتے کہتے وہ رونے لگا تو اچانک اس کی نارمل ہارٹ بیٹ تیز ہو گئی۔

”اثر کیوں؟“ ڈاکٹر مظفر نے سراٹھا کر دیکھا۔ سلمان نے سادگت صامت ہو کر دیکھا۔ ”یعنی ڈاکٹر؟“

”یہی کہ اگر یہ چاہیں تو یہ ہوش میں آ سکتی ہیں۔ میرے خیال میں فی الحال ان کے اندر کوئی بڑا نقصان نہیں ہوا۔ رد عمل دے رہی ہیں تو یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ ان کا دماغ آلی ریڈی کام کر رہا ہے اور یہ سب باتوں سے آگاہ ہیں۔ شاید آپ کو نہیں پتا۔ کومہ کے مریض آپ کی باتیں سن سکتے ہیں۔ سمجھ سکتے ہیں۔ صرف بول نہیں سکتے بالکل ایسے شخص کی طرح جو گہری نیند میں ہو مگر جس کا شعور، الاشعور پھر بھی اس کے اختیار میں ہو، ہاں دہس وہ فوراً رد عمل دے سک رہا ہو۔“

”ایکسلٹ سر! میں نے ایک یورپ کے تحقیقی مقالے کی تفصیلات پڑھی تھیں جس میں ڈاکٹر ز کے ہینٹل نے گزارش کی تھی کہ انہیں یہ حق دیا جائے کہ وہ جن مریضوں کے معاملے میں باپوس ہو چکے ہیں اور ان کے کومے کی مدت پر یا ان کے ٹھیک ہونے پر کا سیابی کے امکانات نامکافی سے زیادہ ہیں۔ وہ ان کی تکلیف کو کم کرتے ہوئے انہیں آسان موت دے سکیں۔ بہت زبردست انداز میں اس مقدمے کی سمجھن ہوئی موافقت سے زیادہ مخالفین تھے اس مقدمے کے۔ سب کا مشترک یہی خیال تھا کہ جنہیں وہ خدا مارنا نہیں چاہتا۔ ہم انسان کیوں ماریں۔ ان میں ہی ایک ماہر نالجی تھی تھا۔ اس نے باقاعدہ ایک تجربہ کرنے کا فیصلہ کیا کہ ہم جو صرف آپس میں لڑ رہے ہیں کہ ان مریضوں کو آسان موت دی جائے یا زندہ رکھا جائے۔“ کیوں نہ ہم ایسے مریضوں سے پوچھیں کہ وہ خود کیا چاہتے ہیں؟“ سب نے اس تجربے کے حق میں دوت دیا۔ تب اس نے ایک بچی کے دماغ سے رابطہ کیا جو سر کی چوٹ کے باعث کوما میں تھی۔ اس نے بچی کو بتایا تخیلاتی ہی کہ یہ سرخ اور سبز بٹن ہیں وہ ان میں سے کون سا بٹن پریس کرنا چاہے گی یہ پہلے سے طے تھا کہ سرخ بٹن کا مطلب موت اور سبز کا مطلب زندگی ہے۔ سو بچی نے سبز بٹن کی طرف انگلی سے اشارا کیا تھا۔ یوں ان مقدمے کا یہی فیصلہ ہوا تھا کہ جب ایسے مریض خود زندہ رہتا چاہتے ہیں تو ہم محدود اختیار رکھنے والے انسان کیونکر ان کی زندگی ختم کر سکتے ہیں۔“

”لیکن ڈاکٹر رمیز! یہ مریض تو خود نہیں جینا چاہتیں پھر اس کا کیس کس قدر خراب ہو چکا ہے۔“

ڈاکٹر رمیز نے ڈرپ چپک کی پھر ڈاکٹر راحت کی طرف مڑ کے بولے۔ ”ڈاکٹر امید کا دامن کبھی نہیں چھوڑنا ڈاکٹر راحت! بلکہ اس سے زیادہ خراب حالت کے مریضوں کو میں نے زندگی کی طرف اونٹے دیکھا ہے جب تک وہ خدا اس مریض کو زندہ رکھنا چاہے۔ ہمیں تب تک اپنی ساری صلاحیتیں اس کی زندگی کو بچانے میں لگانی چاہیں اور ہاں ہائیڈر کیس ہونا تو اگر انہیں ہوش آجائے تو بہت سے مسائل کے حل نکالے جاسکتے ہیں یہ سوچا جاسکتا ہے کہ جس رب نے زندگی دی ہے، وہ ان مشکلوں کو بھی آسان کر سکتا ہے۔“ وہ کہتے کہتے تھے اور سلمان خوشی امید کی سے نازیدہ حسن کو دیکھنے لگا پھر دو تین دن مزید گزرے تھے جب اچانک جمیل احمد نے اس سے ہراساں ہو کر کہہ دیا۔

”نادی اٹھو، اٹھ جاؤ پلیز وہ تمہارے عمید لالہ ہیں ناں وہ ادوہ احساس جرم، احساس شکستگی سے بیمار پڑ گئے ہیں۔ کیا تم نہیں چاہو گی کہ وہ ٹھیک ہو جائیں۔“ ہارٹ بیٹ پھر سے اوپر نیچے ہوئی یوں جیسے تحریک ہوئی ہو۔ ڈاکٹر رمیز جو ڈاکٹر راحت کی جگہ اس کے نئے اینڈینٹ تھے اس تحریک پر ہی پھوٹے انہیں سائے کا نہ سے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

”جھیل! سمجھو، انتظار کے دن تھوڑے رہ گئے ہیں۔“

لو بھر کو در کے پھر ساتھ لگائے لگائے باہر لے جا کر بولے۔

”میں نے پوری کیس ہسٹری پڑھ لی ہے ان کی۔ ان کو ہوش میں لانے کی دو صورتیں ہیں ایک انہیں جس بات پر ٹھگی ہے وہ دور ہو جانے یا ایسی چیز کے لیے اکسایا جاسکے جو ان کے لیے بہت اہم ہو میں نے بہت سے مریضوں کو رکھا ہے اپنے بچوں کی محبتوں سے توجہ سے یا کسی بہت اپنے کے لمس یا آنسو کو محسوس کر کے اچانک جاگ گئے تھے۔

جھیل احمد نے سر ہلایا۔ کچھ نہیں بولا یہاں تک کہ آدھی رات کو اسے ڈاکٹر نے دینگ روم میں اس کے ہوش میں آنے کی اطلاع دی وہ دوڑا ہوا گیا، مگر اسے باہر سے ہی دیکھنے تنبیہ کی گئی ایمر جنسی میں فوراً ہی اس کے کئی فیٹ کر ڈالے گئے اور خود جھیل احمد تھا نوٹوں پر جھکا سب کو اس خوشخبری سے باخبر کر رہا تھا ڈاکٹر کی ڈراڈر میں سب جمع ہو گئے تھے۔

عسلی عمید جو بستر پر پڑ گئے تھے وہ بنا کسی کٹر دردی کے سامنے کھڑے تھے۔

”یعنی آپ کی بیماری بھی فراتھی۔“ اس نے شکوہ کیا تو ڈاکٹر رمیز مسکرائے۔

”مسز جھیل! سو میں سے پچانوے فیصد بیماریاں دماغی فرار سے جذباتی فرار کے تحت ہی تو ہوتی ہیں جن کا اگر تجزیہ کیا جائے۔ مریض پر اس بیماری کی اصل وجہ بیان کی جائے تو شاید اسے حیرت ہو کہ وہ کس قدر معمولی بات پر زندگی تباہ رہا تھا لیکن یہ صرف ان مریضوں کے لیے جو واقعی ٹھیک ہونا چاہتے ہیں ان کے لیے نہیں جن کے لیے یہ بیماریاں صرف اور صرف ہمدردی توجہ حاصل کرنے کا سبب ہوں یا کسی احساس جرم کو چھپانے خود کو اذیت دینے کا حربہ۔“

جھیل احمد نے خاموشی سے سر ہلایا۔ چار دن بعد پھر ڈاکٹر رمیز اور ڈاکٹر اظفر نے کہا تھا۔

”وہ فنی طور پر فی الحال اس ذخیرہ یادداشت کی حامل نہیں رہی ہیں۔ ہمارے اکثر فنی حالت دیکھنے پر کھنے کے تجربے میں انہوں نے سو میں سے پچاس فیصد حاصل کئے ہیں آپ کو انہیں نارمل حالت میں لانے میں وقت لگ سکتا ہے۔“

عسلی عمید اور جھیل احمد سمیت گھر کے ہر فرد نے ڈاکٹر کے اس جملے میں چھپی محنت سے گھبرانے کے بجائے آگے بڑھ کر اس مسئلے کو حل کرنے کی سعی کی اور سلمان نے پوچھا۔

”ڈاکٹر رمیز! آپ کہتے تھے، کوما کا مریض سنتا ہے۔ سمجھتا ہے صرف بول نہیں سکتا مگر ایسا کہ چہرے سے کسی بات کا رد عمل نہیں بھونکتا۔“ ڈاکٹر رمیز نے مسکرا کر دیکھا پھر نہیں کر بولے۔

”یہ ایسے ہی ہے سلمان! جیسے آپ سونے لیٹیں تو نیم غنودہ کیفیت میں آتے جاتے گھر والوں کی باتوں کو مہمانوں میں اترا تا محسوس کریں لیکن جب جاگتے تو اس میں سے کسی بات میں نہ ربط پیدا کر سکیں گے نہ پوری حرف بہ حرف بات کسی کو بنا سکیں گے۔ نیند خواب کا جھٹکنا ہوتا ہے سلمان! سو جاگنے پر نئے نئے سے خواب جس طرح نہیں یاد رہ جاتے ہیں۔ اسی طرح کوما کے مریض کو یاد رہ بھی سکتا ہے اور نہیں بھی یہ تو مریض اور اس کی حالت پر منحصر ہے۔“

سلمان نے سمجھنے کے سے انداز میں سر ہلایا اور وہ سب وقت کے مختلف اوقات میں اس کے سامنے پھرنے

گئے اور وہ انہیں خاموشی سے دیکھتی رہتی۔

☆

”آپ کو کیا لگتا تھا۔ میں نے جو اپنے خواب کی تعبیر عمید لالہ کی شکل میں پائی تھی اسے کھودیتی نہیں ہرگز نہیں اگر ساری دنیا بھی فہم ہوتے کے لیے جو میں تب بھی عمید لالہ کے متعلق ایسا نہیں سوچ سکتی۔ میری دعا ہے عمید لالہ بہت ڈھیر سارا جنہیں بہت ڈھیر سارا۔“

”نادینہ! کیا سوچ رہی ہو بیٹا!“ کبیر بھیا کمرے میں داخل ہوئے تو اس نے چہرہ بھر پاٹ کر لیا۔
”کچھ نہیں بھائی۔“

”کچھ نہیں، مجھے لگتا ہے تم ہر وقت کچھ نہ کچھ سوچتی رہتی ہو۔ ادھر دیکھو، میں تمہارے لیے کیا لا رہا ہوں۔ بدلو ڈھیر ساری شاعری کی کتابیں۔“ اس نے انہیں حسرت سے دیکھا، مانگتے پر کوئی چیز نہ ملے تو بنا مانگے ملنے پر پتا نہیں یہ حسرت کیوں نہیں بنتی۔

”ایسے مت دیکھا کرو بیٹا! ہنسنا بولا کرو۔“ کبیر بھیا سر تھپینا کر ہا ہر چلے گئے اور وہ سامنے آئینے کی طرف دیکھ کر پھر سے مخاطب ہوئی۔

”ہاں تو میں نے کہاں بات ادھوری چھوڑی تھی۔“

دل نے کہا۔ ”صرف بات؟ تم تو پوری کی پوری ادھوری لگنے لگی ہو۔“ اس نے خاموشی سے لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں اور دماغ نے کہا۔

”تجسہیں نہیں پنا، کسی ترسی ہوئی روح کو اچانک سیرابی مل جائے تب بھی اسے یقین آنے میں کسی قدر دیر لگتی ہے۔ ایسے جیسے روتے روتے کسی کو یکدم ہنسنے میں دقت ہوتی ہو، سو میں، نادینہ حسن جس نے صدا محبت کے لیے خود کو ترستا پایا ہے آج کل اس قدر بے تحاشا محبتوں کو پا کر حیران پریشان سی کھڑی ہوں، کسی ایسے مسافر کی طرح جو اچانک ظلم کدہ میں پہنچ گیا ہو اور اسے اپنے چھونے سے ہر چیز کھو جانے یا اپنی بیعت بدل جانے کا ڈر چھونے سے روکے ہوئے ہو۔ کسی ایسے پاسبان کی طرح جو گلاس کی طرف ہاتھ بڑھاتے رک جائے۔۔۔۔۔ اس خیال سے کہ کہیں یہ گلاس کسی اور کے نام کا نہ ہو یا پیاس کی شدت میں یہ گلاس ہاتھ سے چھوٹ کر چکنا چور نہ ہو جائے اور میں مجھے بھی یہی احساس کل کر ہنسنے نہیں دیتا۔“

”نادینہ سو گئیں کیا۔“ یکدم درد ازاں کھلا تو اس نے بند آنکھیں کھول کر دیکھا۔

”جاگ رہی ہو، چلو شاہاش کچھ اچھی سی نظمیں سناؤ۔“

”ہاں بھئی نظمیں، یہ چلو امجد سلام امجد کے مجموعے سے۔“ اس نے کتاب بھی منتخب کر لی تو وہ نعمان کو بٹکتے گئی

یہ شخص ہمیشہ سے شاعر اور شاعری سے بھاگا کرتا تھا مگر اب کس قدر بدل گیا تھا یہ۔

”کیا میں اپنی زندگی کا رویہ بدلنے کے لیے ہمیشہ حادثے کی ضرورت ہوتی ہے۔“

اس نے خاموشی سے اس پر نظر بن مرکز کر کے سوچا اور وہ اسے ایک غزل پڑھ کر سنانے لگا۔ پھر اس کی

خاموشی سے بارگیا تو بولنے کا مشورہ دیتا باہر نکل گیا اور اس نے لینے لینے سوچا۔

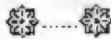
شاید یہ کسی پر نہ کھلے گا کہ میں اس قدر خاموش کیوں ہوں۔ میں محض خوف زدہ ہی نہیں ان لمحات کے چھین جانے سے ڈرتی تھی ہوں۔ مجھے لگتا ہے اگر میں ٹھیک ہوگئی کھل نازل، تو یہ سب پھر سے پہلے والے مقام پر چلے جائیں گے اور میں پھر سے ایک ایک سائے کے پیچھے محبت کے ایک ایک لمحے کے لیے بھاگتی پھروں گی سوچا جاتی ہوں میں ان لمحات کو زیادہ سے زیادہ محسوس کر سکوں۔

بیٹھے بیٹھے اس نے کھڑکی کا پتہ کھولا، گارڈن میں عیسیٰ عہد اور جلیل امر کسی بات پر ایک دوسرے سے جھگڑتے تھے دونوں کو باہم دیکھ کر کلمہ بھر کو آشنائی کی چمک اور شوق کی طرح چہرے پر پھیل جانے والے رنگ کو وہ کسی طرح نہیں روک سکی اور عیسیٰ عہد نے اسی ایک لمحے کو زار و راہ بناتے ہوئے کہا تھا۔

”برف پگھلنے لگی ہے جلیل! اور اس برف کے نیچے دبے ہوئے شگوفے، پھول پھر سے بہار سے دامن بھرنے کو بے قرار ہیں، بس بات تمہاری ذہانت کی ہے کہ تم ان لمحوں کو امر اور لا فانی کیسے کر سکتے ہو اس دنیا میں رہتے ہوئے ایک فانی انسان ہو کر۔“

جلیل امر نے مسکرا کر دیکھا اور اپنے دامن میں چھپائے ہوئے سب سے قیمتی اور انمول ہتھیار کی گرد پونجی۔ دہشتیں نہیں پتہ عہد دنیا اور انسان جیسی فانی ہستی کے ہوتے ہوئے میں لا فانی ہونا، امر ہونا کیسے جانتا ہوں۔ ادھر دیکھو میرے پاس ایک ہتھیار ہے۔ محبت! محبت جو میری طاقت، میری ہستی کا معتبر حوالہ ہے جسے میں نے زمانے کی تیزی اور مادی ضرورتوں میں مبتلا ہو کر محض ایک فالتو چیز سمجھا مگر یہی تو اصل میں میرے ہونے کا یقین ہے۔ سب کی محبت کا یقین میں ہوں۔ اس کی محبت تھی جو اس نے مجھے تخلیق کیا اور حکم دیا اس کے لیے اس کے بندوں سے محبت کروں مگر میں نے جتنا وقت گنوا کر یہ راز پایا لیکن اب یہ راز ہی میری شخصیت کا ڈی کوڈ ہے۔ مجھے کوئی بھی حل کر سکتا ہے ہاں مجھ جیسے انسان کو جو دل رکھتا ہے۔“

عیسیٰ عہد نے یقین سے اس کے کاندر سے پر ہاتھ رکھ کر عزم اور حوصلہ کی کلک اسے پہنچائی اور برف و پیر سے بھرنے واقعی پگھلنے لگی برف کے اندر دبے ہوئے شگوفے، پھول پھر سے بہار سے دامن بھرنے کو بے قرار تھے اور یہاں دن تھا اور یہاں دن تھا جو ان پھولوں سے اپنا دامن نہ بھرتا چاہتا تھا۔



تم اداس مت ہوا کرو

”تمہیں آج تک کبھی کسی سے نفرت نہیں ہوئی ہے؟“ شہباز نے سعد سالک کی طرف دیکھ کر قدرے غصے سے پوچھا اور سعد سالک مڑے سے نیبل پر رکھے اپنے سنے پر وجیکٹ پر سری کی نظر تانی کرنے لگا۔

”میں تم سے مخاطب ہوں سعد!“ شہباز اس بار تیزی سے اٹھ کر اس کے قریب آ گیا۔

”شاہ! تم غصے میں بہت کیوٹ لگتے ہو۔“ اس نے اتنا غیر متوقع جملہ بولا کہ شہباز کا دل چاہا، کرسل کا گدلاں اس کے سر پر مار کر اس کا سر اور اس سر میں موجود فلاسفر، مانغ کا تیا پانچہ کر ڈالے۔

”تمہیں آخر کس بات پر غصہ آیا ہے؟“ اب کی بار سعد سالک نے پچھو ویٹ کاٹھ پر رکھ کر ریو الونگ جیسے پر جھولتے ہوئے اسے ذرا سامان سے مخاطب کیا اور وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”تمہیں یہ بات مجھ سے معلوم کرنے کی ضرورت ہے کہ مجھے کیا برا لگا ہے، کس بات پر غصہ آیا ہے۔ کہ تم نہیں جانتے، تمہیں کس بات پر غصہ آنا چاہیے۔“

”لچیک ہے یہی بناؤ مجھے کس بات پر غصہ آنا چاہیے۔“ وہ بالکل ریلیکس ہو کر پوچھنے لگا۔

”تم نے سیر کا دو غلا پن دیکھا ہے ناں اس نے تمہیں ڈبل کر اس کیا تھا اور اب یہ نئی چال۔“

”ہاں تو پھر.....“

”کیا مطلب پھر.....“ وہ پھر خفا نظر آنے لگا اور سعد سالک نے اس کی فنگلی کے پیش نظر اٹھنے ہی میں عانت محسوس کی۔

شہباز اب صوفے پر جا کر چپ بیٹھ گیا تھا اور یہ اس بات کی علامت تھی کہ اب ہمیں بلاؤ مت ستاؤ مت۔ مگر سعد سالک جانتا تھا اسے جیسر اپ کس طرح کرنا ہے۔ سو اس نے اس کے لیے آئس کریم کا من پسند آرڈر دیا تھا، وہ خود بھی اٹھ کر اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا تھا۔ اب خیر رنگائی کی کوشش میں اس نے اس کا ہاتھ تھا منا چاہا تھا جو حسب توقع جھٹک دیا گیا تھا۔

”دیکھ لو تم پھر جانتے ہو میں روٹھوں کو منانا ضرور ہوں اگر نہ مانیں نا تو پھر دوبارہ پلٹ کر نہیں دیکھا کرتا تمہیں پتا ہے میں محبت میں بڑا سکی ہوں۔“ اب کی بار اثر خاطر خواہ ہوا تھا شہباز نے جو نظریں کرے کی ڈیکوریشن میں انکا رکھی تھیں۔ جھپٹلے اس کے حیرے تک آن رکی تھیں۔ مگر انداز ابھی بھی یہی تھا مجھے اور مناؤ اتنی جلدی نہیں

مانوں گا۔ سعد سارنگ کو اس کے انداز پر ہنسی آنے لگی۔

”تم مجھے تم کبھی کبھی پرپ کے اسٹوڈنٹس لگتے ہو ذرا ذرا سی بات پر ناراض ذرا سی بات پر خوش روٹھنا منانا۔ محبت کا انداز تمہاری آنکھیں اور ان کی سادگی۔ مجھے لگتا ہے تم ابھی تک بڑے نہیں ہوئے ہو۔“

”آخا تو کیا آپ بڑے ہو گئے ہیں۔“ وہ اپنے بڑے ہونے کے معاملے پر بڑا کانٹنشنس تھا، اس لیے فوراً تپ کر جوا بابولا اور سعد سارنگ کا تہنید وہ بہت جان دار تھا۔

”کس بات پر ہنسا جا رہا ہے؟“ اس نے گھور کے دیکھا اور وہ ختم کے بولا تم پر میری محنت رائیگاں نہیں گئی ہے۔ مجھے یقین ہو گیا ہے، میں تمہیں اب بھی اتنی ہی آسانی سے سمجھ سکتا ہوں، جتنی آسانی سے دس سال پہلے سمجھتا تھا۔“

”پھر بھی کیا بات ہوئی.....؟“ وہ کندھنی سے بولا اور اس نے اس کا رخسار چھو کر کہا۔

”یہ بات ہوئی کہ آج بھی تجھ پر کوئی کمٹ پاس کرے تو ناراضی کے باوجود تیری زبان پھسلے گی ضروری۔“

”بکومت۔“ اب کی بار شہباز نے قبل ہو کر اس چہرے سے نظریں ہٹائی تھیں اور سعد سارنگ نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”مجھ سے ناراض مت ہوا کرو اور یہ ناراضی ہونے کی اداکاری تو بالکل مت کیا کرو کیونکہ میں ذرا اکھرا بندہ ہوں کسی دن وماغ نے کچھ کمٹ پاس کر دیا ناں تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر کے چلا جاؤں گا پھر ڈھونڈتے رہنا مجھے۔“

شہباز نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ آج لہجے میں کچھ الگ بات تھی اب کی بار شہباز نے اس کی ٹھوڑی اوپر کی تھی۔

”تم دل گرفتہ ہو؟“

”شاید.....؟“ اس نے اپنے اعصاب ڈھیلے ڈال دیے۔

”تم دائمہ کو بہت پسند کرتے تھے نا.....“

”شاید۔“ اس نے اب کی بار آنکھیں بھی بند کر لی تھیں اور اندر کا دکھ کڑوا تھا۔

بے زمین لوگوں کو

بے قرار آنکھوں کو

بد نصیب قدموں کو

جس طرف بھی لے جائیں، راستوں کی مرضی ہے

اجنبی کوئی لا کر ہم سفر بنا ڈالیں

ساتھ چلنے والوں کی

راکھ بھی اڑا ڈالیں

یا مسافتیں ساری

خاک میں ملا ڈالیں، راستوں کی مرضی ہے۔

”بھئی یہ سب راستوں کی مرضی ہے تو پھر قدموں کو ازام کیوں دیں قدموں کو کسی نہ کسی منزل کو تو چھوٹا ہوتا ہے نا۔“ اب کی بار اس نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا تو اور شہباز نے دیکھا تھا، اس کی آنکھیں بالکل سرخ ہو رہی تھیں۔

اندر ہی اندر ضبط کرنے کی اسے ایسی عادت پڑ گئی تھی، پھر اسے کسی بڑی سے بڑی بات کے ہونے سے بھی فرق نہیں پڑتا تھا۔ ساتھ کام کرنے والے اسے مشین یا بے حسی کا اعلاضونہ سمجھتے تھے مگر یہ صرف شہباز ملک جانتا تھا کہ اس کے اندر ہی درحقیقت ہر بات زیادہ گہرائی میں جا کر زیادہ درد سے اترتی تھی، اتنے درد سے کہ پھر دل جہاں تھا، ہاں درد ہی درد مقیم ہو گیا تھا۔

”تم نے آج تک سیر سے کسی بات پر کوئی سوال نہیں اٹھایا، کبھی احتجاج بھی نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے وہ آج اس نئی چال سے تمہارا دل درد سے بھر رہا ہے۔“

”تم جانتے ہو یہ بات نئی تو نہیں۔ ہاں بس پہلے وہ اپنے اس منصوبے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا ارمان احمد بچہ میں آ گیا تھا مگر اب اس سے طلاق کے بعد تین سال سے گھر میں عضو معطل بن کر رہنے کی وجہ سے وہ اس شادی پر آمادہ ہو گئی تھی۔“

”ہاں مگر انکل، آنٹی، بھیا، بھابھی سب نے پرانی حقیقت کو نظر انداز کیوں کر دیا ہے۔“ دو کھڑے سے بچہ گھیا تھا پھر آہستگی سے بولا۔

”سیر بھائی اسنے خود سر اور ضدی ہو رہے ہیں، اس معاملے میں کہہ انہوں نے کہہ دیا ہے اگر امی، بابا یہ رشتہ لے کر نہیں گئے تو وہ خود اس معاملے میں پیش رفت کر گزریں گے۔ باشعور ہیں، صاحب حیثیت ہیں۔“

”مگر دائم اداہ جانتی ہے سیر بھائی نے انگلینڈ میں شادی کر رکھی ہے اور وہ صرف پندرہ بیس دن سے زیادہ سال بھر میں انہیں نہیں پاسکتی اور تم..... تم بھی تو اس معاملے میں آگے نہیں بڑھ رہے سعد سالک، یہ غلط ہے۔“ سعد سالک کی آنکھیں جلنے لگی تھیں۔

”وہ آج بھی اس موڑ پر کھڑی ہے جہاں پر پھڑکی تھی۔ انسان کے مقابلے میں اس کی نظر میں آج بھی دولت کی اتنی ہی اہمیت ہے جتنی محبت کی ہونی چاہیے تھی، پھر ارمان احمد کا لائف اسٹائل گزار کر وہ اب نیچے نہیں اتر سکتی۔“

”کیوں کیا وہ اپنے گھر میں نہیں رہ رہی، اس سے تو کئی گنا اچھی زندگی دے سکتے ہو تم اسے۔ گاڑی ہے بزنس ہے ابھی ترقی کے کئی ذریعے ہیں۔ مگر..... سعد سالک تم نے شاید اپنا کیس ٹھیک طرح سے لڑا ہی نہیں تھا۔ تم بھی کوئی گئے گزرے تو نہیں ہو۔“ شہباز ملک نے اس مورل سپورٹ دی اور وہ ہنس دیا۔

”تجھے دوستی پر محبت کا سونیز ملنا چاہیے، محبت میں اپنے محبوب کو دنیا کا بہترین انسان گرداننے کے سوا کوئی اسٹیپ قبول ہی نہیں کرتا۔“

”کیونکہ میں جن سے محبت کرتا ہوں وہ عام انسان ہوتے ہی نہیں ہیں۔“ شہباز نے یقین سے کہا اور وہ ہنسا، اور اس ہنسی میں کتنا خالی پن تھا شہباز سے زیادہ کوئی نہیں جان سکتا تھا۔

”تم جب بلند قہقہے لگاتے ہو تو تو کوئی دکھ بہت نیچے سروں میں تمہارے اندر اچانک رونے لگتا ہے۔ کیا تمہیں معلوم ہے یہ بات؟“

سعد سالک نے اس کی طرف سے پشت کر لی تھی اور وہ جب ایک سپور ہوتا اسی طرح پشت کر لیتا تھا، شہباز جانتا تھا اب وہ اپنی نیشن دہر کرنے کے لیے سگریٹ سلگانے کی کوشش کر رہا ہوگا۔

”پلیز شاہ، اس وقت نہیں۔“ اب وہ اپنی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔

”کیا تمہیں واقعی دائمہ کو سیر بھائی کا ہوتے دیکھ کر بھی کچھ نہیں ہوگا۔“ وہ جانے کیا چاہ رہا تھا دیکھے ہوئے دل کو درو سے کھرچا تھا یا اس کے اندر بغاوت بھر کر اپنی خوشی چھین لینے کی مسلک بھر رہا تھا مگر یہ ضروری تھا کہ سعد سالک کا چہرہ بیلا پڑ رہا تھا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ وہ تیزی سے اٹھا تھا۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے گہرے گہرے کس لیے تھے بھر بہت اچانک بولا تھا۔

”تیرا کیا خیال ہے، میں شاعری نہ کرنے لگوں۔“

”یہ شاعری کہاں سے آگئی۔“ وہ اچھنبے میں رہ گیا اور اس کی آنکھوں میں کسی کا عکس جھلکانے لگا۔

”مجھے یاد ہے وہ دائمہ اور کتنے خلوص سے ہر بار محبت سے دھوکہ کھاتی تھی، ایک لمحے کے لیے تو دھوکہ بھی

شرمندہ ہو جاتا ہو گا نا۔“

”دائمہ نور..... ہاں وہ پیاری لڑکی۔ وہ بھی کیا خوب محبت میں دھوکا کھا کر بھی محبت کی چادر کو اوڑھ لیتی تھی

کبھی اس جذبے سے خود کو مرنے نہیں دیتی تھی اور وہ کیا نظم اکثر سنایا کرتی تھی۔“ شہباز ملک نے سوچنے کی کوشش کی اور سعد سالک ریو الوگن جیسے پر جھول کر نظم گنگنانے لگا۔

مسئلہ ہوں تو

نگاہیں نہ چراؤ مجھ سے

اپنی چاہت سے توجہ سے مجھے حل کرو

اپنے غم سے کہو

ہر وقت میرے ساتھ رہے

اک احسان کرو

اس کو سلسل کرو

کیا خوب تھی اس کی محبت سے محبت وہ بول رہا تھا مگر شہباز ملک کو لگتا تھا۔ اندر کا سعد سالک چپ کھڑا تھا، یا

غم سے بے حال ہو کر اندر کی خاموشی کو بے شمار لفظوں کے شور سے بھری بنا چاہتا تھا۔

سعد سالک نے ایک اور سگریٹ سلاگنے کی کوشش کی تھی شہباز ملک نے ہاتھ روکنا چاہا تھا مگر اس بار سعد سالک

انکار کیا تھا نہ اس کی بات مانی تھی وہ بہت تیزی سے باہر نکل گیا تھا۔

☆

آج وہ بہت امید سے اس ایجنسی میں کاپی رائٹر کے طور پر انٹرویو دینے آئی تھی اور کچھ گھبراہٹ کا شکار بھی تھی

کیونکہ یہاں جتنے لوگ تھے، سب کے پاس اس کام کی بہترین صلاحیتیں ہی نہیں تجربہ بھی تھا اور اس کے پاس صرف

دعاؤں کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔

وہ دیشنگ روم میں بیٹھی ہر اسان ہو رہی تھی، جب اس کی دوست نے اسے جوس کا پیکٹ لا کر دیا تھا اور

”تم نے زندگی میں کچھ کراتا ہے یا بس ساری زندگی یونہی گزالی ہے۔“ وہ ابھی کرکٹ کھیل کر آیا تھا کہ امی نے اس کی کلاس لے ڈالی۔

آخر آپ کو یہ کیوں لگتا ہے کہ مجھے کچھ نہیں کرنا زندگی میں۔“

وہ صوفے پر بیٹھ کر امی کو دیکھنے لگا اور امی کا غصہ سے بھر اچھڑا۔

”سیر کہہ رہا تھا کل بھی تم باہر کی کلاس میں باہر کھڑے تھے۔ سعد سالک نے ماں کو دیکھا اور خاموش رہ گیا یہ میری بھی تو ماں ہیں لیکن یہ صرف وہی کیوں سختی ہیں جو سیر ان سے کہتا ہے جو سیر سمجھاتا ہے۔ اسی کو حرف آخر مان لیتی ہیں، کبھی انہوں نے اپنی کسی بات کو اس طرح شروع نہیں کیا، سعد سیر جو کہہ رہا ہے اس میں کتنی حقیقت ہے؟ امی ہمیشہ یہ کیوں کہتی ہیں، سیر جو کہہ رہا ہے وہ غلط نہیں۔ اب تم بتاؤ تم نے ایسا کیوں کیا؟ امی نے کبھی بھی کسی بھی معاملے میں مجھے شک کا فائدہ نہیں دیا۔“

”کیا سوچ رہے ہو، میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں گا۔ آخر تم نے ذہن میں کیا سوچ رکھا ہے۔“

”کچھ نہیں امی! میرے ذہن میں اپنے بارے میں کوئی پلان نہیں ہے۔ اس نے نرہٹھے پن سے کہہ کر بظاہر بات ختم کی مگر اس کا دل چاہ رہا تھا کہ امی سیر کی طرح اس بات کے اختتام سے ایک نئی ابتدا کریں۔ اس سے پوچھیں۔ اس نے ایسا کیوں کہا حالانکہ گھر کے ہر بچے کے لیے انہوں نے کچھ خواب دیکھ رکھے تھے اور ان خوابوں میں وہ معمولی سی ہیرا پھیری بھی برداشت نہیں کرتی تھیں لیکن سعد سالک ان کی وہ اولاد تھا، جن کے لیے انہوں نے کبھی کوئی خواب نہیں دیکھا تھا۔

”شروع سے اس کا دھیان پڑھائی کی طرف نہیں ہے۔ سالک! اس لیے میں نے اس سے کوئی امیدیں نہیں لگائیں جو بننا ہوگا یہ بن جائے گا۔“

یعنی میری بلا سے کچھ بنا تو ٹھیک نہ بنا تو بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس نے امی کا یہ رویہ سہا اور بہت حوصلے سے سہا لیکن آج اس کا دل بہت الگ طریقے سے دکھا تھا، کیونکہ آج اسکول میں بھی اسے بہت سکا بہنی پڑی تھی اس نے رات کو کام مکمل کر کے بیگ بند کیا تھا، مگر باہر کی کلاس میں اس کا رجسٹر جب اس کے منہ پر کھینچ کر مارا گیا تو اسے حیرت ہوئی۔

”تم نے مجھے بے وقوف سمجھ رکھا ہے۔“ بچہ نے اسے غصے سے دیکھا اس نے رجسٹر اٹھایا اور حیران رہ گیا، سارے صفے سادہ تھے۔

”سرا میں نے کام کیا تھا میں، یقین دلاتا ہوں۔“ اس نے نمبرنگ دیکھی صفحے وہی تھے درمیان میں سے صفحے بھی غائب نہیں تھے۔

”تم خود کو بہت زیادہ اسرار سمجھتے ہو نا، جاؤ باہر جاؤ، ایک ہفتے تک تم کلاس اینڈ نہیں کر سکتے ہو۔“ نیا حکم۔۔۔۔۔ وہ بلبلاتا رہ گیا اور پھر آف پر اس کے سامنے سیر کھڑا تھا۔

”تمہیں برا ذمہ ہے نا اپنی رائٹنگ پر اپنی تصویر بنانے کی صلاحیت پر یہ دیکھو۔ یہ رہے وہ صفحے جو تم نے کالے کیے تھے اور میں نے ایک نئے رجسٹر سے وہی نمبرنگ کی صفحے تمہارے رجسٹر میں ایڈ کر دیے۔ تمہاری محنت ضائع ہو تو مجھے سکون ملتا ہے۔“ وہ خالی آنکھوں سے بھائی کو دیکھنے لگا جو اس سے دو سال بڑا تھا مگر بیمار ہونے اور دو سال ضائع

ہونے کی وجہ سے اس کی کلاس میں اس کے ساتھ تھا۔

”کیا دیکھ رہے ہو اس طرح یہ نظردوں کا جادو کہیں اور چلانا مجھے تم پر قطعی رحم نہیں آتا سمجھو۔“ وہ صفحے ہوا میں اڑا کر آگے بڑھ گیا اور سعد سالک صفحے اٹھا کر گھرا گیا اور اب امی نے اس کی پہچانی گئی بات پر اس کی گوشالی کی تھی تو اس نے زنج ہو کر سوچا تھا وہ پیر کے ساتھ اور نہیں رہ سکتا

”میں ہاسٹل میں رہنا چاہتا ہوں۔“ شام تک اس نے فیصلہ کر لیا اور بابا اسے دیکھتے رہ گئے۔ بابا کو اپنی سب اولادوں میں سے یہ بیٹا پڑا تھا مگر کبھی کبھی وہ بھی اس سے مکدر ہو جاتے تھے، جب شکایتیں اس کے نام سے گھر پہنچتی تھیں۔

”آخر بیٹھے بٹھائے پینی کیا سوچھی؟“ بھیا نے سوال کیا۔ وہ سیکنڈ ایر میں تھے اور وہ نا کھنے میں سوا نہیں سوال کرنے کا حق تھا

”کچھ خاص نہیں۔ مجھے لگتا ہے میں یہاں یکسو ہو کر نہیں پڑھ پا رہا۔“ تمہیں یہاں کون سی چیز یکسو ہونے سے روک رہی ہے۔“ بابا نے سوال کیا اور اس کا دل چاہا بڑا کہہ دے پیر سالک مگر وہ کہہ نہیں سکا۔ وہ امی کا بہت لاڈلا تھا اور وہ امی سے اتنی محبت رکھتا تھا کہ ان کی تکلیف سے جو اس نام کو لینے سے ان کے چہرے پر پھیلتی وہ اس سے بچنے کے لیے اس نے خاموشی کو ہم رکاب کیا۔

”بس مجھے لگتا ہے میں ہاسٹل میں رہ کر زیادہ اچھا پڑھ سکتا ہوں۔“

”بابا! یہ سب نکلے لوگوں کے بہانے ہیں ورنہ کیا آپ نہیں جانتے ہاسٹل میں جا کر بچے کتنا بگڑ جاتے ہیں، اسے صرف آزادی چاہیے۔ یہ چاہتا ہے اس پر کوئی چیک رکھنے والا نہ ہو، کوئی روک ٹوک نہ ہو کوئی اس کے کڑوت نہ جان سکے اور یہ جو مرضی آئے کر رہا پھرے۔“

”سعد اتنا بڑا بچہ بھی نہیں ہے اب۔“ منگلے بھیا نے کہا اور اسے تھوڑی سی تکلیف ہوئی، یعنی وہ منگلے بھیا کی نظر میں بھی کچھ تھوڑا بہت بڑا بچہ ضرور تھا حالانکہ اس نے ہمیشہ شرارتوں سے اسی لیے جان چرائی تھی کہ وہ اچھا بچہ کھلوانا چاہتا تھا مگر اس کی ساری کوششیں پیر سالک کی وجہ سے دھری رہ گئی تھیں۔

”مجھے اب اس گھر میں نہیں رہنا۔“ اس نے دل میں اٹل فیصلہ کر لیا۔ بابا سوچ میں گم ہو گئے تھے اور بڑے بھیا نے رات کو اس سے تنہائی میں ملنے پر کہا تھا۔

”تم واقعی ہاسٹل جانا چاہتے ہو، کیا صرف بے جا آزادی کے لیے حالانکہ میرے خیال میں امی اور بابا نے کبھی ہم بچوں پر بے جا سختی نہیں کی ہے۔“

وہ پھر بھی کچھ نہیں بولا اور ایک مہینے بعد دوسرے شہر میں ہاسٹل میں ایک بالکل الگ ماحول اور الگ وجود کے سامنے کھتا دس کر رہا تھا۔

”تم نے ہاسٹل میں آنے کا فیصلہ واقعی کیوں کیا تھا مجھے تو بتاؤ گے میں تو تمہارا دوست ہونا اور صرف ایک ہفتے کی سنگت نے دوستی کا چولا پہنا تو اسے ہنسی آنے لگی۔“

”تمہیں کب لگ میں تمہارا دوست ہوں؟“ اس نے سوال کیا اور سامنے بیٹھا وجود مسکرایا۔

”مجھے تو تم پہلے دن سے ہی لگے تھے کہ تم میرے دوست ہو، ہاں میں تمہیں اپنا دوست نہیں محسوس ہوا تو یہ

تمہارے دل کے کیبل فالٹ کا نتیجہ ہے، سو سوال تمہیں خود سے کرنا چاہیے نا کہ مجھ سے۔“ سعد سائلک کے ہونٹوں کو شوخ ہنسی نے چھو لیا تھا۔

”تم واقعی دوست بنائے جاسکتے ہو شاہ۔“

”تمہیں کیسے پتا میرے دوست مجھے شاد پکارتے ہیں۔“

اس نے اس کے سر پر چیت لگائی تھی پھر مسکرا کر تھا ”اس لیے کہ تمہیں ہر بندے کو دوست بنانے اتنی عادت ہے، سب طرف سے شاہ آوازوں کے سوا کچھ اور نہیں سنائی دیتا۔“

دوبہنے لگا تھا پھر مسکرا کر بولا۔ ”انسان کو ہر انسان کے ساتھ خیر گالی کے ساتھ پیش آنا چاہیے، ہاں مگر دوست صرف ایک آدمی ہونا چاہیے، کیونکہ میں دوست کو ہراز کا ورچہ دیتا ہوں۔“

”واہ یہ تو ایک نئی تھنکنگ ہے بھئی۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور شہباز نے اپنے سوال کی طرف لوٹ آنے کی بات کی۔

”بتاؤ نا باطل میں آنے کی کیوں بات کی تم نے۔“

سعد نے اس کی طرف دیکھا پھر زری سے بولا۔ ”تمہیں کیا لگتا ہے جب ہم گھر میں کسی شوٹیں سے بھی کم رہے پر آ جائیں تو ہمیں کیا کرنا چاہیے۔“

شہباز نے اس کی طرف دیکھا تو کہا۔ ”ایک نظر کی ترس کی حسرت کو لے کر گھر سے نکل آنا چاہیے۔ بہت سے لوگوں کے درمیان اکیلے رہنے سے بہتر ہے آپ واقعی اکیلے ہونے کا خود کو پرس دیں اور خاموش اپنی قبر کے سرہانے جائیں۔“ سعد نے اس کی طرف دیکھا پھر آہستگی سے کہا۔

”تم گھر بدر کیوں ہوئے؟“

”ماما، پاپا اور میری ایک اسٹیپ سسٹر۔“

لوہو بھر کر کا پھر آہستگی سے بولا۔ ”یہ میری ماما کی دوسری شادی ہے پاپا یوں تو اچھے انسان ہیں مگر کبھی بھی غصے میں بالکل آڈٹ آف کنٹرول ہو جاتے ہیں، ان کا سارا نزلہ مجھ پر گرتا ہے تو ماما میری حمایت میں ان سے بڑبڑاتی ہیں، سو میں نے سوچا میری وجہ سے ان کا گھر برباد نہیں ہونا چاہیے۔“

بس وہ لوہو تھا جب سعد سائلک اور شہباز بہت اچھے دوست بن گئے۔

پھر دن آئے گئے مگر ان کے درمیان کی محبت کبھی کم نہ ہوئی، یہاں تک کہ اس نے بہت اچھے نمبروں سے کالج سے پاس آڈٹ کیا۔ سائنس سے وہ یکدم کامرس کی طرف آگیا تھا اور شہباز نے کہا تھا۔

”تیرا دل محبت ہے اور دماغ بنیاد ہے، اتنا اچھا کبھی نیشن بہت کم دیکھا ہے میں نے، یہ بتا دماغ اور دل کبھی آپس میں ناراض نہیں ہوتے کیا؟“ سعد غصہ پڑا۔

”نہیں ہوتے۔ ابھی تک دل کو خوب اور پیارا لگنے والا آیا نہیں نا۔ ہو سکتا ہے آگے چل کر کبھی دونوں میں روکھنا مڑنا ہو جائے۔“ اور شہباز نے تب اس کے قریب آ کر کہا۔

”میں تو تجھے پتا ہے، دل ہوں، سو اس دل میں کوئی آگیا ہے۔“

”ارے کب؟ مجھے تو کئے بتایا نہیں۔“

”بس مجھے بھی بہت اچانک پتا چلا۔“

”کیسے.....؟“ سعد نے سوال کیا اور اس نے کہا۔

”جب اس کی شادی ہوئی تو پتا چلا، ارے اس سے تو میں محبت کرتا تھا۔“ سعد سالک جو غور سے سن رہا تھا اس کے قہقہے پر چونکا تھا پھر اس نے کشن اٹھا کر اسے دے مارا تھا۔

”اسٹوپ! مجھے بنانا ہے۔“

”بے بنائے کو کیا بنانا دیے تیرے دل میں کوئی کیبل فالٹ ہے کیا۔“ وہ اب کی بار حیران ہو گیا۔

”کیوں.....؟“

”مجھے پتا ہے تیری آنکھیں بڑی چمکیلی ہیں۔“

”تو نے میری آنکھیں کب دیکھی ہیں۔“

”ہر وقت تو دیکھتا ہوں بس تجھے نہیں پتا چلتا تیری آنکھیں کیوں چمکیلی ہیں۔“

”کیوں چمکیلی ہیں.....؟“ وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگا اور اس نے کہا۔

”تیری بچپن کی دوست دائمہ کیسی ہے؟“ وہ اچانک سوال پر پھر سے نئے سرے سے چونکا تھا۔

”اچھی ہے۔ بہت اچھی ہے کیوں..... لیکن یہ تو کیوں پوچھ رہا ہے۔“

”اس لیے کہ جانا چاہتا ہوں تجھے اس سے بات کرنا کیسا لگتا ہے۔“

”بہت اچھا لگتا ہے۔ اچھے دوستوں سے تو جب بات کر دو روح کو سرور آ جاتا ہے جیسے میں تجھ سے بات کرنا

ہوں تو لطف میں..... ہر بار ایک نئے لطف میں گم ہو جاتا ہوں۔“

”میں دائمہ نہیں ہوں تو سمجھ کیوں نہیں رہا، میری بات، میں نے کہا تیری آنکھیں بڑی چمکیلی ہو جاتی ہیں۔“

”کب میری جان.....؟“ اس نے اعصاب ڈھیلے ڈال کر پوچھا اور وہ ایکسائینڈ ہو کر بتانے لگا۔

دائمہ کا ذکر کرتا ہے نا اس کی کوئی بات دوہراتا ہے تیری آنکھیں خود بخود چمکیلی ہو جاتی ہیں، اپنی باتوں میں وہ خود جھلک

مارنے لگتی ہے۔ خود کہتی ہے، بہت اہم ہوں سعد سالک کے لیے..... بہت اہم۔“

”افوہ وہ تو ایویں..... نہیں یار ایسی کوئی بات نہیں۔ ہم تو بچپن کے دوست ہیں نا۔ اس لیے مجھے اس سے

کچھ انسیت سی ہے۔ وہ شروع سے اپنے سارے کام مجھ سے کرانے کی عادی ہے، وہ کسی اور سے کبھی اتنا فیری نہیں ہوتا

بس اس لیے میں بھی جب اس کے متعلق سوچتا ہوں یا اس کے دوہراتا ہوں تو خود بخود میرا دل میری آنکھوں میں

مسکراہٹ بن جاتا ہے۔“

شہباز نے غرور لگایا تھا ”بہی تو کہہ رہا ہوں تیرا دل اس کے نام پر جس طرح آنکھوں میں آن بیٹھتا ہے، وہی

تو محبت ہے اور تو پتا نہیں کہاں ایران تو ران کی بک رہا ہے۔ سچ بتاؤں اگر تیری جگہ میں ہوتا نا تو اب تک اظہار کر چکا

ہوتا اس سے۔“

”بکومت۔ میں اس کے بارے میں ایسا نہیں سوچتا۔“

اس نے حتی بات کہی تو شہباز چپ کر گیا لیکن پھر اس کے بعد سعد سالک نے جب جب آئینہ دیکھا سے لگنے لگو، دائمہ اس کی آنکھ میں آن بیٹھتی ہے۔ ہر بار اسی اشتیاق دید سے اسے اپنی طرف متوجہ کرنے لگتی ہے۔ میں ہوں دل کی جان لوٹا میں ہوں تمہارے اندر۔ تمہارے خون میں زندگی کی طرح گردش کرنے لگی ہوں، تم مجھ سے نظر نہیں چرا سکتے۔ خود بخود سعد سالک کے ہونٹ مسکرانے لگتے، کسی کو ہر لمحے اپنے ساتھ محسوس کرنا، اس کے ساتھ جینا، ایک ایک سانس اس کی مرضی سے لینا وہ نہ موجب بھی اپنے اندر اسے دھڑکتے پاٹا یہ سب بہت الگ احساس تھا جو اس میں پروان چڑھ رہا تھا۔

پھر اس کا اظہار کب تک اس کے اندر ٹھہرا رہتا۔ وہ چھٹیوں پر گھر گیا تو پہلی بار اس نے دائمہ کو ایک الگ طرح سے دیکھا۔

سیدھی سادی چالی وصال، قبول صورتی اور ہمہ دقت چہرے پر کھلی مسکراہٹ اس کے علاوہ اس کے پاس کچھ نہیں تھا کچھ ایسا جو متوجہ کرتا مگر کچھ چہروں کو اپنی طرف موڑنے کا مخصوص ہنر آتا ہے اور ہنر اس پر چل گیا تھا، پہلی بار اس کی زبان، دائمہ کے سامنے لڑکھرائی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے آج کل؟“

دائمہ کے برتن دھوتے ہاتھ رک گئے۔ وہ دائمہ کے گھر میں ابھی ابھی داخل ہوا تھا اور آہنی سے دائمہ کے بارے میں جان کر کچن کی سمت آ گیا تھا ان دونوں گھرانوں میں خون کے رشتوں کی طرح مضبوط بندھن تھا، سو اس کا یہاں آنا چنانہ کسی نے ناپسند نہیں کیا تھا۔ دائمہ اب اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”کیا ہوا، ایسے کیا دیکھ رہے ہو سعد۔“ دائمہ نے دوپٹے سے ہاتھ پونچھ کر اس کے لیے چائے کا پانی رکھا تھا۔

”محبت جب آنکھ بھر کر دیکھ لے تو دل رکسنے لگتا ہے محبت کے سینے میں دھڑکنے کے لیے بٹکنے لگتا ہے جی چاہتا ہے کوئی ہم سے بھی زیادہ ہمیں چاہے۔ ہماری چاہ میں دنیا بھلا دے ہمیں اسے محسوس کرے کہ اپنے آپ کا احساس کھودے۔ ہمیں اس طرح جینے لگے کہ زندگی کے کم ہونے کا احساس بھی کہیں مر جائے اور دل کہے کسی کے دل میں جینے کی عمر بقی بھی کم ہو زندگی کرنے کو وہی عمر، عمر خضر کے برابر ہے۔“

”تم نے مجھے مس کیا۔“

”ہاں ناں۔ نہیں تو تمہیں ہر لمحے مس کرتی ہوں۔“

اس نے سادہ سے لہجے میں کہا اور کدم اس کا دل چاہا وہ اتنے سادہ لہجے میں تو میری دوری کا ہاتھ مت تھا نہ اور جب دور ہو تمہیں لگانا چاہیے میں تم سے صدیوں کے فاصلے پر ہوں اور تمہارا دل چاہنے لگے، میں خوبصورت لکھ بن کر تم پر چھا جاؤں۔ تمہارے اتنے قریب محسوس ہوں کہ تمہیں اپنا سانس رکنا محسوس ہو۔ تم میرے بغیر سانس بھی لینا گناہ سمجھو۔ مگر وہ یہ کہہ نہیں سکا۔ محبت کی بارگاہ میں وہ خاموش کھڑا رہ گیا تھا، شاید خوف زدہ تھا کہ اگر سانس سے انکار حصے میں آیا اگر اس نے کہا تم..... میں نے تمہیں قریب رگ جاں کبھی محسوس نہیں کیا۔ تو کیا ہوا..... وہ چائے کپوں میں ڈال کر باہر آگن میں پڑے تخت پر آگئی تھی، پھر نرمی سے بولی تھی۔

”آج تم بہت کیفیو ڈلگ رہے ہو، خیریت تو ہے۔“

”ہاں سب خیریت ہے۔ تم بتاؤ تمہاری بی ایس سی کیسی چل رہی ہے۔“

”ایک دم پرفیکٹ۔“ دائمہ نے کہا پھر رک کر بولی۔

”کچھ پوچھو تو میرے اندر اعتماد کی پہلی اینٹ تم نے ہی لگائی تھی۔ سعد! جس طرح سے تم نے خاموشی سے میرے اندر کا خوف، ڈر نکال کر اعتماد سے کہا تم سب کچھ کر سکتی ہو تو مجھے حیرت ہونے لگی۔ کیا واقعی میں ایسا کر سکتی ہوں۔ میں نے اندر اتر کر پہلی بار خود کو دریافت کیا تب سے میں نے تمہیں واقعی اپنا دوست سمجھا۔“

”تم اس سے کہنا تم صرف دوست نہیں ہو تم کچھ سوچتے ہو اس کے بارے میں۔ کچھ بہت الگ سا۔“ شہباز کی آواز اس کی سماعت میں گونجی۔ اس کا دل چاہا وہ آج یہ کچھ کہہ دی دے مگر وہ خاموش کھڑا رہ گیا۔

”شاہ! تم نہیں جانتے یہ لڑکی مجھے کتنی عزیز ہے، میں صرف اپنے دل کے لیے یہ رعب نہیں لے سکتا، اس کی محبت نے میرے دل کی ایک ایک سڑھی چڑھی ہے، پتا نہیں پہلے اس کی محبت دل میں اتری ہے یا یہ پہلے خود میرے دل میں در آئی تھی مگر یہ سچ ہے میں اسے کھونے کا لمحہ سہ نہیں سکوں گا۔“

”کیا سوچ رہے ہو۔“ دائمہ نے ٹھوکا دیا اور وہ دھیرے سے ہنس دیا۔

”کوئی خاص بات نہیں، یہ بتاؤ سمیر بھائی تمہاری ویلپ کرتے ہیں میری طرح۔“

وہ جانا چاہ رہا تھا کہ سمیر نے جو اسے خط لکھا تھا، وہ اس سے دائمہ کو چین لیں گے۔ زندگی کی دیگر خوشیوں کی طرح تو کہاں تک درست ہے اور دائمہ تھی اس کے دل کے ڈور سے بے خبر کہنے لگی تھی۔

”سمیر! مجھے تمہارا اتنا ارجمند لگتے ہیں، ویسے ہی لوگ کیئرنگ مجھے انہیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہوتی، وہ خود بخود میری بات سمجھ جاتے ہیں۔ کبھی کبھی جس طرح مجھے تمہیں وضاحت دینی پڑتی تھی، سمیر کے ساتھ مجھے ایسا بھی نہیں کرنا پڑتا۔“ سعد مالک نے یکدم خود کو اس سے صدیوں کے فاصلے پر کھڑا پایا۔

”میں اس کے دل میں ہوں بھی یا نہیں؟“

دل نے چاہا ابھی پوچھ لے خار خار راستوں کی یاری بھانے سے کیا فائدہ اگر منزل کا گمان تک نہیں مگر دل کے کہا، محبت کرنے والے خار خار راستوں پر چلنے سے چوکتے کب ہیں، وہ تو بس دل کی ہانک پر چلتے ہیں۔ دھوکہ ہو محبت تک بھی اس پر ایمان لے آتے ہیں۔ ہار جائے دل تو اس بار کو بھی اعزاز بنالیتے ہیں، کیا تمہیں یقین ہے دائمہ اب تم سے محبت نہیں کرتی تو کیا تمہارا دل اس سے محبت کرنا چھوڑ دے گا۔

دل نے بے کسی سے دماغ کی سنی اور سر جھکا کر کہا شاید پھر بھی محبت کا یہ جرم سرزد ہوتا رہے گا۔ محبت اپنا کرتی ہے تو پھر کسی اور کے قابل کب رہنے دیتی ہے۔ کسی اور کا ہونے کب دیتی ہے مگر سمیر۔ وہ دائمہ جیسی لڑکی کے حساب کا لڑکا نہیں۔ وہ اس کا بھائی تھا مگر وہ اس کے شب و روز سے واقف تھا جس طرح سمیر اس کے بارے میں اصل سے واقف ہونے کے باوجود اس کی ذات پر جھوٹ باندھتا رہتا تھا اور جس پر اس نے کبھی کوئی وضاحت نہیں دی تھی اس کے کردار کو جانچنے کے لیے کافی تھا۔ بڑے بھیا جب ملنے کے لیے آتے بہت غور سے جانچ کرتے، اس کی نشست و برخاست دیکھتے۔ اس کے دوستوں سے ملتے۔ اس کے کلاس فیلوز کے کمنٹ سنتے اور جب گلے ملتے تو کہتے۔

”تم پتا نہیں اچھے ہو یا اچھا نظر آنے کی کوشش کرتے ہو میرے سامنے۔ لیکن میں تم میں کوئی خامی نہیں نکال پاتا۔“

اور سعد سا لک پھیکے سے انداز میں ہنس کر چپ رہ جاتا اور شہباز ان کے جانے کے بعد چیختا۔
 ”تم کہہ نہیں سکتے تھے آپ اپنے بھائی کو نہیں جان سکتے اب تک کہ وہ کیسا ہے تو دنیا کو جاننے کا دعویٰ کیوں کرتے ہیں۔ کون سی دنیا کھوج رہے ہیں وہ۔“

وہ اسے چپ کرانا رہ جاتا مگر وہ ان کی صحافت ان کے این جی اے کے سرگرمیوں پر احتجاج ریکارڈ کرائے بنا نہیں تھتا لیکن آج وہ خود احتجاج کرنا چاہتا تھا مگر اسے خاموش رہ جانا پڑا تھا۔ وہ چائے پی کر گھر آ گیا تھا۔ اپنے اور عمیر کے کمرے میں بیٹھا کتاب کھول کر صرف صفحے الٹ پلٹ رہا تھا کہ اچانک کسی نے اس کے ہاتھ سے کتاب اچک لی۔
 ”اوہو شاعری پڑھی جارہی ہے۔ واہ واہ کیا ذوق ہے۔“ اس نے نگاہ اٹھائی سمیرا سامنے کھڑا تھا۔

جس نظم پر صفحہ مڑا ہوا تھا، اس نے زور زور سے پڑھنا شروع کر دیا۔

زندہ رہیں تو کیا ہے مر جائیں ہم تو کیا
 دنیا سے خاموشی سے گزار جائیں ہم تو کیا
 ہستی ہی اپنی کیا ہے زمانے کے سامنے
 اک خواب ہیں جہاں میں بکھر جائیں ہم تو کیا
 اب کون منتظر ہے ہمارے لیے وہاں
 دل کی خلش تو ساتھ رہے گی تمام عمر
 دریائے غم کے پار اتر جائیں ہم تو کیا

”بابا بابا..... کیا شاعری پسند ہے جناب کو، لگتا ہے سارے ظلم آپ پر ہی روا ہیں دنیا کے۔“ سعد سا لک نے عمیر کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی اسٹڈی ٹیبل پر بیٹھا پڑھتے پڑھتے دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو سن رہا تھا۔
 ”سمیرا بھائی پلیز میں گھر میں چھٹیاں سکون سے گزارنے آتا ہوں۔ آپ کیوں مجھے ستاتے ہیں اتنا زیادہ کہ پھر میرا گھر آنے کو دل ہی نہیں چاہتا۔“

”یہ کوئی نئی بات نہیں۔ تم بچپن سے اس گھر سے بھاگ رہے ہو، الزام دوسرے کو کیوں دیتے ہو۔ تمہارے اندر شروع سے گھر کے متعلق کوئی نرمی نہیں ہے تم بس مجبوری کے تحت گھر آتے ہو ورنہ تمہیں گھر سے ماں سے باپ سے، بہن بھائیوں سے کسی سے کوئی مطلب نہیں۔“ وہ یکدم کھڑا ہو گیا تھا۔

”امی آپ.....!“ اس نے پوری توجہ سے امی کو دیکھا۔

”میں نے کیا غلط کہا تمہیں ہم سے دلچسپی ہے کب، تمہیں کیا پتا گھر میں کس وقت کس چیز کی ضرورت ہے، کس وقت کہاں ہونا ضروری ہے، تمہارے لیے محبت کی بات ہی غیر ضروری ہے اور سمجھتے ہو بہت جاستے ہو محبت کے بارے میں۔“

”میں محبت کے بارے میں کچھ نہیں جانتا نہ ہی جانا چاہتا ہوں۔ ہاں بس محبت کیسے کی جاتی ہے یہ آتا ہے۔“
 پھر رشتے نبھانا، محبت نبھانا اس محبت کے دکھ جیسا سب آتا ہے امی! امی کو پتہ نہیں پہلی بار اس کے لہجے نے زنجیر کیا تھا، کیا بات تھی اس کے انداز میں۔ وہ چپکے سے اس کے اپنے سامنے سے ہٹ جانے پر پہلی بار اسے کھوجتی ہوئی تیسری

منزل پر اس کے پیچھے جا کر کھڑی ہو گئی تھیں۔ وہ چھت پر شام کے سائے میں بکھرا ہوا خود بھی پر چھائیں لگ رہا تھا۔
 ”سعد! امی نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا اور اس نے مڑ کر امی کو جس نظر سے دیکھا۔ امی کا دل بیٹنے لگا تھا، کتنی حسرت، کتنا دکھ اور آنکھ میں نمی تھی۔

”تم رورہے ہو بیٹا! امی نے دونوں کندھوں سے اسے تھام لیا اور تب انہیں محسوس ہوا اس کا جسم گرم ہو رہا تھا۔
 ”تمہیں بخار ہے سعد!“

”نہیں تو امی! وہ بس ایسے ہی تھوڑا بہت ٹھہر چکا ہے کبھی کبھی۔“

”کیوں ہو جاتا ہے۔ تم نے مجھے آج تک نہیں بتایا۔“ امی اس کے قریب بیٹھ گئی تھیں اور وہ آہستگی سے بولا۔

”پندرہ برس دن سے ہو رہا تھا۔ امی چنانچہ دل لے لیتا تھا۔ اب وہاں ہاسپٹل میں کون تھا جو ناز خڑے اٹھاتا۔“

”ناز دکھانے کو دل چاہتا ہے میرا مگر۔“ امی کو اس کے اس جملے سے ایک فرمائش سنائی دی، جو اس نے کبھی

نہیں تھی مگر چاہتا تھا کہ کوئی اس کے دل کی یہ تمنا پا جاتا۔

امی نے دوسرے دن اپنے فیملی ڈاکٹر سے اپنا نمٹ لیا تھا۔ اس کے ٹیسٹ ہوئے تھے، تب پتا چلا تھا اسے

ٹائی فائیڈ تھا جس نے اس کی بے توجہی سے سنجیدہ صورت حال اختیار کر لی تھی۔

پہلے کسی کا ہاتھ نہیں تھا تو تھانے کی طلب بھی نہیں تھی۔ بڑی جی داری سے بیماری سے لڑ رہا تھا مگر اس کی گود

میسر آئی تو ایک دم سے ہمت ہی جواب دے گئی۔

پہلی بار اس کے وجود کا احساس ہوا تھا۔ گھر میں بابا، بڑے بھیا، بیٹھے بھیا سب اس کے گرد جمع تھے اور تو اور

سمیر بھی خیریت پوچھ جاتا تھا اور بات کہ اس پوچھنے میں بھی زہر بھرا ہوا ہوتا تھا۔ باقی رہا تھا شہباز سواسے طبیعت خرابی کا

پتہ چلا تو وہ بھی فوراً بھاگا چلا آیا۔

”بڑا زبردست جھگڑا کر کے آرہا ہوں تیرے لیے۔“ اس نے آتے ہی دھماکہ کیا اور وہ پوچھنے لگا۔

”کیوں کیا جھگڑا؟“

”بس یار! پاپا اپنے جرنل اسٹور پر بیٹھنے کو کہہ رہے تھے میں نے بھی ہامی بھری کہ چھینوں میں کہنا ماننے میں

کوئی حرج نہیں ہے مگر تیری آواز سی تو رہا نہیں گیا۔ دل نے کہا جب تک تجھے دیکھ نہ لوں گا۔ چین نہیں ملے گا سولا ہو کر

تیاری پکڑی۔ پاپا نے دیکھا تھا تو ماما سے بولے۔ تمہارا بیٹا اتنا بگڑ چکا ہے کہ اب اسے سیدھا نہیں کیا جاسکتا، آوارہ گرونی

کا حال دیکھو، کراچی سے لاہور چلا گیا ہے۔“

”تم نے غلط کیا۔ انکل ٹھیک کہہ رہے ہیں، تم واقعی بہت بگڑ گئے ہو۔“ شہباز نے اس کی آنکھوں میں دیکھا

پھر سہارا دے کر بٹھاتے ہوئے بولا۔

”ہاں بگڑ گیا ہوں مگر، بگڑے ہوؤں کو سنوارنے والا بھی تو کہیں ہوتا ہے۔ سو مجھے بھی کوئی سنوار ہی لے گا نہ

کبھی سنوارا تب بھی کچھ اتنا برا نہیں ہوں میری جان۔“

”ایک تو یہ تیری یہ عادتیں بھی ناں۔“ اس نے تھوڑا سا سوپ پیا تھا اور ہاتھ سے اشارہ کیا تھا جیسے ابھی کچھ

کہنا باقی تھا شہباز نے دیکھا تو اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔

"پریشان مت ہو، دو دن پہلے پاپا کو فون کر دیا تھا۔ سونری بھی کی تھی۔ وجہ بھی بتا دی تھی۔ بہت اچھے انسان ہیں پاپا۔ شام کو تجھ سے بات بھی کریں گے۔ تیری خیریت پوچھنے کے لیے۔"

"سچ کہہ رہا ہے نا۔" اس نے تشکیک سے دیکھا۔ اور وہ دیر سے ہنسا۔

"تجھ سے آج تک جھوٹ بولا ہے..... کبھی..... جہاں جھوٹ بولنا ضروری ہو وہاں بھی نہیں بولا۔ تجھ میں اور مجھ میں کوئی دلی نہیں ہے، جو ہوں جیسا ہوں تیرے سامنے ہوں۔ مجھ سے محبت رکھے تو دعائے خیر ہے تیرے لیے۔ نثر کرے یا دھکارے تو بھی جزا دے تجھے میرا رب!"

"بس زیادہ صوفی نہ بن....." اس نے ہنسنے کی کوشش کی اور وہ اس کا ہاتھ تھام کے بولا۔

"محبت صوفی ہی تو ہو جاتی ہے جو دل سے اسے اپنا لے اس کا اندر بدل دیتی ہے۔ جالے، گند پھر اسب کال کر باہر کر دیتی ہے۔ وہ باہر سے کچھ نہیں لاتی سب اندر ہوتا ہے۔ بس وہ زندگی کو ترتیب دینا سکھاتی ہے۔ جیسے یہ تیرا کمرہ۔ ابھی ابھی کچھ دوں تو مجھے جوڑے سے جوڑا ملنا مشکل ہو جائے ایک جیسی جراب نہیں ڈھونڈ پائے گا مگر اسے ترتیب سے کر دوں تو جس لمحے جو چیز چاہے تو ہاتھ بڑھا کر لے سکتا ہے اور بس محبت ایسی ہی صوفی ہوتی ہے۔ اندر ترتیب لے آتی ہے جس لمحے جو لمحہ چاہو جی لو، محبت تو دلوں کے لیے جزائے خیر ہوتی ہے میری جان....." سعد سا لک اسے حیرت سے دیکھتا رہ گیا۔

"یہ باتیں تیرے اندر کب آئیں؟ آج تک میں تو کبھی تجھے اس سمت سے دریافت نہیں کر سکا۔" شہباز ملک منکرایا پھر آہستگی سے بولا۔

"میرا دل محبت ہے بقول کسی دانا کے، محبت دنیا کے سمندر میں ایک جزیرے کی طرح ہے جس کے چاروں طرف پانی ہی پانی ہے، کہیں سے آنے جانے کا کوئی سفر رست نہیں بناتا۔ اس کا کوئی کنارہ نہیں۔ ہر کنارہ پانی میں ڈوبا ہوا ایک اور حیرت کدے کا در ہے، اور بس۔ اس لیے ہم کسی کو محبت کی پرکھ پر تو کبھی سمجھ ہی نہیں سکتے۔ کسی کا دل دھڑکتا ہے اور سوچتا ہے۔ کسی کا سوچتا ہے اور دھڑکتا ہے اور کسی کا دل سوچنے اور دھڑکنے کا کام ایک ساتھ کرتا ہے اور یہ منزل محبت میں بہت مٹ کر فنا ہو کر ملتی ہے کہ بندہ دھڑکے بھی جائے سوچے بھی اور جیسے بھی، محبت حیرت ناک ہے جو یہ سمجھ لیں وہ پھر کسی بات پر نہیں چوکتے۔"

سعد سا لک نے کچھ نہیں کہا۔ خاموشی سے اس کے گیان کو اپنے اندر اتار لیا۔ اسے لگنے لگا تھا۔ وہ سعد سا لک کے بجائے ایک برگدہ کا درخت تھا اور اس کے نیچے یکدم اس کا دل دھونے لگا رہا کہ بیٹھ گیا تھا، تپسیا کرنے کے لیے۔

پھر جیسے جیسے وہ دائرہ کی محبت میں سبز ہیاں اترتا جاتا تھا، اس قدر اس کے گرد روشنی اور شے سے لاشے ہونے کا تصور بندھتا چلا جاتا تھا۔

انسان ساری زندگی خود کو لاشے سے شے ہونے کی جنگ میں کیا کیا کچھ نہیں گنوا دیتا۔ اپنے مقاصد، اپنی سچائی، ایمان، اپنی محبت۔

شہباز ملک اس کے اس سفر میں ہنر کی طرح ساتھ تھا تب ہی اس نے حیرت سے دیکھا تھا اسے اور پھر اس سے بھی حیرت سے پوچھا تھا۔

”تم نے دائرہ سے پوچھا، آج کل وہ کس کے ساتھ دیکھی جاتی ہے۔“

”مجھے نہیں مگر تجھے تو جانا چاہیے۔ تیری زندگی میں وہ ابتدا ہے اور انہما تو نے اس کا نام کر رکھا ہے۔ لیکن پھر

بھی تجھے جاننے کی لگن نہیں کہ وہ آج کل کسی کے ساتھ ہے۔“

”اس کی آنکھیں بہت..... چمکنے لگنے لگی ہیں۔“

وہ اس کے ٹھیک ہونے پر جاتے جاتے آخری سوچ کا پہلا زاویہ اس کے سامنے جگ سا پزل۔ ہم کی طرح

پھیا گیا، اسے بھی لفظ سے لہجہ بنانے، لہجے سے چونٹن ترتیب دینے میں دانتوں پسینہ آ گیا مگر جب وہ تھک کر کہنے والا تھا تو وہ اس کے سامنے بیٹھی تھی۔

”ارمان احمد بہت اچھے انسان ہیں۔ وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

وہ اس کی شکل دیکھتا رہ گیا، اس کی آنکھوں کی ساری دھنک، جیسے اس کے دل کی روشنی کو کھانسی تھی اور کہیں

شہباز ملک بولا تھا۔

”کسی ایک کی خوشی کسی دوسرے کے دل کا گہرا دکھ بھی ہو سکتی ہے مگر سعد! اپنے گہرے دکھ کی پرچھائیں سے

میں کسی کی زندگی فنا کرنے کا کوئی حق نہیں اس نے شام گئے شہباز ملک کو اس کی باتیں یاد دلائی تھیں۔

”یہ کسی اور کا دکھ یا سیری خوشی نہیں تھی پاگل ایہ تم دونوں کی خوشی تھی۔ محبت جب کسی ایک رشتے سے جوڑ دیتی

ہے تو دوئی کہاں رہتی ہے۔ میری بات کو غلط سمجھتا ہے اور اسے آنا صدقہ ماننا ہے۔ سعد سالک تیرا کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”تم نے تو ایم ایس سی کرنا تھا ناں۔ کچھ کر دکھانا تھا نا یہ شادی۔ یہ محبت؟“ وہ بات کو ترتیب دے رہا تھا با

شاید اسے کہنے کے لیے اس نے فری بینڈ دیا تھا کہ اس تعلق کی نچ کیا ہے وہ خود اگلے دے، دائرہ نے چورنگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ پھر آہستگی سے بولی تھی۔

”ہم ابھی ایک دوسرے کو سمجھ رہے ہیں۔ سیر کہہ رہے تھے۔ ہمیں کوئی فیصلہ کر لینے سے پہلے ایک دوسرے کو

سمجھنا چاہیے۔“

”سیر کا اس کہانی میں کیا ذکر.....“

”اس نے بی ارمان احمد سے ملوایا تھا۔ آپ کو تو پتا ہے، ہم ایک ہی کالج میں پڑھتے ہیں۔ ارمان احمد ان

کے کلوڈ فرینڈ ہیں اور سیر کہہ رہے تھے۔ وہ آپ کے بھی بہت اچھے دوست رہے ہیں۔“

”کون ارمان احمد؟ وہ ارمان احمد؟“

ایک لفظ سوال تھا دوسرے لہجے میں تاسف تھا۔ وہ شخص اپنے مقصد کے لیے کچھ بھی کر جانے کو جازم سمجھتا تھا

اور شروع سے اس کی ارمان احمد سے نہیں بنی تھی۔

”مجھے لگتا ہے تم یہ سب بہت جلدی کر رہی ہو۔ تمہیں ابھی صرف پڑھنا ہے۔ تمہیں معلوم ہے ناں۔ تمہارے

سارے خاندان میں لڑکیوں کی تعلیم کا گراف کتنا ہے، اگر تمہارے بابا نے سب سے ٹکر لے کر تمہیں اتنا آگے لے جانے

کا خواب دیکھا ہے تو تم اس خواب کو اپنے خواب کے آگے رہن کیوں رکھ رہی ہو۔“

دائرہ نے اسے ان باتوں کے بعد کچھ اچھی نظروں سے نہیں دیکھا تھا پھر وہ اس کے ارد گرد ہوتا مگر اس نے

پھر کوئی ایسی بات نہیں کی عام معمول کی باتیں کرتی وہ بیماری سے اوندھ موافقا تو سمیر کی ان حرکتوں سے نالاں تھا مگر کس سے یہ بات بانٹا۔ اس نے سوچا، بہت سوچا پھر امی سے کہنے کا سوچا ہی تھا اس نے اپنے پر قائم کیس یکدم اس پر الٹ دیا۔
 ”دیکھیے امی! یہ بظاہر تو بیمار ہے مگر اس کی حرکتیں آپ ملاحظہ فرمائیے۔“ اس کی آواز اتنی تیز ضرورت تھی کہ باقی سب بھی اندر آئے تھے پھر بابا نے سب سے پہلے پوچھا تھا۔

”کیا بات کہنا چاہتے ہو؟“

سمیر سالک نے اس کی طرف دیکھا اور تیز لہجے میں بولا۔

”دائیم کے گھر والوں سے ہمارے تعلقات کتنے اچھے ہیں، بالکل خاندانی۔ سمیر ہیں مگر یہ لڑکا۔ امی وہ ارمان احمد ناں، اس لڑکے نے دائم کو اس لڑکے سے ملوا دیا اور دونوں کے لیے مواقع فراہم کیے۔ اب دیکھیے وہ لڑکی ارمان احمد کی محبت میں کچھ بھی کرنے کو تیار ہے۔ گھر تک چھوڑنے کو تیار ہے صرف دو ماہ میں امی اس نے کیا گل کھلایا ہے، اگر یہ یہاں رہتا ہوتا تو آپ لوگ تو سانس بھی نہیں لے سکتے تھے، سوچ سکتے ہیں کراچی میں آپ کے بیٹے کے نام کے کیسے چرے ہوں گے۔“ بابا نے اسے وہی بارشنگ سے دیکھا، اب تک کے اس کے رزلٹ ہمیشہ ان کو خود پر اعتبار دلاتے تھے کہ انہوں نے اپنے بیٹے کو غلط سمجھ کیا ہے مگر آج۔

امی نے سوپ کا پیالہ رکھ دیا تھا۔ ”میں نہیں مانتی میں نے آج تک اسے صرف پڑھائی سے ہٹ کر کسی سرگرمی میں نہیں دیکھا۔ اگر نصاب نہیں پڑھتا ہے تو صرف شاعری پڑھتا ہے اور شاعری پڑھنے والے تمہارے ابا کہتے ہیں حساس لوگ ہوتے ہیں۔“ سیدھی سادی، کم پڑھی لکھی ماں نے بیٹے کا عام سا تجویز یہ کیا۔

وہ خالی ہاتھ کھڑا تھا امی نے چپکے سے دائم کو بلا بھیجا تھا۔ ارمان احمد کے نام پر اس کے چہرے کا جیسے رنگ اڑا تھا، اس نے ان کے دل سے دو ماہ پیدا ہونے والی محبت کا رنگ بھی پھیکا کر دیا تھا، انہوں نے پوری بات نہیں کریدی تھی بس اپنی طرف سے ایک نتیجہ نکالا تھا۔ سعد سالک ایک اچھا بیٹا نہیں ہے۔

اور وہ ایسے سوچتے وقت اس کی بیماری کا نام پڑ بھی بھول گئی کہ وہ اس حالت میں کیسے موافقے مہیا کر پاتا تھا، تب سمیر نے کہا تھا۔

”موبائل، بڑے بھیایہ جو آپ نے اسے رابطے کے لیے موبائل دیا ہے ناں۔ یہ ہی اس فساد کی جڑ ہے، دونوں اس سے موبائل سے رابطے میں تھے، اور یہ دونوں کا راز دار بن کر ان کے لیے لو سپاٹ تجویز کر رہا تھا۔“ بڑے بھیایہ بہت بڑے طریقے سے چڑے تھے۔ امی نے اس کے کمرے میں آنا چھوڑ دیا تھا، تب اچانک اس نے اپنے کپڑے بگ میں رکھنے شروع کر دیے تھے۔

پھر وہ کمرے سے اپنی تصویر جوانی کے ساتھ کھینچی ہوئی تھی، دراز میں رکھ کر مڑا تھا تو سامنے سمیر سالک کھڑا تھا مگر اس کی مسکراہٹ میں پورا دل نہیں تھا۔

”کیا ملا تمہیں یہ سب کر کے.....؟“ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی پوچھ لیا۔

سمیر سالک اس کے سامنے بیٹھ گیا پھر آہستگی سے بولا۔ ”ایک تیر سے میں نے کئی شکار کھیلے ہیں تمہیں کیا پنا میں کتنا جنس ہوں مگر جب لوگ تمہاری تعریف کرتے ہیں تو میرے سارے وجود میں آگ بھڑک اٹھتی ہے، چاہ نہیں

کیا ہے تم میں، تم ایک فیصد کوشش کرتے ہو تو سو فیصد کامیابی تمہاری منظر رہتی ہے۔ تمہاری طرف کوئی دیکھتا ہے اور اس کی آنکھ میں محبت ہو تو میرا دل چاہتا ہے میں اس کا دل تمہاری طرف سے اتنا برا کر دوں کہ پھر وہ چاہے بھی تو تمہیں اس محبت سے کبھی نہ دیکھے۔ تم بہار ہوئے تو میری بچپن سے لے کر اب تک کی ساری کوشش ناکام ہونے لگی تھی، امی تم سے محبت کرنے لگی تھیں، بڑے بھیا، مچھلے بھیا سب کی نظروں میں نرمی آنے لگی تھی اور مجھے یہ پسند نہیں تھا، سو مجھے دائرہ کا ٹیم یاد آ گیا جو میں تم سے داؤ گھات کرنے کے لیے کب سے کھیل رہا تھا۔ دائرہ کو تم بہت شدت سے چاہتے تھے اس اور مجھے ایک کہانی سوچھی، میں نے ارمان احمد کو درمیان میں لا کر کھڑا کر دیا، اس کا دل اس کی طرف موزا اور پھر جو کچھ کل ہوا۔ وہ تمہارے سامنے ہے، اس طرح ایک تو تم سب کے دل سے گئے۔ دوسرے دائرہ کے دل میں گھر کرنے کا جو ایک ارمان تھا، وہ بھی اپنی موت آپ مر گیا، تیسرا یہ کہ ارمان احمد کتنا فکرتی ہے میں جانتا ہوں سو مجھے معلوم ہے۔ اچھا وقت گزار کر وہ دائرہ کو جھٹک دے گا اور میں اس سے شادی کر لوں گا، اس کی بدنامی کو ایک اچھے دوست کی طرح سینے کے لیے آگے بڑھوں گا، سب کی نظروں میں مسیحا بن جاؤں گا، دائرہ آگے بھی تمہیں کوئی مقام نہیں دے گی، رہا میں تو میں اندرون خانہ باہر جانے کی کوشش کر رہا ہوں، امریکہ یا انگلینڈ، تعلیم میں اچھا ہوں سو بابا مجھ پر یہ رسک لیں گے۔ یعنی یہاں دائرہ کا نہیں ہوں گا کیونکہ مجھے باہر جا کر شادی کرنی ہے، مگر سوچو دائرہ جب یہاں میرے نام سے زندگی گزارے گی تو تم کتنی اذیت محسوس کر دو گے۔ تم یہی دائرہ کی وجہ سے کبھی گھر واپس نہیں آؤ گے اور میں بین چاہتا ہوں تم کبھی گھر نہ آؤ ورنہ پھر د۔

اس نے ایک لفظ نہ کہا۔ خاموشی سے اپنی موت قبول کر لی۔ پھر ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر اندر سے باہر جانا چاہتا تھا کہ گھر کے اندر نے اسے باہر جانے سے روک لینے کی ایک ہوک بھری۔

بڑے بھیا سرخ انگارہ آنکھیں لیے اس کے سامنے کھڑے تھے۔

”مت جاؤ۔ میں اسی کو بتاتا ہوں اس کے کروت۔ یہ سیر تو ہمارا بھائی کہلوانے کے لائق ہی نہیں ہے۔“

میرا ملک نے یوں کندھے اچکائے جیسے اسے اس بات سے کوئی غرض ہی نہیں تھی، اگر وہ ایک سپور ہو گیا تو کیا ہو گا۔ وہ رکنا نہیں۔

”تم نہیں جاؤں گے۔“ بڑے بھیا نے التجا کی۔

”کیا میں اس گھر میں کبھی آیا بھی تھا۔“

”ظلم کے جوتے دیکھنا اور خاموشی سے سہ جانا ایک اور ظلم ہے۔“

”مجھے اب اس سے کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔ میں کیا ہوں۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے یہ بھی میرا کوئی بہرہ ہو۔ کسی اور کے توسط سے آپ نے مجھے جانا پھر میری عمر میرے عمل تو سب رائیگاں گئے نا؟ نہیں میں نہیں رک سکتا یہاں۔“

پھر امی نے ہاتھ پکڑا بابا نے سمجھایا۔ مچھلے بھیا نے سینے کی کوشش کی مگر وہ ناراض ہو گیا تو مانا ہی نہیں، شہباز ملک کے پاس پہنچا تو اس نے اس کی باتوں کو جان کر سانس روک لی۔ ”گھر چھوڑ آیا۔“

”نہیں گھر نے مجھے نکال دیا، میں کیوں ایک ہلکے سے حسن ظن کا دھوکا دوں خود کو۔“ اس نے بہت دل گرگی سے کہا۔ شہباز ملک نے ہاتھ تھام لیا۔ ”محبت نے روکا تو تمہاناں۔“ وہ پھر سمت کی طرف لے آنا چاہتا تھا اور اس نے

اس کے ہاتھ جھٹک دیئے تھے۔

”محبت نے مجھے جیسا ہو دیا ہوں کی بنیاد پر نہیں مانا میری گوانی مانگی اور میں اس بے اعتباری کو چاہوں بھی تو بھول نہیں سکتا، سب کو پتا تھا میں کیا ہوں، پھر بھی نظر سوال بن کر تو میرے چہرے پر کی ناں، اور بس یہ سوال مجھ میں اسپارک کیے جا رہا ہے کہ سعد سالک بس اتنے ہی تھے تم اعتبار کے قابل۔ بس یہی کمایا تم نے اپنی حیاتی میں۔ کچھ سوال، بے اعتبار نظر اور شک۔۔۔۔۔“

”تم اس وقت دل گرفتہ ہم پھر کبھی بات کریں گے۔“ شہباز ملک نے اس کا کنہہ تھپتھپایا اور وہ دکھ سے بولا۔

”تم نے ٹھیک کہا تھا، بے حس بہت اچھی چیز ہے انسان بے حس ہو جائے تو دل کو کسی بات پر دکھ نہیں ہوتا۔“

”ہاں مگر اہل بل کیا ہے جس بن کر بھی اندر سے بے حس ہو سکتے ہیں۔“

”مجھے نہیں پتا مگر بس ایک بات جانتا ہوں، خودکشی کرنے سے بہتر ہے انسان بے حس کی چادر تان لے۔“

شہباز ملک نے اس کا پھر سے کنہہ تھپکا تھا۔

”اد کے“ سالک نے تشکر بھری نظر سے اسے دیکھا۔

کسی کو اپنی محبت اپنی خوش امید، اپنی زندگی اور اعتبار دینا آسان کام نہیں، شہباز ملک نے مشکل کام کیا تھا

اور اب سعد سالک کو مشکل ترین کام کرنا تھا۔

رک ہوئی زندگی نے ایک گہرا سانس کھینچا تھا جیسے سمندر میں اترنے سے پہلے تیراک ایک گہرا سانس لیتے ہیں۔

زندگی بہت بے وقعت ہو گئی تھی، وہ پڑھ تو رہا تھا مگر اب صرف پڑھ رہا تھا۔ اندر سے کچھ کر جانے کی امنگ

جو تھی وہ کسی میلے میں شوخ چیخل بچے کی طرح انہی چیزوں کو ایسی کھوٹی تھی کہ مل کر ہی نہیں دیتی تھی۔ شہباز کچھ عرصے تو ایسا

بھی رہا پھر ایک دن وہ اسے ایک اسپتال میں لے گیا۔

”تم زندہ ہو اور سمجھتے ہو مرنے سے جاننے ہیں یہ مرنے والے ہیں مگر دیکھو کتنے ولی سے زندہ ہیں۔“

سعد سالک نے ان کے چہرے دیکھے ان کی آنکھ میں آنسوؤں کے ہوئے تھے مگر ہونٹ ہنس رہے تھے۔ اس نے ایک لڑکی

کو دہاں دیکھا اور ٹھہر گیا جیسے کوئی لمحہ ٹھہر جائے۔

”یہ لڑکی یہاں ایڈمٹ ہے اور ہر دن اسے چپکے سے چرا لے جاتا ہے بظاہر لگتا ہے کچھ دینے آیا ہے مگر

حقیقت میں سب کچھ تھوڑا تھوڑا کر کے لے جا رہا ہے۔ اس کا اس کے خواب، اس کی تمناؤں، لفظ، کہانیاں، وقت محبت،

تمہیں پتا ہے اس کی منگنی کو چار سال گزر گئے ہیں۔ چار سال میں چار صدیوں کے برابر خواب تھے، اس کی آنکھوں

میں، تب اچانک اسے پتا چلا اسے کینسر ہے۔ اس کا فیاضی روز اس سے ملنے آتا ہے مگر تمہیں پتا ہے یہ اس کے آنے سے

اس کے بانے کے قدم کتنی رہتی ہے۔“

شہباز ملک نے اسے ایک راہ دی تھی، وہ ہر ایک سے دوستی کرنے کا ماہر تھا اور اب وہ اس کی ناامیدی بے حس

سے بھی دوستی کرنا چاہتا تھا تاکہ چپکے سے اس کی تھیلی پر کوئی امید رکھ دے۔ سعد سالک پہلی بار اس کے پان جا کر بیٹھا تھا۔

”کیا آپ یہ حق دیں گی کہ میں آپ کا نام جان سکوں۔“ سانسہ اُھم و بود میں حرکت ہوئی۔

”وائس۔۔۔۔۔ وائس نمبر۔۔۔۔۔“ ایک کرنٹ سالک تھا اس کے نام۔ اس نام سے ہی تو وہ بھاگنا چاہتا تھا اور یہ نام

یہاں آکر چپکے سے اس کے سامنے آن بیٹھا تھا۔

”آپ کا نام کیا ہے۔“

”سعد سالک۔۔۔۔۔“ اس نے تعارف مکمل کیا اور لڑکی نے اسے دیکھا۔

”آپ شہباز ملک کے دوست ہیں۔“

”وہ میرا دوست ہے اور مجھے نبھا تا رہتا ہے، ورنہ مجھے دوستی کرنا نہیں آتی۔“

اس کے چہرے پر مسکان بکھر گئی۔ ”بنا ہے جانا ہر کسی کو نہیں آتا۔ لوگ خود سے ٹھیک طرح سے نہیں نبھا پاتے

اور کسی بالکل الگ انسان سے نباہ جاتا کمال کی بات ہے۔ آپ کا دوست تو بہت کمال کا انسان ہے۔“

”تا نہیں کمال ہے یا نہیں مگر میں یقین رکھتا ہوں وہ انسان ہے، ایک بہت اچھا انسان۔“

وہ مسکرا دیا تھا اور یہ اتنے عرصے میں پہلی مسکراہٹ تھی۔

”آپ کے فیاضی کیا کرتے ہیں۔“ وہ نام لینے سے ہٹکپانے لگا تھا۔ دائرہ کا دکھ پھر سے اس کی زبان کی نوک

کا ذائقہ نہ تلخ کر دے اور اس نے مسکرا کر کہا تھا۔

”درد کا کاروبار کرتے ہیں۔۔۔۔۔“ اس نے استغہابی انداز میں دیکھا تو مسکرا کر بولی۔

”شاعر ہیں بہت اچھے شعر کہتے ہیں۔“ مجھے ان کی شاعری بہت پسند ہے۔“

”کیا وہ یہ شاعری آپ پہ کرتے ہیں۔“ دائرہ نور کی آنکھ کی کور میں کوئی حسرت سی آن جمی تھی۔

پھر اس نے نئے سرے سے سنبھالا لیا تھا۔ ”میں نے کہا تھا درد کا کاروبار کرتے ہیں۔“

نا کام محبت کے قصے، ان کہی باتیں، ان کہے قصے پھر وہ سب مجھے سناتے ہیں۔ کہتے ہیں اس میں تم ہو تم میں

خود کو ڈھونڈنے لگتی ہوں تو کوئی اور قد بت سے سامنے آن بیٹھتی ہے، کتاب کا انتساب محبت کے نام ہے پر یہ محبت

میرے نام نہیں ہے۔“

”مگر شہباز تو کہتا تھا، وہ دن رات آپ کے ارد گرد چکر لگاتے ہیں۔“ اس نے اس کی طرف دیکھا پھر

نرمی سے بولی۔

”انہیں میری زندگی کی کم ہوتی ساتیں میری طرف موڑ لائی ہیں آج کل وہ مجھ پر شاعری کر رہے ہیں

میرے بعد ان کا دیوان ہاٹ سلا ہوگا۔ ہے ناں۔“

”وہ محبت کرتے ہیں تب ہی تو۔“

”وہ محبت کرتے نہیں ہیں تب ہی تو“ اس نے اس کے فقرے کو پکڑا تھا۔

پھر دم لینے کو رکی تھی پھر آہستگی سے بولی تھی۔

”یہ شاعر لوگ، یہ دہری زندگی گزارتے ہیں اپنی ایک الگ دنیا میں خوش رہتے ہیں۔ احساس کی بات

کرتے کرتے احساس ہی گنوا آتے ہیں۔ جیسے کوئی کچھ دکھ کر کہیں بھول جائے اور کچھ اور ڈھونڈے تو پہلی، الی بھولی

ہوئی چیز سے انگلیاں نکرا جائیں یہ جھوٹے لمس بانٹتے ہیں، کسی کی رکھی ہوئی چیز کسی اور کی جھولی میں ڈالتے ہیں اور اسنے

یقین سے کہہ سکتی ہیں کہ کبھی کبھی انہیں فرد سے بھی نبھانا سچا ہونا یاد نہیں رہتا۔“ وہ رکی اور اس کی طرف مڑ کر بولی۔

”آپ کو پتا ہے ہم جس سے محبت کرتے ہیں اس کا کچھ بھی چھپا کر رکھتے ہی کہ زمانے کی نظر نہ لگ جائے دکھ تو اور چھپا کر رکھنے میں کہ زمانہ ہمارے دل کی سادگی پر نہ ہنس پڑے کہ محبت نے کیا دام میں لا کر مارا ہے مگر یہ شاعر لوگ یہ سب لکھنے والے یہ سب فارسیل“ کر دیتے ہیں“ فارسیل“ کا مطلب پتا ہے؟“

سعد سائلک نے زندگی کو ایک سے زادی سے دیکھا تھا۔

یہ لڑکی کتنے دل سے محبت نہا رہی ہے مگر اسے بت نے غلط زادی سے لونا تھا پھر وہ روز آنے لگا یہاں اس کے آنے کے ڈھائی مہینے بعد کی بات تھی، جب وہ اپنی کمزور انگلی میں انگوٹھی گھمائے جا رہی تھی، وہ کسی تکلیف میں تھی مگر کہنا نہیں چاہتی تھی۔

”کوئی ان کہی تم میں انک گئی؟“ وہ اس کے قریب ہو گیا اور اس کی آنکھ کی کور میلی ہونے لگی۔

”ان کہی میرے اندر ایک گئی ہے کسی ٹوپی لہن کی ناراضی جیسی آ کر بیٹھ گئی ہے۔ میں اس ان کہی کو نکال دوں تو دل کی بے کلی سوا ہو جاتی ہے۔ نہ نکالوں تو دل شعلہ دے کر جل اٹھتا ہے۔“

”ہوا کیا ہے دائمہ.....“ اس نے نام لیا پہلی بار اور وہ بلک اٹھی۔

”کل ندیم آئے تھے۔ میری خوبصورتی پر غزل کہہ رہے تھے، انہوں نے کہا میں ان کی تازہ غزل جیسی ہوں میں نے ان کے جاسنے کے بعد آئینہ دیکھا اور غزل جو میرے دل میں کھل کھلا رہی تھی۔ ایک دم سے روکنے لگنے لگی، ندیم کی آنکھیں بہت چمکی تھیں، بہت زیادہ۔“

وہ ناہم انداز میں اسے دیکھ رہا تھا اور اس کے لب گنگنا رہے تھے۔

اپنے غم سے کہو

ہر وقت میرے ساتھ رہے

اک احسان کرو

اس کو مسلسل کر دو

”دائمہ! آپ کیا کہنا چاہتی ہو میں سمجھ نہیں پا رہا۔“ اس نے بے بسی سے اسے دیکھا اور دائمہ نور بے چارگی سے ہنسی۔

”اس نے میرے مرنے کا انتظار بھی نہیں کیا، سعد سائلک کسی اور چہرے کی روشنی پی لی، میں ہوں اس کا نام دل کو سونپا تو آج تک اپنے دل میں اس کی محبت کی الجھن کی طرح خود کو محسوس کیا، میرے دل پر میرا اختیار نہیں اس کی حکومت ہے اور وہ میرے جانے کا انتظار نہیں کر سکا۔“

”تمہیں لگتا ہے زندہ ہوں۔“ وہ بے رابطہ ہوئی، وہ کچھ کہہ بھی نہیں پایا تھا کہ اس کے لب ہلے۔

”یہ ہم دل والوں کا قرض محبت پر کتنا چڑھتا چارہ ہے نا، کتنا قرض یہ محبت..... چکا پائے گی ہمارا۔“ یہ کہتی ہے چپکے سے میں ہوں۔“ اور دل چل پڑتا ہے اس کے پیچھے مگر یہ یہی کیا ہے ہمیں۔ کاش وہ دل نہ دیتا ہمیں۔“ اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔

پھر بے چارگی سے بولی۔ ”مگر کم بخت دل، دل کے علاوہ دنیا لے کر خوش رہ سکتا تھا۔“

گھر اہل دل جتنا جلدی مایوس ہوتے ہیں، اتنی جلدی ہی کوئی امید جینے کے لیے ڈھونڈ نکال لیتے ہیں اور جو بہت زبردور رنج خود کشی اور بے حسی میں اٹک جائیں۔ میں کہتی ہوں بہتر ہے ایک امکان کو باقی رہنے دینا چاہیے، بے حسی کبھی بھی بھڑکتا دل بن سکتی ہے۔، خود کشی موت ہے۔ انت انجام بھری موت اور اہل دل مر کے بھی کبھی مرتے نہیں۔ مایوسیاں اہل دل کا شیوہ نہیں۔“

”گھر ابھی تم ہی تو تڑپ کر روئی تھیں۔“ وہ ہنس پڑی اور بولی۔

”اور میں ہی اب کھل کھلا کر ہنس رہی ہوں۔“

”تم بھی خود کو زندگی کے حوالے کر دو، بس مضبوطی سے اپنے دل کا دروازہ مت بند کرو۔ کیا چا کسی دن تمہارے دل کی چوکت کو تمہارے دل کی خوشی کے قدم راستہ بھول بیٹھیں۔ ادھر دیکھو یہاں وقت نہیں ہے پھر بھی امید ہے، تمہارے پاس وقت ہے تو امید پر خسارہ کیونکر۔“ وہ اس دن ایک نئے طریقے سے سوچ کا زادیہ لے کر اٹھا تھا اور پھر ایک دن وہ گیا تو اسپتال کی میٹج خالی پڑی تھی۔ دائرہ نور مر گئی تھی۔ شباز ملک اس کے ساتھ تھا۔ پھر اتنا شیخ پر بیٹھ کر بولا تھا۔

”کل میں اس سے ملنے آیا تو بے ہم سی بستر پر بکھری پڑی تھی، جو اس کے گرد شکستوں کے جال تھے۔ وہ نوٹ رہے تھے ایک ایک کر کے۔ جال کی ہر گرہ میں اس کی سانس اٹکی ہوئی تھی۔

کل اس نے ہر امکان توڑ دیا اس نے ندیم اور ایلہ کے ایک ساتھ دیکھنے کے قصے کو پہلی بار آخری دکھ کی طرح سنا تھا اس کی دوست نے جانے اس سے محبت کا یہ امکان کیوں چھینا۔ دوستی میں دشمنی کر بیٹھی اور وہ خود سے محبت سے دوستی بھانے میں جان پر کھیل گئی۔ میں سامنے تھا جب اس نے ندیم کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔

”تمہیں دکھا اچھے لگتے ہیں نا میرے شاعر۔ تو لو آج میں تمہیں ابدی دکھ دہان کرتی ہوں۔“

میں چپ چاپ کھڑا تھا۔ ندیم سکتے کی کیفیت میں تھا، تب اس نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔

”تم اب جا سکتے ہو۔ میں نے تمہیں آزاد کیا۔“

اور پھر میں اس سے کچھ نہیں کہہ پایا اس کے سامنے بیٹھا تو اس نے اشارہ کیا۔

”وہ ڈائری وہیں آج تمہیں ایک نظم سناتی ہوں۔“ میں نے ڈائری پاس کی اور اس نے ایک مڑا ہوا صفحہ پاس کیا۔

”نظم“

کہتے ہیں گھر میں اچانک

ایسی آگ بھڑک اٹھے

جو چشم زدن میں

ہر اک شے کو اپنی لپیٹ میں لے لے

آگ بجھانا مشکل ہو اور

گھر کا اثاثہ اس سے بچانا ناممکن تو

ایک ہی رستہ رہ جاتا ہے

جو بچتا ہے وہی لے آؤ
گھر کی سب سے قیمتی چیزیں ہاتھ میں لے اور
اس سے دور نکل جاؤ
میرے دل میں بھی ایسی ہی آگ لگی تھی
میں نے جلدی جلدی آنکھ میں تیرتے
بجھتے خواب سمیٹے
تیری یاد کے ٹکڑے دھیان میں رکھے
اور اس آگ میں دل کو جلتا چھوڑ کے
دور نکل آیا ہوں
بولو.....
میں نے ٹھیک کیا ہے نا؟

☆

سمیر سا لک ملک سے باہر چلا گیا تھا۔ دائرہ نے ارمان احمد سے شادی کر لی تھی اور وہ ایک بار پھر بددلت تھا۔
ایم کام کے بعد وہ ایک سمیٹنی میں ٹائلس منجر بن گیا تھا۔ شہباز مالک اور وہ اپنی اپنی زندگی کو کھوج رہے تھے دونوں کی وہی
روشن لائف تھی۔

شام میں کسی کیفے میں بیٹے تو خوب باتیں کرتے۔ سعد سا لک اندر کی خاموشی سے بچنے کے لیے باہر شور کرتا
رہتا اور شہباز ملک اس کے ساتھ لوگوں پر فخر سے چست کرتے سلوگن بناتے اور ایک دن ایسی ہی بات چیت میں تیسرا
شخص آ گیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ ان سے میل ملاقات بڑھاتا رہا یہاں تک کے ایک دن وہ انہیں مننا سمجھا کر اپنے
دوست کی اینڈرٹائزنگ انجنسی میں لے گیا۔ "یہ علی ہیں۔ بہت اچھے باس ہیں۔" اس نے تینتیس سال کے خوب دھلی کو
دیکھا اور شہباز ملک سے چپکے سے بولا۔

"یہ تو ایک بہترین ماڈل بن سکتے ہیں۔" اور شہباز ملک نے ایک نظر اس پر ڈال کر کہا۔
"میرے یار کبھی آئینے کو میری نظر سے دیکھے تو تجھے پتا چلے کتنا خوب دے تو۔" وہ ہنس پڑا۔
اور اسی وقت علی جو کسی کو رخصت کرنے باہر گئے تھے اندر داخل ہوتے نظر آئے تھے۔
"پھر مسٹر سعد سا لک! آپ جو ان کر رہے ہیں ہمیں۔"
"سر مجھے اس فیلڈ کا ذرا بھی پتا نہیں۔"

"تو بتا ہم دیں گے نا، آپ انہی وزن پر آ جایا کیجیے۔"

"کیا آپ ہر کسی کے لیے اسی طرح آنکھیں اور دل فرش راہ کر دیا کرتے ہیں۔"

علی رمزی ہنس پڑے۔ "نو نو سعد سا لک لیکن کاشف خان ایسا شخص ہے جس پر میں آنکھ بند کر کے یقین کرتا ہوں۔"
"بالکل میری طرح۔ مجھے بھی سعد سا لک ایسا ہی ہے۔" شہباز ملک نے ٹکڑا لگایا اور سعد سا لک نے بے تکلفی

کے۔

”مجھے منظور ہے سہرا! لیکن ہم شام ہی کو جوائن کر سکتے ہیں آپ کو۔“

”جیسی آپ کی مرضی۔ آپ پہلے کام کرنے کا طریقہ دیکھیے پھر اپنا دے آف تھلنگ مجھے سمجھائیے۔“

“جی بالکل سر! فکر مت کریں۔“

شہباز ملک نے ایک کپ ختم کر دیا تھا۔ علی دلچسپ نظروں سے اسے دیکھتے رہے۔ سعد مالک نے آگے بڑھ کر چائے سے اس کا کپ لبریز کیا تھا۔

پھر وہ روزانہ کے دفتر آنے لگے تھے، شہباز ملک کا زیادہ وقت فی میل درکار کے ساتھ گزارتا اور سعد سہا ملک کام کی نوعیت کو دیکھتا، وہیں پہلی بار اسے شفیق آرا علی وہ اس انجنی میں آئیڈیا سپرد انداز تھیں۔

ہر اسائنمنٹ سب سے پہلے اس کی ٹیمیں پر ہی جاتا تھا۔ جہاں سے ایڈ کے آئیڈیئے پر بات چلتی پھر علی امپرو کر دیتے تو اس کمپنی کے سامنے آئیڈیا پر زنجینش ہوتی وہاں سے گرین سگنل ملتا تو آئیڈیا پر وہ ڈکشن ہاؤس تک پہنچتا۔

اس کے پاس پہلا اسائنمنٹ آیا تھا۔ چاکلیٹ کا اشتہار تھا اور اسے جملہ سوچنا تھا۔ شہباز ملک کوئی کامیاب لے بیٹھا تھا سامنے لکھے ہوئے ون لائن آئیڈیا کو پڑھ رہا تھا مگر ابھی پورا آئیڈیا گونگا تھا لفظ اسے دینے تھے۔

کئی صفحے سیاہ گئے تھے دوست بن میں گولہ بنا کر پھینکے تھے شہباز ملک نے دن لائن آئیڈیا کو دیکھا اور اسے تاسف سے دیکھ کر بولا۔

”تجھے پتا ہے کاغذ کتنا مہنگا ہو گیا ہے۔ ایک جملہ نہیں سو جھڑپا تجھے۔ محبت کی ہے ناتوں نے تو۔“

”ہاں تو یہاں محبت کا ذکر کہاں ہے.....“ وہ خفگی سے مڑا۔ ”آئیڈیئے کی طرف اشارہ کیا۔

”جیسا! سب محبت کا پھیلاؤ ہے۔ ادھر دیکھ، میں کافی کیوں نہیں پتی رہا ہوں۔“

”کیوں کہ میں مصروف ہوں۔“

”تو میں جو انتظار کر رہا ہوں اس میں کون سا جذبہ ہے۔“

”ظاہر ہے محبت۔“

بالکل درست۔ اور دیکھ کافی کا کپ ہمیشہ کسی دوست کے ساتھ دینے میں مزہ آتا ہے۔“

سو.....“ و د سوال په جواب۔

‘سو یہ چاکلیٹ بھی چھین چھپٹ کے کھانے میں مزد آتا ہے نا۔‘

‘ہاں.....’ وہ ہنس پڑا اور اس نے لکھا۔

دوستی کی طرح پیشگی۔ دیر تک آپ کو اطف دے۔ ذالقدہ بڑھائے زندگی کا۔“

”فراغتہ بڑھانے زندگی کا۔“

ایک فقرہ اس کے قلم سے لپٹ گیا تھا۔ علی رمزی نے اسے سراہا تھا سعد سالک نے یقینی آراء کے آچیزے کو بالکل بدل دیا تھا پہلی یقینی آراء نے دونوں کو غور سے دیکھا۔

اپنی بار اس کے آئینہ کے کو نظر انداز کیا گیا تھا یہاں تک کہ بینک کا اشتہار نہیں ملا ..

وہ آئیڈیا لکھ لکھ کر کاغذ پھینک رہی تھی۔ ڈسٹ بن میں جب اچانک شہباز ملک اس کے پیچھے آ کر کھڑا ہوا۔
 ”پہلا اسٹیپ ٹھیک لیا تھا باقی سب بے کار ہے۔“
 اس نے واضح شکل بھی بنائی اور وہ اس کے سر ہو گئی۔

”کیا برائی ہے اس دن لائن آئیڈیے میں۔“ حالانکہ وہ خود اس سے زیادہ مطمئن نہیں تھی مگر پھر بھی اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی۔

”لڑائی اور غصہ سے ہمیشہ وہ صلاحیتیں بھی ضائع ہو جاتی ہیں، جو بھولے بھگتے آپ جیسے لوگوں کو مل جائیں۔“
 ”آپ ایسا کہتے ہیں۔“ وہ چڑھ گئی اور وہ مسکرانے لگا۔

”اس لیے کہ آپ مجھے اچھی لگتی ہیں اور میں آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”مجھے آپ کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ جلدبازی اور وہ کندھے اچکا کر باہر نکل گیا۔ پھر سعد سانک کے روم میں بیٹھ کر کچھ لکھتا رہا۔

”کیا کر رہا ہے۔“ سعد سانک اس کے پاس آ کر بیٹھا مگر وہ اٹھ گیا۔ ”کافی مشکل میں چند روشت میں آتا ہوں۔“
 وہ باہر نکلا اور علی رمزی اس کا آئیڈیا پڑھ رہے تھے۔ بینک اپنے کریڈٹ کارڈ کو متعارف کروا رہا تھا۔ شہباز ملک نے دوستانہ ماحول دیا تھا۔ فرینڈ 5 اشار ہوٹل میں کھانا کھا رہے تھے کہ اچانک بل پے کرتے وقت لڑکے کو پے منت میں کمی اور پیش ہوتی ہے۔ اچانک اسی وقت اس کا ایک اور پرانا دوست آ جاتا ہے اور وہ کارڈ نمیل پڑتا ہے۔ کمرہ کلوز لیتا ہے اور وہ کہتا ہے شکریہ اور بینک گراؤنڈ میں آواز سنائی دیتی ہے آپ کی پرانی دوستی کی طرے ہر بینک چلے۔ دور تک چلے علی رمزی کو آئیڈیا پسند آیا تھا تب اس نے سارا کریڈٹ کیتی آرا کے نام کر دیا۔

”دیکھیے ناسرا میں بھی یہی کہہ رہا تھا مگر کیتی صاحبہ اس آئیڈیا کو بھی ڈسٹ بن میں پھینک رہی تھیں۔“
 اس نے دروازہ کھلنے کی آواز سن لی تھی مگر ان سنا بن کر اس کا کپس لڑ رہا تھا تب علی رمزی نے اسے دیکھ کے کہا تھا۔
 ”گند کیتی! اچھا آئیڈیا ہے یہ اس پر مزید کام کر دو۔“ وہ کچھ کہنے کے لیے لب کھولنے والی تھی مگر خاموش رہ گئی پھر دونوں باہر نکلے تو اس نے جھپٹا کر کہا۔

”اتنی کارکردگی دکھانے کا مقصد کیا ہے؟“

”دوستی۔“ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔ کیتی نے ناک مسکڑی۔

”میں اور آپ سے دوستی کروں گی۔ ناممکن۔“ لیکن ایک ہفتے بعد وہ ایک ساتھ لپچ کر رہے تھے اور شہباز ملک اسے اس کی بات یاد دل رہا تھا وہ شرمندہ نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی جب سعد سانک نے نرم لہجے میں کہا۔

”ہماری دوستی میں سوئی و شرمندگی عذر بہانے نہیں ہیں۔ ہم ایک دوسرے سے غلط بیانی بھی نہیں کرتے جو ٹھیک ہوتا ہے۔ سچ ہوتا ہے وہ کہتے ہیں سو کسی تیسرے کو آج تک موقع نہیں ملا کہ ہمارے درمیان غلط فہمی ڈال سکے۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا پھر یہ دوستی پر وان چڑھتی رہی۔ دھیرے دھیرے علی رمزی ان دونوں پر آکھ بند کر کے یقین کرنے لگے یہاں تک کہ پانچ سال بعد شہباز ملک نے خود علی رمزی کو اپنی آئیڈیا ورٹائزنگ انجنیسی کے افتتاح کے لیے بلوایا۔

”مجھے یقین ہے راستہ الگ ہونے سے ہمارے دل الگ نہیں ہوں گے۔“

”آپ نے ٹھیک کہا سر! جو ہمارا ہے وہ آپ کا ہے اور جو آپ کا ہے وہ ہمارا ہی ہے۔“ اس نے خاص گتتی آواز کی طرف دیکھ کر کہا۔ علی رمزی نے بات ٹوٹ کی اور ہنس پڑے پھر کھانے میں وہ دونوں ایک جگہ ملے تو انہوں نے بھرپور نظر ڈال کر پوچھا۔

”محبت کرتے ہو گتتی سے؟“

اس نے کانوں کو ہاتھ لگایا پھر سر جھکا کر بولا میرا دوست ہے ناسعد سالک۔ وہ چپکے چپکے اسے پسند کرنے لگا ہے، جب گتتی اس کے قریب ہو تو اس کی آنکھوں کی چمک الاماں مگر وہ پاگل اس جذبے کو رد کرنے پر تیار ہوا ہے۔ اسے لگتا ہے محبت اس کے لیے نہیں بنی ہے۔

”بے وقوفی کی حد تک سادہ ہے سعد۔“ رائے دی علی رمزی نے۔

”نہیں سر! سادہ نہیں ہے نہ ہی بے وقوف۔ بس پہلے حادثے سے ابھی تک سنبھلا نہیں ہے۔ اسے لگتا ہے محبت پھر سے اسے توڑ پھوڑ کے نہ چلی جائے۔“ شہباز ملک نے اس کی ذات کا دفاع کیا اور علی رمزی نے کہا۔

”لیکن اگر سعد سالک اس کا رشتہ چاہے گا تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ شہباز نے پہلی بار چونک کر دیکھا تھا۔

”سر! آپ کہنا چاہتے ہیں کہ.....“

”ہاں میں کہنا چاہتا ہوں، مجھے گتتی کا رشتہ مانگنے پر کوئی اعتراض نہیں۔ وہ میری بہتی ہے۔“

”تب ہی اتنی سحر ہے۔“ شہباز ملک نے یہ بات دل میں سوچی مگر کہی نہیں، پھر شہباز ملک نے یہ بات سعد سالک سے کی تو وہ پہلی بار گرم ہوا۔

”مجھے فی الحال شادی نہیں کرنی۔ میں ابھی بہت مصروف ہوں۔“

”لیکن منگنی کر لے۔ اتنے دل لیل جائیں تو کھوٹا بے وقوفی ہے انہیں.....“ اس نے سمجھا با۔ سعد سالک نے اس کی طرف دیکھا پھر آہستگی سے بولا۔

”جو دل صرف میرا ہے وہ ہزار مرد، گرم جھیل کر بھی میرا ہے گا اور جو میرا نہیں تو ہزار چھوڑ کے جانے والے دل کی میرے دل کو کوئی ضرورت نہیں۔“

پھر وہ سنجیدگی سے کام میں لگ گیا تھا۔ گتتی اس عرصے میں ایک پردکشن کے اسپیشل کورس کے لیے باہر چلی گئی تھی۔ علی رمزی سے ان کی ملاقاتیں کم ہو گئی تھیں، وہ صرف کام میں مصروف ہو گیا تھا کہ اسے اچانک پرانے زخم پھر سے ادھر گئے تھے۔

☆

”مجھے پتا تھا تو یہیں ہوگا۔“ اسے پشت سے آواز سنائی دی شہباز ملک ہر اسماں پریشان کھڑا تھا، یہ شخص بھی تو ہے۔ میں اسے کیوں ستاتا ہوں اپنی جذباتیت سے وہ یکدم پتھروں سے اٹھ کر اوپر کی میڑھیاں چڑھنے لگا، پینٹ کو نولڈ کیا تھا اب وہ پینٹ کو نیچے کر رہا تھا۔

”کیا ملتا ہے مجھے سنا کر تجھے۔“

”پتا نہیں۔“ وہ اس سے کچھ اور کچھ بغیر اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

”کہاں جا رہا ہے اب۔“ وہ اپنی کار کی طرف دوڑا تھا۔

”گھر۔۔۔“ اس نے اپنی گاڑی اس کے پیچھے لگا دی تھی پھر دونوں ایک ساتھ گھر میں داخل ہوئے تھے۔

پچھلے آٹھ نو سال سے وہ ایک ساتھ ہی رہ رہے تھے، سعد سالک ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے گھر نہیں جاتا تھا۔ انی بابا، بڑے بھیا مچھلے بھیا اپنے بچوں کے ساتھ اس سے یہاں ملنے آ جاتے تھے انی جب بھی اسے چھوڑ کر جاتی تھیں تو خوب رو دیا کرتی تھیں، مگر وہ اب کسی بھی طرح کا اثر نہیں لیتا تھا۔ لیکن شہباز ملک جانتا تھا کہ الجھنیں اس کے اندر کیسے پتھر باندھ کر بیٹھتی ہیں۔ وہ محض اٹھابیس برس میں بلند پریشکری ٹیبلٹ لینے لگا تھا۔

”کھانا کھاؤ گے؟“ وہ صوفے پر گم صم بیٹھا تھا، جب شہباز ملک نے سوال کیا تھا۔ وہ خالی تصویر کو دیکھ رہا تھا۔

یہ شہباز ملک نے بنائی تھی ایک ہی جسم پر دو چہرے تھے ایک بے حد حسین اور دوسرا بے حد کریمہ کمپشن لکھا تھا زندگی۔“

”کیا دیکھ رہے ہو، مجھے معلوم ہے بہت اچھی تصویر ہے یہ۔“ اس نے خالی آنکھوں سے اسے دیکھا تھا اور

بہت غیر متوقع سوال کیا تھا۔

”موتے وقت بہت تکلیف ہوتی ہے نا شاہ۔۔۔۔۔“ شہباز تیری طرح اس کی قریب آن بیٹھا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ وہ ہنس پڑا پھر بے بسی سے بولا۔

”مگر شاہ موتے وقت جو تکلیف ہوتی ہے بس ایک بار ہوتی ہے نا مگر زندگی۔ یہ تو روز روز مرے کا نام ہے یا۔۔۔۔۔“

”پاگل مت ہو، زندگی جینے کا نام ہے اور جیون میں ابھی سب کچھ ہے ابھر دیکھو کیا میں مر گیا ہوں۔“

”اللہ نہ کرے شاہ تم ہو تب ہی تو زندگی ہے ورنہ کب کا ساتھ چھوڑ چکا ہوتا اس زندگی کا۔“ اس نے اس

کا ہاتھ پکڑ لیا پھر ایک آنسو پکا پھر دوسرا اور دوسرے مسدود بے تحاشا رو رہا تھا۔

”دائرو کو واقعی محبت کرنی نہیں آتی، اچھا ہوا زندگی نے اس کو میرا ساتھ نہیں کیا محبت تو آباد گھر کا نام ہے

جہاں کے لیے قدم خود اٹھیں۔ مگر خود یاد آتے انسان خود کو ردک نہیں پائے مگر دائرہ اس کے لیے تو گھر صرف

آسائشات کا نام ہے۔

وہ بے وقوف ہے، کچھ لوگ ساری زندگی سوئے سکسٹین پھلانگ نہیں پاتے بوڑھے ہو کر مر جاتے ہیں مگر سخی

چیزوں سے آگے دیکھ نہیں پاتے۔ ابھر دیکھ کسی اور کے جرم کی سزا خود کو کیوں دے رہا ہے۔ وہ اس کی گود میں سر رکھ کر

لیٹا ہوا تھا، پہلی بار اس نے آنکھ کھول کر دیکھا تھا اسے۔

”زندگی میں ایک دوست ہو وہ بھی تجھ جیسا تو کوئی بھی جنگ جیتی جاسکتی ہے۔“ سعد سالک نے اس کی

پوشانی چوی تھی۔

”کچھ پکایا ہے یا نہیں۔۔۔۔۔ بہت بھوک لگی ہے۔“

”پکاتا کون سا مشکل ہے، دیکھتا ہوں کچھ۔“ سعد سالک کو باہر کا کھانا اور ملازم کے ہاتھ کا کھانا دونوں ہی

ناپسند تھے اس لیے شہباز ملک ہی کو یہ اضافی ذمہ داری اٹھانی پڑتی عموماً مگر اس وقت دوپہر کے تین بج رہے تھے۔ اس

نے جلدی میں اسب گنگھی بنا لیے تھے۔

وہ دونوں ایک ساتھ کھانے کا لطف لے رہے تھے جب ویسی منالوں میں بنی اسبب گنہی کی وجہ سے سول سول کرتے ہوئے اسنے کہا تھا، کتنی مرتبہ کہا ہے مت والا کراتی مر جییں۔ اسر ہو جائے گا مگر سنتا ہی نہیں ہے۔ وہ ہنس پڑا۔

"ایک تو تیرے یہ شوہر انداز مس کرتا ہوں اگر اسپانسی نہ پکاؤں دوسرے مجھے چٹ پٹے کھانے بہت پسند ہیں۔"

"ہاں ہاں۔ جب اسر کی وجہ سے مر جس بالکل بند ہو جائیں گی تا تب سمجھ آئے گی۔"

"کوئی نہیں ہوتا یار مزہ نہ خراب کر کھانے کا۔" وہ تندی سے کھانے میں لگا ہوا تھا، جب اس نے پوچھا تھا۔

"آج کے انڈولیوز کا کیا ہوا۔"

"دھڑن تھتہ۔" اس نے دُش میں سے مزید پلیٹ میں اسکی گھسی ڈالی۔

"بتاناں انڈولیوز کا کیا ہوا۔ کوئی پسند آئی تھی۔"

"ہاں کئی آئیں مگر شادی صرف ایک سے کی جاسکتی ہے سو میں نے سب کو رنجیکٹ کر دیا۔"

"بکواس نہیں۔ کام کی بات کر۔" وہ اب پانی پی رہا تھا۔

"بتانا ہوں، پہلے برتن دھو لوں۔" وہ سنک پر برتن رکھ کر دھونے کی تیاریوں میں تھا جب سعد سا لک نے

فائل اٹھائی تھی۔

"مجھے مل گئی ہے فائل۔ تو تو نے اسے سلیکٹ کیا ہے۔"

وہ باؤ ڈیا پڑھنے لگا۔

"بانی تو ٹھیک ہے مگر یار اس کے پاس تجربہ نہیں ہے۔"

"تو ہمارے پاس تجربہ تھا، جب ہم نے علی مر کو جو ان کیا تھا....." اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

"کہتا تو ٹھیک ہے مگر کوئی توجہ ہوگی تھی اس لڑکی کو سلیکٹ کرنے کی۔"

"سیدھی سی بات ہے، مجھے وہ لڑکیوں کا سعد سا لک لگتی ہے۔"

"یہ کیا بات ہوئی....." وہ برتنوں کو دھو کر خشک کر رہا تھا۔ سعد سا لک اس کام میں اس کی مدد کر رہا تھا۔

"سوچتا ہوں اگر تم میری زندگی میں نہ ہوتے تو کیا ہوتا۔"

"مگر میں یہ نہیں سوچتا کیونکہ مجھے تم جیسے اکل کھرے انسان سے ملنے کی توقع ازل سے تھی۔"

"وہ کیسے.....؟" اس نے حقیر سے دیکھا اور وہ ہنس پڑا۔

"سیدھی سی بات ہے، میرے سنارے ہمیشہ گردش میں جو رہتے ہیں۔"

"کیا کہنا ہے....." اس نے اس کا کان کھینچا اور وہ ہنسنے لگا۔

مونٹ دوسری صبح تیار ہو رہی تھی، جب بھائی علی نے اسے پکارا تھا۔

"اپنے بھیا کے لیے بھی ناشتہ بنالینا مونٹ!" وہ ہنسیاں لے رہی تھیں۔

بھائی بیگ کی چائے پسند کرتے تھے۔ اس لیے اس نے پانی چھوٹے قہر مونٹ میں کچھ ٹھنڈا کر کے انڈیا

تھا۔ تو اس اچھی طرح سینک کر اس نے ایک ہاف پاگل انڈا پلیٹ میں سجایا تھا۔ بڑے بھیا اخبار پڑھ رہے تھے، جب

اس نے ناشتہ ان کے سامنے رکھا۔

”ارے تم..... علیحدہ کہاں ہے.....؟“ بھیا نے اخبار تہہ کر کے رکھ دیا تھا، وہ چائے لے کر ان کے سامنے بیٹھ گئی۔

”کہاں جا رہی ہو، اتنی صبح ہی صبح یونیورسٹی.....؟“

”نہیں بھیا! میں نے ایڈورٹائزنگ ایجنسی جوائن کر لی ہے۔“

”کیا؟“ بڑے بھیا کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔

”یہ ایک دم نئے سرے سے کیا سوچھی آپ کو.....“

بڑے بھیا کا انداز اچھا نہیں تھا اور اسے معلوم تھا، یہ ایک فطری بات تھی۔ پاپا کو فالج ہونے کے بعد دس سال سے وہ ہی گھر کو سنبھال رہے تھے، وہ پرائمری اسٹینڈر میں تھی، جب علیحدہ بھائی گھر آئی تھیں، بڑے بھیا پہلے جزوقتی ضروریات پوری کرتے تھے پھر کل وقتی ان پر ہی ذمہ داریاں آن پڑیں اور اب.....

”میں نے آپ سے کچھ پوچھا ہے یہ تو کوری کیوں؟ کیا آپ کو لگتا ہے میں اپنی ذمہ داریاں پوری نہیں کر پا رہا ہوں۔“

”نہیں بھیا! میں بس دیکھنا چاہتی ہوں۔ مجھ میں کوئی صلاحیت ہے بھی یا نہیں اور پھر اس ایجنسی میں جلدی بھی تو ہے۔ آپ تو جانتے ہیں اسے.....“

بڑے بھیا کچھ نہیں بولے تھے مگر ان کے تاثرات بہت خراب تھے، وہ اٹھ گئی تھی پھر اس مہینے کی پاکٹ منی کے لیے وہ ان کے کمرے کے سامنے پہنچی تھی، جب اس نے علیحدہ بھائی کو کہتے سنا تھا۔

”آپ ہی بتائیے جب وہ انا ظفر سامنے ہو تو مونس کسی کی کوئی بات سنتی ہے۔ اس لڑکی نے ہی بگاڑا ہے، ہماری مونس کو۔ اب پرائیویٹ کیسا دفتر ہے۔ کیسے لوگ ہیں اور یہ جلد کتنا جانتے ہیں ہم اسے۔ صرف مونس کے ساتھ کالج اور یونیورسٹی ہی پڑھا ہے نا۔“

”اپنی مونس سمجھ دار ہے علیحدہ۔“ بڑے بھیا کا کمزور یقین گونجا۔ ”کیوں“ وہ وہیں سے مزگئی اور چھوٹے بھیا کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹانے لگی۔

”مونس! آ جاؤ جتنے پیسے چاہئیں لے لو آ کر۔“

بھرائی ہوئی آواز سنائی دی اس نے دروازہ کھولا۔ والٹ سے پانچ سو نکالے پھر آہستگی سے بولی۔

”پانچ سو لے رہی ہوں بھائی۔“

”لے لو یا رات بھر سے لیے ہی کھاتا ہوں.....“ مونس مسکراتے لگی۔

وہ جانتی تھی کل رات ان کا بیڈ ڈیر تک پر گرام فیش کرتا رہا تھا سوان کی نیند ابھی سبکی ہی تھی۔

زین بھائی اس کے لیورٹ بھائی تھے۔ وہ کل چار بہن بھائی تھے دو بہنیں لیکن ان کا گھر چونکہ ایک جوائنٹ فیملی سسٹم تھا اس لیے بہت سے لوگ اور بہت سی باتیں ہمیشہ ان کے گھر کا حصہ بنی چکراتی رہتی تھیں۔ کوئی بھی کام ہوتا، پہلے سارے گھر میں نشر ہوتا۔ اس میں عذاب اور ثواب نکالے جاتے پھر کہیں طے ہوتا، رہی مونس تو اس کی بڑی بہن کی اتنے کے فوراً بعد شادی ہو گئی تھی اور دادی چاہتی تھیں وہ بھی یہی کرے مگر اس کے اندر کچھ کر گزرنے کا جذبہ تھا، وہ شروع سے ہر وہ کام کرنے کی حامی تھی۔ جس سے کوئی روکنا، وہ کتنا دلیل دو اگر سامنے والی بات ہوئی تو انکار نہیں

لیکن مغرور نہ ہے تو میں نہیں مان سکتی سو مونس بھی یہی کرتی تھی مگر لڑکی تھی اس لیے کئی جگہ وہ بجاتی تو کرسی کی بات! نظر نے کبھی تھی۔ زمین نے اس کو پورے فیصلہ کا حق دیا تھا، اسی سمیت سب نے اسے اس معاملے میں مایوس کیا تھا اور آج وہ پہلے دن جاری تھی وہ گھر سے نکلتی تھی پھر دفتر پہنچتی تو جس شخص سے پہلی بار ملی، اس نے اس کو خوف زدہ کر دیا۔

”یہ باس ہیں۔“ ایک در کرنے بتایا اور وہ سر جھکا کر بیٹھ گئی۔

پہلی نظر ہی غصہ پرور تھی۔ اسے اپنا سپاہی دن ہی آخری دن لگ رہا تھا جنید نے اس کی کافی ہمت بندھائی تھی، پھر وہ دوپہر کا وقت تھا جب وہ باس کے سامنے تھی۔

”آپ جاب کیوں کرنا چاہتی ہیں۔“

”میں دیکھنا چاہتی ہوں میں کچھ بدل سکتی ہوں یا حالات زیادہ طاقت ور ہوتے ہیں۔“

”آپ کو کیا لگتا ہے، کون در حقیقت طاقت ور ہے انسان یا حالات۔“ مونس نے ایک فکر اسے دیکھا پھر آہستگی سے بولی۔

”میرا اللہ..... جس کے آگے انسان کی کوئی حیثیت نہیں، رہے حالات تو وہ کبھی بھی کسی بھی رخ پر بدلے جاسکتے ہیں۔ اگر اللہ آپ کے ساتھ ہو اور بے شک اللہ ہے سر.....!“

”ہد سا ملک نے دلچسپی سے اسے دیکھا تھا۔ اس کے لیے میں کوئی کمزوری نہیں تھی جتنا وہ کنفیوژنظر آ رہی تھی۔ اس نے اس کے مقابلے میں بہت لمبے جواب دیا تھا۔

”آپ کے لیے کیا زیادہ ضروری ہے، دولت یا تعلق عام لفظوں میں محبت۔“

”عام لفظوں میں کیوں سرا میرے لیے ہر بات سے ضروری بات ہے محبت۔ دولت دل نہیں خرید سکتی سر!“

”دل نہیں مگر پورا کا پورا انسان خرید سکتی ہے۔ دولت پھر یہ کون دیکھتا ہے دل پر حکمرانی ہے یا نہیں۔“

”دل کی حکمرانی دکھانے کی ضرورت نہیں ہوتی سر! یہ خود بخود دکھائی دے جاتی ہے۔“ اس کی دلچسپی اور بڑھ گئی تھی۔ پتا نہیں بے حسی میں کہیں سے درز پھوٹی تھی یا بے حسی نے کچوکا دیا تھا۔ واسے کے بعد وہ ایک اور موسم میں ایک

اور لڑکی کے سامنے بیٹھا محبت کو حل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شہباز ملک نے اس کی آنکھوں کی چمک کو حسرت سے دیکھا تھا پھر ایک ماہ بعد وہ اس کے سامنے تھا۔

”تجھے مونس اچھی لگنے لگی ہے۔“

”ہاں۔ وہ مجھے اچھی لگنے لگی ہے۔“ اس نے فائل وائیں طرف منتقل کی۔

وہ اسے اپنی طرف سے معنی دینے لگا تھا تب۔ ہد سا ملک نے اسے تھام لیا تھا۔

”نو کمٹ۔ اس بار کوئی بات نہیں۔ وہ اچھی در کر رہے اور بس۔“ اس نے بات شروع کرنے بھی نہیں دی اور

ختم کرنے کا اعلان کر دیا۔ شہباز ملک کو کچھ جھکا لگا۔ یہ اس کی شروع کی عادت تھی جن باتوں کی پر وہ کوئی رائے نہیں رکھا پاتا تھا۔ اس پر خاموشی سا رہ لیتا تھا لیکن آج اس نے شہباز ملک کو چپ کر دیا تھا۔

حالانکہ حالات کیسے بھی ہوتے۔ وہ اس کی خاموشی کو ہمیشہ چبھنے والی چیز کہا کرتا تھا۔

”میری زندگی اک ان کبی چپ کا نام ہے تو پتا ہے تو اس ان کبی کو مسمی ملتے ہیں، لفظ درد، ماری کرتے ہیں

تیرا لہجہ غم سمدہن جاتا ہے۔ میں دنیا اور محبت کی قیمت پر بھی تجھے کھونا نہیں چاہتا۔“

”مجھے لگتا ہے تو نے مجھے پالیا ہے۔“ وہ ادا سے کہتا اور وہ ہنس پڑتا۔

”ہج نہیں تو سر تا سر محبت اور محبت کو پا بھی کوسب بھی یقین نہیں آتا تھا۔“ زندگی اس کے لیے بے رنگ تھی۔ دن تو گزر جاتا تھا مگر رات نہیں گزرتی تھی۔ وہ کبھی لیب ٹاپ لے کر بیٹھ جاتا کبھی بابا کو کس کال کرتا کبھی فون پر ماں کی آواز سنتا۔ وہ سانسوں کی تیزی سے پہچان جانتا۔

”آج اسعد! کیوں ستاتا ہے ماں کو۔“

اور وہ گہرے گہرے لمبے سانس لیتا اور اب یہ سانسیں شکوہ بھری ہوئی تھیں۔ مگر ماں کی شرمندگی کے باوجود اس نے ایک نظر نہیں کہا تھا۔

”نانہ! وہ پہلی بار ہنس پڑا۔“ دل..... اور پتا نہیں اسے دل پر ہنسی کیوں آتی تھی شہباز ملک نے آدھی بند آدھی کھلی آنکھوں سے اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی دراڑیں دیکھیں مگر چپ کر کے لیٹا رہا کیونکہ وہ جانتا تھا اسے اس لمحے کوئی چھو لے تو وہ ایک بھر بھری دیوار کی طرح گر جائے گا۔

”کوئی نئی بات.....“ وہ اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”یہ جنید کا مونس سے کیا رشتہ ہے؟“ بہت غیر متوقع سوال۔ شہباز ملک نے آہستگی سے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”وہی جو تیرا دامہ سے تھا۔“

”تجھے کیا لگتا ہے، وہ ایک اور سعد سالک بنے گا؟“ جانے وہ کن نیزہوں پر چڑھ کر کس اونچائی تک جانا چاہتا تھا۔ ”مونس ایک اچھی لڑکی ہے۔“

”تو دامہ بری لڑکی تھی؟“ شہباز ملک نے اس کی بات کاٹ دی۔

”وہ عام لڑکی تھی اور میں اسے خاص سمجھا تھا۔“

”ہر عام لڑکی اگر اسے نظر خاص سے دیکھو تو وہ خاص ہو جاتی ہے۔“

”وہ جو زندگی کی تلخی پر بھی اپنے آپ کو، اپنی روح کو گردی نہ ہونے دے، جو دولت کو انسان کی جگہ نہ لینے دے، جو دل کو ہر بات سے ضروری سمجھے۔“ اس نے اپنی سوچ واضح کی اور شہباز ملک نے کہا۔

”مگر لڑکیوں کی یہ قسم آج کل اسمبل ہوتا بند ہو گئی ہے۔ ماؤں کا طرز فکر بدل گیا ہے۔“

وہ کچھ نہیں بولا تھا پھر دونوں دہپہر کے کھانے پر بیٹھا تھے، جب اس نے فائل اس کی طرف بڑھائی۔ ”یہ آئیڈیا دیکھا ہے چاکلیٹ کا اشتہار ہے۔“

”چاکلیٹ کا اشتہار، یاد ہے تیرا پہلا اشتہار۔ یاد ہے کچھ۔“ وہ ہنس پڑا۔

”ہاں میری جان! مجھے یاد ہے سچ پوچھ کسی ماں کی طرح تو نے میرا خیال رکھا ہے۔ میری چھوٹی سے چھوٹی، بڑی سے بڑی خوشی کا پورا ذیبا موجود ہے تیرے پاس۔“

”تو یہی تو ہے دوستی۔“

”ہاں اب بتا، کیا بتا رہا تھا.....“ اس نے فائل لی۔ عام ڈگر سے ہٹ کر آ بیٹھا تھا۔ ایک نوکری کی تلاش سے تھک کر بیٹھا ہوا انسان اور اس کے دوست کی انٹری اس کے مایوس چہرے پر پھیلی مسکراہٹ۔

چاکلیٹ اور زندگی ساتھ ساتھ

زندگی کی تکلیفوں کو نبھانا

اسی کو تو کہتے ہیں دوستی۔

شہباز ملک فہم پڑا۔ ”جانتی ہے دل اور محبت۔“

”ہاں.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رہ گیا۔

”کچھ کہنا چاہتا ہے اس کے بارے میں۔“

”نہیں۔ میں کچھ نہیں کہنا چاہتا۔“ کوئی بات اُک زبانی آتے آتے رک گئی تھی۔

”آج کچھ سنا شاد!“

”یہ آج دوپہر کو موزہ دور ہے۔ کوئی خاص بات؟“

”کل گھر فون کیا تھا۔“ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”پھر.....“

سمیر بھائی نے فون اٹھایا تھا اور پھر ایک دم ت انہوں نے دائرہ کور سیور پکڑا دیا۔

”سنو دائرہ! محبت کی گوشتی زبان تم ہی سمجھ سکتی ہو۔“ میں نے فون رکھ دیا تو پھر سے انہوں نے نمبر ڈال کر

کہنے لگے دائرہ سے بات نہیں کرو گے وہ تو تمہاری دوست تھی ناں بہت پیاری دوست۔

شہباز ملک اس اشتہار کو اب سمجھا تھا۔ وہ اس اشتہار کو سراہنے میں درحقیقت اپنے دل میں فہم رہا تھا، اسی کو

تو کہتے ہیں دوستی۔ اس نے خاص انداز میں کہا تھا..... خاص طنز یہ انداز۔ شہباز ملک نے اس کا ہاتھ تھاما۔

”دوستی پر تجھے میں کیوں یاد نہیں آتا۔ دائرہ کیوں تلخی بن کر زبان میں روح میں پھیل جاتی ہے.....“

”تو صرف دوست ہے کب؟ تو میرا جزیرہ ہے محبت کا جزیرہ۔ دنیا سے، اپنے آپ سے اکٹا جاتا ہوں تو

مجھے تو یاد آ ج ہے، حیرت بات زندگی کی بات ہے۔ تو دوستی کی بات نہیں۔ زندگی کی بات ہے یا۔“ اس نے اعصاب

ڈھیلے ڈال دیے اور شہباز ملک نے اچانک کمرے میں داخل ہوتی موٹس کو دیکھ کر کہا۔

”آج اگر میں کہوں کچھ شاعری سنایے تو آپ کیا کہیں گی مس موٹس۔“

”میں کہوں گی، میں یہاں ایک در کر ہوں سر! آپ کی دوست نہیں۔“

”واہ.....“ شہباز ملک کو اس کے بھرم پسند آیا تھا۔

”غور برا ہے مگر عورت میں غرور اچھا ہے۔ اس طرح وہ اپنے فہم پر کسی اور کو غالب نہیں آنے دیتی۔ اپنی

حرم کی حفاظت کرتی ہے۔“ وہ فائل رکھ کر چانگی تھی اور سعد مالک کے ہونٹوں پر ایک دغس مسکراہٹ تھی۔

پتا نہیں اسے یہ جواب پسند آیا تھا یا وہ اس جواب سے کوئی اور کہانی بنت کر رہا تھا۔ مگر یہ تھا اس نے شہباز ملک

کو پھر سے شاعری سنانے کے لیے کہا تھا۔ پھر وہ کچھ یاد بھی نہیں کہ پایا تھا کہ وہ خود سنانے لگا تھا۔

یہ تم سے کہہ دیا کس نے
 کہ تم بن رہ نہیں سکتے
 یہ دکھ ہم سبہ نہیں سکتے
 چلو ہم مان لینے ہیں کہ
 تم بن ہم بہت روئے
 کئی راتوں کو نہ سوئے
 مگر افسوس ہے جاناں!
 کہ اب کے تم جو لوگو گے
 ہمیں تبدیل پاؤ گے
 بہت مایوس ہو گے تم
 اگر تم پہچانا چاہو
 کہ ایسا کیوں کیا ہم نے
 تو سن لو غور سے جاناں!
 پرانی اک روایت نگ آ کر توڑ دی ہم
 محبت چھوڑ دی ہم نے

شہباز ملک نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا پھر کندھوں کی طرف سے آ کر تھوڑا سا گنگنا کر بولا تھا۔

کوئی چاند ستارہ ہے
 کوئی پھول سے پیارا ہے
 کوئی خوشی کا اشارہ ہے
 کوئی دل کا سہارا ہے
 تمہیں اتنا جتنا ہے
 وہ نام تمہارا ہے

”کیا سمجھے.....“

”یہی کہ ساری دنیا جہاں چھوڑ جاتی ہے، وہاں بھی مجھے تیرے ساتھ ہونے کا گمان ٹھہرتا ہے۔“

”صرف گمان نہیں وہاں مجھے پاؤ گے تم۔“ لیکن سعد سا لگ بھگ بولا نہیں تھا پھر شہباز ملک نے حیرت سے

اے دیکھا تھا۔ اس کا جھکاؤ بے طرح موٹس کی طرف زیادہ ہو گیا تھا اور اس نے نوٹ کیا تھا جب وہ جنید کے ساتھ
 ہوتی، سعد سا لگ ایسے ہر لمحہ کو سبوتاؤ کر دیتا تھا۔ محبت کے لمحے تو اپنی باتوں سے بھرنے کی کوشش کرتا، یہاں تک کہ ایک
 دن شہباز ملک نے اسے کرسی پر بیٹھا دیا پھر، آہستگی سے بولا۔

”محبت انسان ایک بار کرتا ہے۔“

”ہاں مگر وہ محبت نہیں عشق ہوتا ہے، عشق ایک بار ہوتا ہے محبتیں کئی بار ہو سکتی ہیں۔“
 ”تم محبت کر رہے ہو یا؟“ اس نے خالی جگہ چھوڑی اور اس نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”میں صرف ایک موقع لینا چاہتا ہوں۔“

”کس چیز کا موقع؟“

”محبت کا یا، جو کے کا۔“ شہباز ملک کا لہجہ اچھا نہیں تھا مگر اس نے اثر نہیں لیا تھا اور اسی نرم لہجے میں بولا تھا۔
 ”میں تو محبت سے محبت کرنا چاہتا ہوں، دیکھو محبت مجھے کیا دیتی ہے۔“
 ”سدا تم جانتے ہو وہ جنید کو پسند کرتی ہے۔“

”ہاں تو کیا میں بھی دائرہ کو پسند کرتا تھا، محبت نے اسے میرا رہنے دیا۔“
 ”تو تم جلن میں کسی دل کو بھی محبت کا نہیں رہنے دو گے۔“

”مجھے جانتا ہے ناں۔“ اس نے ٹانگیں کھول لی۔

”اسی لیے حیران ہوں، تم جیسا نرم و خوار ذراؤں کی بات سننے کیوں نکل پڑا۔“
 ”بات کرنا کبھی کبھی اتنا مشکل ہوتا ہے کہ پھر سننا ہی اہم لگتا ہے۔ چاہے پھر کوئی بھی کچھ کہہ دے۔
 تنہائی حد سے سو، ہوتو سوئی گرنے کی آواز بھی دلکش لگتی ہے۔“
 ”تمہاری باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں۔“

”ہاں یہی بات مجھے حیران کرتی ہے۔۔۔۔۔ کہ میں نے تم سے یہی بات کرنا سیکھا ہے اور آج تم ہی میری بات نہیں سمجھ پا رہے ہو۔“ شہباز ملک کچھ کہے بغیر اٹھ گیا تھا، پھر وہ جنید کے ارد گرد بیٹھنے لگا تھا۔
 اس کی باتوں میں مونٹس کے علاوہ کسی کا تذکرہ نہیں تھا، اس لیے انداز بولگانا مشکل نہیں تھا اگر یہ دل ٹوٹا تو کتنا بڑا نقصان ہوگا۔ جنید جیسے انسان اسے زور درخ ہوتے ہیں، پھر زندگی میں ان کی زندگی نہیں نظر آتی اور موت نجات کا ایک آخری راستہ دکھائی دیتی ہے۔ یہاں تک کہ شہباز ملک ڈیڑھ فیٹہ بعد اس کے سامنے بیٹھا تھا۔
 ”جنید بہت پیارا انسان ہے۔“

”دیکھ، مجھے جلن ہونے لگی ہے جنید سے۔ ہر وقت اس کی بات، اس کی یاد گھر سے اس کو فون یہ بہت زیادہ نہیں ہو گیا ہے۔“ سعد سالک مسکرایا۔

”ہاں مجھے لگتا ہے جنید بہت اکیلا ہے۔“ شہباز ملک نے کہا سعد سالک کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا۔
 ”کیا ہوا تجھے۔۔۔۔۔ وہ یکدم قریب بیٹھ گیا۔ سعد سالک نے ہاتھ جھٹک دیے اس کے، وہ مگر یہ ساگانے لگا تھا۔
 ”کس چیز کی بے قراری ہے نکمزنے کی یا۔۔۔۔۔“ سعد سالک نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”میں اکیلا رہ سکتا ہوں۔ تم جنید سے یاری دوستی بھاؤ۔“

”تو اچھا تو یہ بات چھی بے تجھے، یارا وہ تو بس ایک اچھے در کر کی وجہ سے مجھ سے تعلق رکھتا ہے۔ میرا دوست تو صرف تو ہے۔“

”دوستی اور محبت میں تو حید کا خاکل ہوں، حالانکہ میں نرا نہیں۔“ اس نے موبائل مسج پر بات کر کے اسے

ہنسانے کی کوشش کی، مگر اس کے ہونٹ بھیجنے رہے پھر وہ شام کو کھانے کی تیاری کر رہا تھا جب فلیٹ کی تیل بجنے پر سعد سالک نے ریوٹ سے ٹی وی کی آواز کم کی اور دروازہ کھولنے گیا مگر بعض دفعہ دروازہ راستہ کسی ایسے سوز پر ایسے چہرہ پر آ کر دھوتا ہے کہ پھر دوسری سمت نہیں دکھائی دیتی۔

”کون آیا ہے سعد؟“ شہباز ملک نے پوچھا۔ جواب نہ آیا تو خود ہی اس کی پشت پر آ کر کھڑا ہو گیا، مگر لفظ ساکت ہو گئے تھے۔

”یہ کیا تم دونوں تو مجھے ایسے دکھ رہے ہو جیسے پہلے کبھی نہیں دیکھا، اب کیا مجھے اپنے بھائی کے گھر میں آنے کے لیے بھی اجازت کی ضرورت پڑے گی۔“

دائے نور پنک ساڑھی میں اونچا سا جوا بنائے ہوئے بھی سنواری اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”پنک رنگ تمہیں بہت پسند ہے ناں، اس لیے میں نے کہا۔ دائے پنک رنگ کی ساڑھی ہی پہننا تم۔ اچھی

لگ رہی ہے ناں۔“

وہ آہستگی سے اٹھنے لگا اور میر دراز اندر گھستا چلا گیا۔ خوبصورتی اور زندگی کے تیش نے میر سالک کو جاذب نظر بنا دیا تھا۔ شہباز ملک نے سعد سالک کا ہاتھ تھام لیا تھا اور اس لمحے اس نے اس کا ہاتھ نہیں جھٹکا۔ کوئی رکا ہوا آنسو اس کی آنکھ میں چھپن بھر رہا تھا۔ ”دائے چائے تو بناؤ۔“

”نہیں..... آپ مہمان ہیں، چائے میں بنا لیتا ہوں۔“

شہباز ملک نے اٹھنے کی کوشش کی اور میر سالک بخش پڑا۔

”نہیں۔ تم رہنے دو۔ چائے تو دائے ہی بنائے گی، سعد کو دائے کے ہاتھ کی چائے بہت پسند ہے ناں اور پھر مہمان کہاں کے۔ یہ میرے اپنے بھائی کا گھر ہے اور دائے اور سعد تو بہت اچھے دوست ہیں ناں۔“ دائے اٹھ گئی تھی اور شہباز ملک اسے چیزوں کی لوکیشن بتانے کے لیے اٹھ گیا تھا۔

”کیا ملتا ہے تمہیں یہ سب کر کے۔“ سعد سالک نے نرمی سے تلخی بھرا سوال پوچھا، وہ دل جلانے والی

ہلکی ہنسنے لگا۔

”بکون! جب تمہاری آنکھوں میں دکھ سے جلن ہونے لگتی ہے۔ تم رونا چاہتے ہو، پھر بھی نہیں رو پاتے تو مجھے سکون ملتا ہے، پتا نہیں کیا بات ہے مجھے شروع سے تم سے خدا واسطے کا میر ہے۔ ہوتا ہے ناں کبھی کبھی آپ نے کسی کا کچھ بھی نہیں بگاڑا ہوتا، پھر بھی کچھ لوگ آپ کو اتنے برے لگتے ہیں کہ ان کا نام اور صورت دیکھتے ہی آپ کے اندر نفرت کا لہر دوڑنے لگتا ہے۔ کبھی کبھی آپ کا دل چاہتا ہے، آپ کسی کے لیے اپنی جان بھی پیش کر دیں اور کبھی کسی کی آنکھ میں آنسو دیکھنے کی حسرت سر مارتی ہے اور تم میرے لیے ایسے ہی انسان تھے، تمہیں پتا ہے میں نے دائے کو بتایا ہے۔ تم اس سے کتنی محبت کرتے ہو۔“

سعد سالک کو لگا اس کی زندگی آنکھ میں کھینچ آئی ہے۔ اس کا کیا جواب تھا؟ دل نے برا شور کیا یہ سوال پوچھے۔ مگر وہ چپ رہ گیا مگر میر سالک چپ رہنے کے لیے نہیں آیا تھا سو آہستگی سے بولا۔

”درد رہنے لگی۔ اسے افسوس تھا کہ یہ بات اس نے تم سے کہی نہ تم نے اس سے کہی، میرا پہلا جھگڑا دائے کی

اسی حسرت سے ہوا، اس دن میں نے اسے بہت مارا تھا۔ وہ جتنا روٹی تھی۔ مجھے اتنا ہی سکون ملتا تھا، کیونکہ مجھے پتا تھا جب یہ تمہیں پتا چلے گا۔ تم بھی اتنا ہی تڑپو گے۔“ اس کا دل کرچی کرچی ہونے لگا تھا مگر اس نے ہنس کر کہا تھا۔

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ دائرہ کا اب میری زندگی میں کوئی عمل دخل نہیں۔ وہ تو میرے پرائمری ایج کی محبت سمجھو۔ آج کل میرا زندگی گزارنے کا طریقہ ذرا مختلف ہے۔ میں بس وقت گزاری کو محبت کا نام دے دیتا ہوں، اب کسی کے نام پر دل میں دکھ نہیں بھرنا۔ دائرہ تو مجھے اب یاد بھی نہیں آتی۔ آج کل میں ایک نئے نام سے محبت کر رہا ہوں۔ مونس نام ہے اس کا۔“ وہ خاص انداز میں مسکرا کر سرگرمی سے لگا، مگر سیر کو اس کی بات پر یقین نہیں آیا تھا۔ شہباز چائے کی ٹرافی لیے ان کے قریب آ گیا تھا۔

”تم نے تو میرے بھائی کو بالکل بدل کر رکھ دیا ہے شہباز! اب یہ محبت کو وقت گزاری سمجھنے لگا ہے۔ پہلے تو دل کی بات اسے بہت سمجھ میں آتی تھی۔“

”ہاں شاید۔ جب کوئی دل کی بات سننے والا نہ ہو کوئی تو دل کی بات کرنا داجب بھی نہیں ہوتا۔“ شہباز کی جگہ سعد سالک نے بنی کہا۔ دائرہ نے چوک کر اسے دیکھا اور ایک تیز درد کا احساس اس کی آنکھ میں آن کر بیٹھ گیا اور یہ احساس دائمی ہو جاتا اس سے پہلے ہی اس نے الیم سامنے لا رکھا۔

”یہ ہے مونس میری بیسٹ فرینڈ اور میری زندگی کی ہونے والی ساتھی۔ محبت کے نام پر میں اسے ہی کوڑ کرتا ہوں۔“ دائرہ نور کا چہرہ بجھ گیا۔

شہباز ملک کی آنکھیں حیران ہو کر اس پر آن جمی تھیں۔ سیر چلا گیا تھا، اور وہ اکیلا بیٹھا تھا۔ وہ تصویریں جنہیں وہ بہت شوق سے دیکھ رہا تھا اب اس نے بے توجہی سے ٹیبل پر مچ ڈی تھیں۔

”تم خود کو دھوکا دے رہے ہو۔“

”کوئی نئی بات نہیں ہے۔ سب نے اس دل کو دھوکا دیا ہے سو میں بھی اسے تھوڑا ستا رہا ہوں۔“

”تم اپنے ہی خلاف کیوں لڑنے پر تلے ہوئے ہو؟“ شہباز اٹھ کر اس کے پاس آ گیا اور وہ دھمے لہجے میں بولا۔

”کبھی کبھی دل چاہتا ہے، ساری دنیا کے ساتھ مل کر اپنے آپ ہی کو بہت ستاؤں اتنا کہ آنسو تک جم جائیں کبھی غم ہو جاؤں تو ایسے کہ کسی کو یاد نا آؤں کبھی کبھی اپنی حمایت کرنے کو بھی دل نہیں کرتا ناں اور بس آج کل میرا بھی یہی موڈ ہے۔“

”مونس سے تیرا کیا رشتہ ہے؟“ اس نے نیا سوال کیا اور وہ ہنس پڑا۔

”تلاش کر تجھے تو، عموںی ہے نا مجھے جاننے کا۔“

”دیے تیری آسانی کے لیے بتا دوں، میرا مونس کا وہی رشتہ ہے جو محبت سے یقین کا ہے۔ دل سے دھڑکن

کا ہے۔ دعا سے اثر کا ہے۔“

”تو واقعی مونس سے محبت کرتا ہے۔“

”ہاں وہ ہے اس قابل کہ اس سے محبت کی جائے وہ بہت خاص لڑکی ہے اور میں اسے خاص ہی بنانا چاہتا ہوں۔“

”مگر وہ کتنی آراہہ کیا ہے؟ کیا مقام رکھتی ہے تیری زندگی میں.....؟“

”میں اور سیتی اچھے دوست ہیں۔“

”بس اچھے دوست؟ مگر تیری آنکھیں..... کیا وہ اتنا جھوٹ بولنے لگی ہیں، سچ بتا، کیا واقعی میرا سعد سا لک

بالکل بدل گیا ہے۔“

”شاید.....“ مبہم سا جواب دیا۔

اور پہلی بار شہباز مایوس ہوا اور وہ جب بھی دس ہارٹ ہوتا د احمد نور کی قبر پر چلا جاتا اور آج بھی وہ یہی سوچ

کر آیا تھا مگر وہاں پہلے سعد سا لک موجود تھا۔

”آج تک تیری عادت نہیں بدلی اور مجھے کہتا ہے شاید؟“ شہباز ملک نے اگر بیاں سلگا کر اسے پکارا اور وہ

خاموش بیٹھا رہا۔

”د احمد نور وہ لڑکی تھی جس نے مجھے اس لمحے سہارا دیا جب میں بے حسی اور خودکشی میں سے کسی ایک حالت کو

اپنانے والا تھا تب اس نے مجھے بتایا کہ ایک تیسری راہ بھی ہے، بنا طمع کے کسی کو چاہے جاؤ پھر دکھ بھی دائمہ نور نے مجھے

چینا سکھایا“ سعد سا لک کی آنکھ کی کور بھی گیلی ہو گئی وہ اسی لمحے میں جا پہنچا تھا۔

جب بے حسی اور خودکشی دور راستے میں کر اس سے نکرائے تھے۔

اور کہیں سے دائمہ نور اس کی راہ میں ذات سہیلی کی طرح آن بیٹھی تھی۔

”تو چنانچہ بدل رہا ہے ابھی یا بدل چکا ہے، مگر جب بھی تجھے جھوٹا ہوں تیرا اندر چھوٹے سے سچے دل با لک

کی طرح تیز تیز سانس بھرنے لگتا ہے۔“

لحہ بھر کر دکھا پھر بولا ”پھر بتانا تو کیا نیا ڈھونڈنا چاہتا ہے۔“

”میں محبت کو امتحان گاہ میں لانا چاہتا ہوں، یہ ہمیشہ ہمارا امتحان لیتی ہے نال۔ اب میں چاہتا ہوں یہ میرے

سوالوں سے عاجز آ جائے۔“

”محبت عاجز آ جائے تو جی خالی برتن ہو جاتا ہے تو نے خالی برتن میں سکے کی کھن کھن سنی ہے نا۔“

”بازی جمالی ہے دیکھتے ہیں، کیا ملتا ہے۔“

وہ دونوں اٹھ کر قبرستان سے باہر آ گئے۔

نصیر سا لک کا قیام جو مختصر تھا طویل ہونے لگا تھا۔ وہ ہر بار دائمہ سے بدسلوکی کرتا اور پھر مزے لے لے کر

اس کے قصے سنتا اور وہ ایسے ہر وقت اس سے بھی زیادہ ترنگ میں مونس کی بات چیت کرتا۔

شہباز ملک کبھی تو سہہ جاتا کبھی لڑ پڑتا۔ کیوں کسی کی محبت تاراج کرنا چاہتا ہے۔ لڑکیاں کمزور ہوتی ہیں کب

تک تری عنایات کو انور کرے گی وہ..... تجھے ترس نہیں آتا جنید پر؟“

وہ شانے اچکا کر رہ جاتا پھر یہ دو ماہ کی بعد تھی۔ اس نے خاص تیاری کی تھی۔ شہباز ملک اسے تیز نظروں سے

دیکھ رہا تھا مگر وہ اس کی طرف سے بے نیاز تیاری میں لگا رہا پھر یہ دس بجے کا وقت تھا جب اس کے کمرے کا دروازہ کھلا

تھا۔ مونس نے ایک بڑا سا کبے اور گفٹ اس کے نیبل پر لا پٹا تھا۔

”آپ سمجھتے کیا میں خود کو۔ آپ کی دولت مجھے پگھلا دے گی۔ میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہو جو ان

عنائوں پر مرتقی ہیں، زمین سے قدم اٹھاتے ہی ہوا میں معلق ہو جاتی ہیں، مجھے محبت اٹریکٹ کرتی ہے اور وہ محبت کب میرا دل جیت چکا ہے، آپ خورد میں دولت مند ہیں، با اختیار ہیں، سوداگر..... مجھے یہ باتیں اٹریکٹ نہیں کرتیں۔“ وہ جتنی تیزی سے آئی تھی اتنی ہی تیزی سے دروازہ بند کر کے چلی گئی تھی۔ شہباز ملک اس کے رد عمل سے خوفزدہ تھا مگر وہ بیٹے جا رہا تھا۔ بالکل دیوانوں کی طرح اور عین اسی وقت اس کا فون بجا تھا۔

”ہیلو سعد سالک.....“

”نہیں پسند آئی میری کارکردگی۔ میں نے تمہاری سونس کو بھی تمہارا نہیں رہنے دیا۔“ وہ پھر سے ہنسنے لگا۔

”سمیر بھائی! آپ بھی ناں۔ پنا نہیں کن دنیاؤں میں رہتے ہیں۔ کیا آپ کو انہیں معلوم، کیا اب تک میں آپ کی منچر کو نہیں جانتا۔ آپ بچپن سے جو کچھ میرے ساتھ کرتے آئے، اس نے ایک وقت تھا مجھے بے حسی اور خود کشی میں سے کسی ایک کو چن لینے کی منزل پر لا کھڑا کیا تھا۔ مجھے ان دنوں ساری دنیا سے شکایت تھی مجھے اللہ سے بھی شکایت تھی کہ وہ ہر بار ہی آپ کا ساتھ دیتا ہے، مگر پھر میری زندگی میں دائمہ نور آئی۔ محبت کا سہل۔ میں نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں، بے حسی کی چادر سے سر اٹکا اور پھر اس کی باتوں کو غور سے سنا، وہ جتنی تھی جب انسان کے پاس ہارنے کو کچھ نہ ہو تو وہ یا تو مایوس ہو جاتا ہے یا بے دھڑک ہو کر آخری بازی لگاتا ہے۔

”کیا تم ہارنا مان سکتے ہو جب کہ اللہ ہے۔ وہ کہتی تھی، سب کچھ بدلا جاسکتا ہے۔ اگر اللہ ہے، اور بے شک اللہ ہے.....“

تب میں نے زندگی کو سوچا اور آپ کی وجہ سے مجھ میں زندگی جینے کی جتنی خواہش مر گئی تھی اتنا ہی حوصلہ پیدا ہو گیا میں گنگے بندھے طریقوں پر نہیں، اپنے انداز پر گیا۔ آپ نے مجھے ناکام کرنا چاہا اور اس اللہ نے مجھے دوسری راہوں میں اتنا آگے کر دیا کہ اب پورنی فینلی میں، میں نما پاں ہو۔ سب سے زیادہ کامیاب۔ آپ سے بھی زیادہ۔ آپ نے ایک دائمہ نور کو چھینا تھا مگر قسمت نے محبت کو دونوں ہاتھ سے میرا کر دیا اگر وہ کسی اور نازک موڑ پر مجھے چھوڑ جاتی تو..... میں تو آدھی دھوپ اور آدھی شام میں آگے کا سفر کرنے کا سوچ بھی نہیں پاتا لیکن پوری دھوپ میں چل کر میری زندگی کی شام بہت گھائی ہے میری زندگی میں گیتی آرا جیسی پیاری لڑکی ہے۔ شہباز ملک ہے، دائمہ نور کی یاد ہے۔ آپ کامیاب ہیں مگر کیا کبھی آپ بغیر نیند کی کوئی کے سوئے؟ نہیں سوئے ہوں گے مگر میں آج بھی اپنی نیند سوتا ہوں۔ اپنی نیند چاہتا ہوں رہا مونس کا معاملہ تو وہ تو صرف میرا ایک تجربہ تھا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ واقعی اس فانی دنیا میں محبت کے لیے کوئی جی جان سے لڑ سکتا ہے۔ اس کے لیے تاج و تخت ٹھکرا سکتا ہے یا نہیں اور محبت نے مجھے دکھا دیا کہ جن دنوں کو واقعی محبت چھو لے، وہ واقعی تاج و تخت کو ٹھکرا سکتے ہیں، بابا تو آپ ہیں سمیر بھائی! آپ کی لندن خاوندی آپ کو ایک مل بھی سکون سے نہیں رہنے دیتی اور دائمہ کے دل میں مجھے جلانے ترپانے کے لیے آپ نے خود محبت کا بیج بو دیا ہے۔ آپ کو محبت نے نھو کر لگا لی ہے سمیر بھائی! بہت زور سے ٹھکرا رہا ہے، دودل ہیں آپ کے پاس اور آپ کسی ایک دلی میں بھی نہیں ہیں۔

مجھے آپ سے ہمدردی نہیں ہے۔ مگر دائمہ سے ہے۔ اللہ اسے صبر کا اجر دے گا مگر آپ نے سوچا ہے۔ عمر بھر کی کمائی کے بعد آپ کو کیا ملے گا کون ہے جو آپ کو گرتے ہوئے سنبھالے گا۔ آپ نے خود غرضی اور حسد میں ہر دلی کو

میرے خلاف کیا اور اب سب دل میرے لیے دھڑکتے ہیں۔ آپ ناکام ہو گئے ہیں بھائی اور میں ناکام دکھائی دیتا ہوں مگر بہت کامیاب ہوں۔“

وہ فون رکھ چکا تھا۔ سیر دوسری طرف خاموش تھا اور شہباز ملک تھا، اس کی آنکھیں بول رہی تھیں۔

”میں نے کل اسے پر پوز کیا تھا۔ دولت کا رنگ دکھایا تھا مگر وہ خاص لڑکی..... تم نے دیکھا اس کے کردار کے جمال کو، ایسے خوبصورت لوگ ہی تو محبت کی ماں بڑھاتے ہیں، شاہ! تم کہتے تھے ناں تم کیا کرنا چاہتے ہو..... تو میں بس یہ موقع لینا چاہتا تھا، میں چاہتا تھا کوئی میری طرح محبت ہی سے محبت کو چاہے تاکہ میرے دل کو قرار آئے کہ محبت میں سر پھرے ہر دور میں ہوتے ہیں۔“

”گنتی آ رہا ہو..... محبت کے لیے ہر دور میں کچھ لوگ ہوتے ہیں، اب ہی تو محبت اب بھی ازیکہ فل ہے۔“ بہت دھیرے سے چلتی ہوئی گنتی آ رہا تھا آکھڑی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ جنید اور مونس بھی تھے وہ مونس کا دل صاف کر چکی تھی۔ مونس کی ہنسی میں شرمندگی تھی اور اس نے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر محبت کو بہت دیر تک ساتھ ساتھ جینے کی دعا دی تھی، پھر تینوں مل کر یہ خوشی سلیم ریٹ کرنے ساحل سمندر پر آ گئے تھے وہ دونوں مستقبل کے پلان بنا رہے تھے اور شہباز ملک سمندر کی لہروں سے کھیلتا آگے بڑھ گیا تھا، اس کے قدموں کے نشان بن رہے تھے مٹ رہے تھے۔ لہریں پاؤں بھگور رہی تھیں جب اس کے موبائل پر پیپ ہوئی تھی اس نے بیچ پر اٹھنا شروع کیا۔

چلتے	دے	کے	سامنے
جھونکا	بوا	کا	دیکھ کر
تم	کیوں	اداس	ہو گئے
موسم	خزاں	کا	دیکھ کر
تم	دکھوں	کے	سوز کا
موسموں	کے	روگ	کا
درد	مت	سہا	کرو
اداس	مت	بوا	کرو
یہ	درد	ہیں	حیات کے
کچھ	رنگ	کائنات	کے
کچھ	دکھوں	کی	تیز بارشیں
کچھ	پھول	ہیں	نشاط کے
تم	پھول	بس	چھوٹا کرو
اداس	مت	بوا	کرو

شہباز ملک نے مزید دیکھا اور وہ اپنے قدموں چلتا ہوا لہروں سے کھیلتا ہوا اس تک آ گیا

”یہ نظم گنتی کی طرف سے ہے۔“

”اچھا جو تجھے نہ جانتا ہو، اسے بتانا۔“ اس نے مسکرا کے دیکھا تو سعد سالک نے اسے کندھے سے تھام لیا۔
 ”ہم دونوں سوچ رہے تھے، تیرے لیے کیسی لڑکی ڈھونڈیں۔ بہت محبت والی یا بہت زیادہ محبت والی۔“
 ”محبت.....“ اس کی آنکھوں میں دائرہ نور عکس بن کر جھلکانے لگی۔ اس سے پہلے کہ وہ اس یاد میں کھو جاتا۔
 سعد سالک نے اسے تھام لیا۔

”بس طے ہو گیا۔ شہباز کے لیے ہم محبت کو سمجھنے والی لڑکی ڈھونڈیں گے چل آج خوب مزے کریں گے۔
 آج تیرے اسپاکیس نوڈلز بھی کھائیں گے ہم دونوں۔“ شہباز ملک ہنسنے لگا مگر یہ ہنسی پھسکی تھی۔
 ”تجھے لگتا ہے میں دائرہ کو بھول سکتا ہوں؟“

”نہیں مگر محبت اپنی جگہ خود بناتی ہے جو آئے گی۔ وہ تجھے خود دریافت کرے گی اور پانے والے ڈھونڈنے
 والے اپنی منزل کے پہلے قدم کو ہمیشہ یاد رکھتے ہیں اور تو بھولنے والی روح ہے بھی کہاں میری جان!“ اس نے امید و بیم
 میں دیکھا اور گہمی آرا لگکانے لگی۔

یہ	درد	ہیں	حیات	کے
کچھ	رنگ	کائنات	کے	
کچھ	دکھوں	کی	تیز	بارشیں
کچھ	پھول	ہیں	نشاط	کے
تم	پھول	بس	چھو	کرد
اداس	مت	ہوا	کرد	

”تجھے پتا ہے بارشوں کے بعد آسمان کتنا خوبصورت اور نکھر جاتا ہے۔“ سعد سالک نے پوچھا اور شہباز ملک
 زندگی کو مسکرا کر جواب دینے بیٹھ گیا اور زندگی ہنستی مسکراتی ان تینوں کے سچ ساٹھی بن کر بیٹھ گئی۔ دکھوں کے باہل چھٹ
 گئے تھے اور محبت کی شفیق چہرہ اور زندگی کے چہرے پر گھال بن کر نکھرے جا رہی تھی اور محبت کی یہی خوبی ہے کہ کبھی
 خسارہ نہیں دیتی جہاں خسارہ لگے وہاں بھی کچھ نہ کچھ یہ دے ہی جاتی ہے بس بات نظر کی ہے۔

